

تواصلوا معنا
من خلال
الخط الساخن
16546

محمد صلاح

بسطتهالك



الصف الثالث الثانوي 3

2025

# المحاضرتان (الأولى - الثانية)

اللغة العربية

M O - S A L A H

المراجعات النهائية



## المحاضرة الأولى — أولًا: النحو

### الوحدة الثالثة:

- الجملة الاسمية "المبتدأ والخبر"
- الأفعال الناسخة
- الحروف الناسخة
- المحل الإعرابي للجمل
- الضمائر
- أسلوبا المدح والذم

### الجملة الاسمية

تتكون من (المبتدأ والخبر) وهما دائمًا مرفوعان.

**مثال:** حب الوطن غريزة عند كل كائن حيّ.

**عشان توصل للخبر:** قف عند المبتدأ واسأل المبتدأ ماله؟ الإجابة هتكون الخبر.

**مثال:**
(حب الوطن) ماله؟ الإجابة (غريزة) وتبقى هي الخبر.
- الوصول إلى القمة طموح النابغين.
- المصريون دائمًا ذوو عزيمة قوية.
- المفلح مَنْ يبتغي بعمله وجه الله.

**قاف شاء**

المبتدأ لو جاء نكرة - غالبًا - الكلمة اللي بعده لو بتوصفه تبقى (نعت) لو بتوضحه تبقى (مضاف إليه).

**مثال:**
- عمل صالح تريد به وجه الله أفضل من عمل فيه رياء. (صالح: نعت مرفوع – أفضل: خبر)
- طالب علم خير من طالب مال. (علم: مضاف إليه مجرور)

**خد بالك**

لو المبتدأ اسم تفضيل نسأل عن الخبر بـ "إيه اللي أو مين اللي"؟

**مثال:**
- أفضل أيام الله يوم الجمعة.
- خير الناس من يقدم العون لإخوانه.




### الضمة:

وهي الأصل (ظاهرة أو مقدرة) في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

**مثال:**
- أصدقاؤنا المقربون أوفياءُ.
- طبيباتُ القرية ساهراتٌ على راحة المرضى.
- الحمقى لا يفكرون في عواقب الأمور.




- فـــي المثنى و ملحقاته

**مثال:**
- قاضيا المحكمة عادلان.

### الواو:

- في جمع المذكر السالم وملحقاته والأسماء الخمسة.

**مثال:**
- رائدو التنوير باذلون الجهود من أجل نشر الوعي.
- أخوك الأكبر ذو آراء صائبة.

**قاف شاء**

- نون المثنى ونون جمع المذكر السالم و ملحقاتهما تحذف لو جه بعد الاسم مضاف إليه.

**مثال:** - كرمت طالبي العلم.

- الجملة اللي بعد الاسم الموصول "جملة صلة الموصول" لا محلّ لها من الإعراب.

**مثال:** - الصديق الذي يخلص لصديقه مقدَّر من الجميع.












## من أشكال المبتدأ:

- اسم صريح: حضارتنا العظيمة ملهمة للعالم بأسره.
- ضمير: أنت حر ما لم تضرّ.
- اسم إشارة: أولئك آبائي فجئني بمثلهم.
- اسم موصول: الذين يحملون الخير للناس مثابون من ربهم.
- مصدر مؤول: أن تصونوا العشرة خير لكم.

## أنواع الخبر:

1ـ خبر مفرد: ( كلمة واحدة ليست فعلًا ولا ظرفًا) وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة.

مثال
- فاعلو الخير أشدّ الناس إيمانًا.
- المسلم مَنْ سلِمَ الناس من لسانه ويده.

2. خبر جملة

أ) جملة اسمية: تتكون من كلمتين أو أكثر (الأولى - غالبًا - بها ضميرعائد على المبتدأ )

مثال
- علماؤنا الأفاضل جهودهم مشكورة.
- القدوة الصالحة نفعها دائم.

ب) جملة فعلية:

مثال
- المال الحلال ينفع صاحبه.
- معلمونا يبذلون جهودًا مشكورة.

3. خبر شبه جملة : (وهو ما كان ظرفا أو جارا ومجرورا).

مثال
- التواضع من عناصر النجاح
- طموحك أمامك، فاجتهد.

خلي بالك

من الجملة المقلوبة: شبه جملة + مبتدأ مؤخر.

مثال: لنا عبر وعظات فيمن سبقونا.

وعشان أطلع المبتدأ المؤخر أقف عند شبه الجملة وأسأل: إيه اللي؟

### كلام معلمين

مثال
- القراءة متعددة فوائدها. (خبر مفرد )
- القراءة فوائدها متعددة. (خبر جملة اسمية)

مثال
- طلب العلم فيه نفع للجميع.

الخبر هنا (فيه نفع) ونوعه جملة اسمية (بس مقلوبة).

● قد يتعدد الخبر لنفس المبتدأ:

مثال
- الإنسان ظلومٌ جهولٌ.
- أنا مصري أعتز بعروبتي.

قاف ثاء

● (بخاصة أو ثَمّ أو ثمة + اسم)

يبقى الاسم ده مبتدأ مؤخر، والخبر (بخاصة أو ثَمّ أو ثمة) شبه جملة مقدم.

مثال
- أقدر أصدقائي وبخاصة الأوفياءُ منهم.
- ثمة مشكلاتٌ نسعى لحلها.

● (لام مفتوحة + اسم)

يبقى اللام دي لام الابتداء والاسم ده مبتدأ مرفوع.

مثال
- لَلأبُ حريص على مصلحة أبنائه.

# تقديم الخبر وتأخير المبتدأ.

## أ) يُقدَّم الخبر على المبتدأ جوازا في الحالات التالية:

**1. الخبر شبه جملة + المبتدأ معرفة.**

مثال: أيها الشباب، منكم الخير، وفيكم الأمل

**2. الخبر شبه جملة + المبتدأ نكرة (موصوفة أو مضافة).**

مثال: - للشباب دور عظيم في رقي الوطن. - في المستشفى سيارة إسعاف.

**3. المخصوص بالمدح أو الذم بعد "نعم وبئس" (يعرب مبتدأ مؤخر جوازا).**

مثال:
- نعم عمل الإنسان بر الوالدين.
- بئس سلوكا الإهمال.

## ب) يقدم الخبر على المبتدأ وجوبا في الحالات التالية:

**1. الخبر شبه جملة + مبتدأ نكرة غير (مضافة أو موصوفة).**

مثال: - في قلوبنا حب وإخلاص.

**2. الخبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير عائد على بعض الخبر.**

مثال: - للوطن أبناؤه

**3. إذا كان الخبر مما له الصدارة.**

مثال: - كيف السبيل إلى الله؟ - متى العودة؟ - أين الأمانة؟

**4. المخصوص بالمدح أو الذم بعد "حبذا ولا حبذا" (يعرب مبتدأ مؤخر وجوبا).**

مثال: - حبذا إتقان العمل. - لا حبذا المنافقون.

# حذف المبتدأ وجوبًا في الحالات التالية:

**1. إذا كان الخبر شبه جملة يدل على قسم (في رقبتي - في عنقي - في ذمتي).**

مثال: - في ذمتي لأدافعن عن الحق. المبتدأ محذوف تقديره (قسم)

**2. إذا كان الخبر مصدرا نائبا عن فعله: (يعني لو بدأنا بمصدر نكرة مرفوع).**

مثال: -جهدٌ محمود. المبتدأ محذوف تقديره (جهدي أو جهدك).

**3. المخصوص بالمدح أو الذم بعد "نعم - بئس" (يجوز إعرابه خبر لمبتدأ محذوف وجوبا).**

مثال: -نعم من تصادقه المخلص.

**4. لا سيما + اسم مرفوع.**

مثال: -أحب الطلاب ولا سيما المهذبون (المهذبون: خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هم)



## حذف الخبر وجوبًا في الحالات التالية:

**1 - إذا جاء بعد "لولا" مبتدأ وكان خبره كونًا عامًا.**

مثال: - لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع. الخبر محذوف تقديره (موجود)

**2 - إذا كان المبتدأ صريحا في القسم.**

مثال: - يمين الله لينتصرن الحق ولو بعد حين. مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره ( قسمي).

**3 - إذا كان المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو تفيد المصاحبة.**

مثال: - كل جندي وسلاحه. - الإنسان وعمله.

الخبر في هذه الحالة محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).

خلي بالك: - إذا تساوى المبتدأ والخبر في التعريف تسير الجملة بترتيبها الطبيعي (مبتدأ + خبر).

مثال: - الدين المعاملة. - سبيل النجاح العلم.

## كان "الناقصة" وأخواتها

هي أفعال ناسخة تدخل على الجمل الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى "اسمها" وتنصب الخبر ويسمى "خبرها".

مثال: - كان محبو الوطن باذلين جهودًا مشكورة.

### وعددها "ثلاثة عشر" وهي:

- (كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل): أفعال تامة التصرف
  (تأتي في الماضي والمضارع والأمر).
- (مازال - ما برح - ما فتئ - ما انفك): أفعال ناقصة التصرف
  (تأتي في الماضي والمضارع فقط).
- (ليس - مادام): فعلان جامدان
  (تأتـــــــي في الماضي فقط).

أنت عارف علامات الرفع من الدرس اللي فات.

## أما علامات النصب فهي:

1. الفتحة: وهي الأصل: في المفرد وجمع التكسير.
2. الكسرة: في جمع المؤنث السالم وملحقاته.
3. الألف: في الأسماء الخمسة.
4. الياء: في جمع المذكر السالم والمثنى وملحقاتهما.

### تعال بقى ندخل ع الأمثلة:

مثال: - ما انفك الصديق الحقيقي من يهدي إلي عيوبي

مثال: -أضحى الجو في بلادنا حرارته شديدة.

مثال: -ستظل السعادة الحقيقية في طاعة الله

مثال: - ما انفكت أمهاتنا يؤيدننا حتى نحقق أحلامنا

مثال: - لن نضيع ما دام الله معنا





# كان "التامة" وأخواتها:

يأتي معهـــــــــــــا فاعل ولايأتي معها خبر منصوب.
وتأتي بمعنى: (تمَّ - حدث - وُجِد).

**الأمثلة**

- أجدادنا بذلوا الجهود فكانت حضارتهم.
- لو ظلت الحرب لفني العالم.
- إذا أصبحت فاذكر الله، وإذا أمسيت فاذكر الله.
- ما زال عنا الشعور بالشوق إلى طفولتنا.

**قاف ثاء**

- كان وأخواتها + ضمير: الضمير ده اسمها.

مثال: - صرتُ قانعًا بما قدره الله لي.
مثال: - آباؤنا كانوا قدوة لنا.

- كان وأخواتها + شبه جملة (خبر مقدم غالبًا) + اسمها مؤخر غالبًا.

مثال: ليس من العسير تحقيق آمالنا.

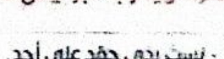
- كان وأخواتها + اسم منصوب (خبرها) لو اسمها مش "ضمير مستتر" يبقى "مؤخر".

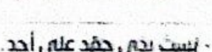
مثال: كان حقًا علينا بعد الامتحانات تكريمَ الأوائل.

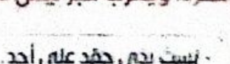
- بـــ + خبر ليس: الباء حرف جر زائد.

والخبر مفرد، ويعرب خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

مثال: - لست بذي حقد على أحد. - ليس المنافق بالذي يصدق في وعده











- ما + كان زائدة + أفعل التعجب....!

مثال: ما كان أعظم الرجل!

- (ما) في (مازال، مافتئ، مابرح، ما انفك): نافية، وهذه الأفعال لابد أن تسبق بنفي (ما - لا - لم).
- (ما) في (مادام): ظرفية مصدرية.

**خد بالك**

ممكن اسم (كان وأخواتها) يكون:

مصدرًا مؤولًا.

مثال: أصبح من الضروري أن يعين كل منا أخاه على الشدائد

ضميرًا مستترًا.

مثال: - كن واعيًا بما يدور.
اسم (كن) ضمير مستتر تقديره (أنت)

مثال: - أمتنا صارت طامحة في الوحدة
اسم (صارت) ضمير مستتر تقديره (هي)

اكتب ملاحظاتك







# كاد وأخواتها

تعمل عمـــــــــل كان وأخواتها الناقصة.

- ترفع اسمها. -وخبرها يأتي جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب.

مثال
- كاد المجد في بلادنا يتحقق.

## وتنقسم إلى:

| - أفعال المقاربة | - أفعال الرجاء | - أفعال الشروع |
|---|---|---|
| كاد - كرب أوشك . | عسى - حرى - اخلولق | بدأ - شرع - أخذ - طفق - أنشأ - جعل - هبّ |

### تعال بقى ندخل ع الأمثلة:

- أوشك الإنسان الطموح أن يصل إلى هدفه.
- كرب بنو العروبة يتحدون في وجه أعدائهم.
- عسى ذو العلم أن يُقدَّر.
- بدأت الأمهات يهتممن بأبنائهن
- اخلولق أبناؤنا أن يحطموا القيود.
- جعل الإنسان العاقل يتأمل في الكون.
- حرى المعلمان أن يقدما النفع لطلابهما.
- أخذ أولو العزيمة المخلصون يقدمون العون لمن حولهم.




## حكم اقتران خبرها بأن:

| | |
|---|---|
| كاد ، كرب "يقل". | عسى ، أوشك "يكثر". |
| حرى ، اخلولق "يجب". | أفعال الشروع "يمتنع". |

خلي بالك

- اسم (كاد واخواتها) ممكن يكون ضميرا مستترًا.

مثال: المسافر كاد أن يعود. اسم (كاد) مستتر تقديره (هو).

- كاد وأخواتها الناقصة أفعال جامدة تأتي "ماضية " فقط ما عدا (كاد - أوشك) تأتي ماضية ومضارعة.

مثال: -يوشك الحلم أن يتحقق. - قوله تعالى "يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار".

# كاد و أخواتها (التامة)

وتكون تامة في الحالات التالية:

1. إذا لم يأتِ معها خبر جملة فعلية.

مثال: - أوشك العام على الانتهاء. مثال: - بدأ الخطيب كلمته بحمد الله.

2. إذا أتت كاد وأخواتها في صيغة المضارع تكون تامة، ما عدا (كاد - أوشك)

مثال: - يأخذ العامل حقه قبل أن يجفّ عرقه. مثال: - يجعل الله للإنسان ملائكة تحفظه.

3. إذا جاء بعد ( عسى، أوشك، اخلولق) مصدر مؤول مباشرة تكون تامة

مثال: - عسى أن ننال ما نطمح من أجله.

4. إذا جاء الفعل كاد بمعنى المكايدة وليس المقاربة يكون تاما.

مثال: - كاد العدو لبلادنا.










الحروف الناسخة

# إن وأخواتها

-تنصب اسمها. - ترفع خبرها.

## وعددها ستة وهي :

(إنّ - أنّ - ليت - لعل - كأنّ - لكنّ).

### أمثلة

- إنّ العاقل الذي يسعى إلى النجاح موفَّق.
- لعل أولي الألباب راجون الخير لهم ولغيرهم.
- أدركت أن ذا الحكمة حريص على إبداء الرأي النافع.
- ليت هذه الأيام عائدة.
- الحقيقة واضحة؛ لكنّ المذنبَ مُصر على الإنكار.

## أنواع خبر إن وأخواتها:

1. خبر مفرد: كلمة واحدة ليست فعلًا ولا ظرفًا.

مثال -إن من يريد التفوق ساع إليه بعزيمة قوية.

2. خبر جملة:

أ) جملة اسمية: - إن العلم النافع نوره ساطع.

ب) جملة فعلية: -أدركت أن التوكل على الله يحقق المعجزات.

3. خبر شبه جملة :

أ- جار مجرور: - إن محبة الناس في لين القلب.

ب- ظــرف: - إن المستقبل أمامنا.



- إن وأخواتها + ضمير. يبقى الضمير ده اسمها.

مثال قوله تعالى: (إنك ميت وإنهم ميتون)

- إن وأخواتها + شبه جملة. يبقى اسمها مؤخر.

مثال - إن في بر الوالدين ثوابًا عظيمًا.

مثال - لعل لي علمًا أنتفع به.

- اللام المزحلقة تدخل على خبر إن أو اسم إن المؤخر.

مثال - إن المؤمن لمحب الخير.

مثال - "إن الملائكة لتضع أجنحته لطالب العلم رضًا بما يصنع".

مثال - إن في بلادنا لرجالًا أشداء.



- إن وأخواتها + ما الكافة: إنما - كأنما - لعلما.....: تكفها عن العمل.

مثال - إنما ذوو الأخلاق محبوبون.

مثال -لعلما أبناؤنا ثابتون على الطاعة.




ليت + ما "يجوز فيها حالتان".

أ- أن تكون "ما" كافة وما بعدها مبتدأ مرفوع.

مثال -ليتما محمدٌ راض بالقليل.

ب- أن تكون "ما" زائدة وما بعدها اسم ليت منصوب.

مثال -ليتما محمدًا راض بالقليل.













## مواضع كسر همزة إن

1. إذا وقعت أوّل الكلام. — مثال: قوله تعالى "إنَّ رَبّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ".
2. إذا وقعت بعد «ألا» الاستفتاحية. — مثال: قوله تعالى "ألا إنَّ أولياء الله لا خوف عليهم".
3. إذا وقعت أول جملة مقول القول . — مثال: قوله تعالى " قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَن تَذْهَبُوا بِهِ".
4. إذا وقعت أول جملة الحال. — مثال: يعود أبي من العمل وإن الليل قد جاء.
5. إذا وقعت أول جملة الصلة. — مثال: قوله تعالى "وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ"
6. إذا وقعت أول جملة جواب القسم. — مثال: والله إن الشوق فاق تحملي.
7. إذا وقعت بعد (كلّا - حيث - إذ). — مثال: قوله تعالى:" كَلَّا إِنَّ الْإِنسَانَ لَيَطْغَى"

## مواضع فتح همزة إن

إذا صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح.

مثال:
- قدرت أنك مجتهد.
- ظن الإنسان أن النجاح صعب.

اكتب ملاحظاتك



## لا النافية للجنس

- تنصب اسمها. - ترفع خبرها.

مثال: - لا راجيَ خيرٍ للناس مكروهٌ.

**شروط عملها:**

1. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
2. لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.
3. لا تسبق بحرف جر.

مثال: لا قاطعًا للرحم محبوب.

### ماذا لو قال لك:

مثال: لا الرجل مقصر ولا متخاذل.

"لا" هنا مهملة لأن ما جاء بعدها اسم معرفة (الرجل: مبتدأ ــــ مقصر: خبر)

مثال: لا فينا نمّام ولا مغتاب.

"لا" هنا مهملة لأنه فُصل بينها وبين اسمها فاصل. (فينا: خبر شبه جملة مقدم ــ نمام: مبتدأ مؤخر)

خد بالك: لا + معرفة أو شبه جملة: وجب تكرارها.

مثال: أؤدي عملي بلا تقصير.

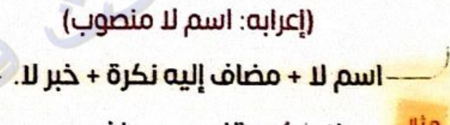
لا: مهملة لأنها سبقت بحرف جر وما بعدها اسم مجرور بالباء.








- لا مؤديًا للأمانة يتوانى في مساعدة الناس. لا: عاملة عمل إن.
- لا سائق سيارة في قريتنا متهور. لا: عاملة عمل إن.
- أحب الخير للناس ولا شكّ في ذلك. لا: عاملة عمل إن.



# أنواع اسم لا:

## ١ مضاف:

(إعرابه: اسم لا منصوب)

اسم لا + مضاف إليه نكرة + خبر لا.

مثال - لا جحُود قلب محب لغيره.

مثال - لا سارقي جهود مُقدّرون.

مثال - لا ذا عزيمة متخاذلٌ.

## ٢ شبيه بالمضاف:

(إعرابه: اسم لا منصوب)

اسم لا (منون أو آخره نون المثنى وجمع المذكر السالم) + شبه جملة أو كلمة (مش مضاف إليه) + خبر لا.

مثال - لا ساعيًا للمجد كسولٌ.

مثال - لا واعظين غيرَهم مقصرون في العبادة.

مثال - لا مطيعاتٍ لأوامر الله مكروهاتٌ.



## ٣ مفرد:

(إعرابه: اسم لا مبني على ما ينصب به في محل نصب)

اسم لا + خبر لا.

مثال - لا متفوقَ كسول.

مثال - لا معلمين متخاذلون عن أداء الواجب.

مثال - الله واحد ولا شريكَ له.

## - خبر لا النافية للجنس:

- أ- مفرد: مثال - لا ناشرًا فتنةً محمود من الناس.
- ب- جملة اسمية: مثال - لا متخاذلين سيرتهم محمودة.
- ج- جملة فعلية: مثال - لا طلاب يتخاذلون.
- د- شبه جملة: مثال - لا خيرَ فينا إن نسينا فضل أوطاننا.




- لو قلت (لا ريبَ - لا شكَّ - لا بُدَّ - لا مَفرَّ - لا جدال - لا نقاش - لا ضيرَ.... إلخ) الاسم اللي بعد "لا" اسمها وخبرها محذوف "غالبا" تقديره (في ذلك) أو (من ذلك).

- لا نافية للفعل + اسم منصوب + فعل. يبقى الاسم المنصوب ده مفعول به.

مثال - الرجل الصالح لا صديقًا خان ولا أمانة ضيَّع.



-قد يدخل على لا النافية للجنس همزة استفهام عادي. مثال (ألا عقلاءَ بيننا؟)

- قد تتكرر لا النافية للجنس وهي عاملة وخبرها يكون محذوفًا.

مثال - لا أب مهمل في تربية أبنائه ولا أمّ. - لا طالب علم مقصرٌ ولا متخاذل.












# الجمل التي لها محل من الإعراب

## 1. جملة الخبر:

(أ) خبر المبتدأ في محل رفع:

مثال
- **الله** يغفر ذنوب عباده.
- **المبدعون** أفكارهم متجددة.

(ب) خبر الأفعال الناسخة في محل نصب:

مثال
- **أصبحت البشرية** تتطلع لكل جديد.
- **توشك الغُمة** أن تزول.

(ج) خبر الحروف الناسخة في محل رفع:

مثال
- **إن الصدقة** تأخذ بيد صاحبها إلى الجنة.
- **لا طالب علم** يتكاسل عن أداء واجبه.

## 2. جملة الحال:

في محل نصب حال بشرط أن يكون صاحب الحال معرفة:

مثال
- **عاد المغترب إلى وطنه** وهو مشتاق لرؤية أسرته.

مثال
- **وقف المسافر** ينتظر القطار.

## 3. جملة النعت:

بشرط أن يكون المنعوت نكرة وتكون جملة النعت صفة للمنعوت

مثال
- **ما تنقص صدقة** يُبتغى بها وجه الله.

مثال
- **يدخل الله المؤمنين جناتٍ** تجري من تحتها الأنهار.

## 4. جملة مقول القول:

في محل نصب مفعول به أو في محل رفع نائب فاعل.

مثال
- **قال الحكيم:** رضا الناس غاية لا تدرك.

مثال
- **قيل:** إن العلم نور.

## 5. جملة المفعول به الثاني

بعد الفعل المتعدي في محل نصب:

مثال
**وجدتُ العلمَ** يرفع الأوطان.

## 6. جملة المضاف إليه

بعد الظرف غير المنون : وتكون في محل جرمضاف إليه.

مثال
- **قال تعالى: " وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ** يُبْعَثُونَ **• يَوْمَ** لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ".

مثال
- **إذا** أردت التفوق **فاجتهد.**

## 7. جملة جواب الشرط

المقترن بالفاء لأداة شرط جازمة: وتكون في محل جزم.

مثال
- **من يقدم المعروف للناس** فجزاؤه بالمثل.

مثال
- **إن ترد الفلاح** فواظب على الطاعة.

## 8. الجملة المعطوفة

على جملة لها محل من الإعراب:

مثال
- **الصدق ينجي صاحبه** ويدخله الجنة.





# الجمل التي لا محل لها من الإعراب

**1. الجملة الابتدائية:**

مثال: - أنت حرٌ ما لم تضر.

مثال: - يسعد المتفوق بتفوقه.

**2. جملة صلة الموصول:**

مثال: - إن الذي يُرضي والديه يَرضى عنه ربه.

مثال: - انتبه لما يؤذيك.

**3. الجملة الاعتراضية:**

مثال: - أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - أول الخلفاء الراشدين.

**4. الجملة التفسيرية:**

مثال: - قلت له: صه أي اسكت.

**5. جملة جواب الشرط** لأداة الشرط غير الجازمة:

مثال: - قال تعالى: "وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ".

**6. جملة جواب الشرط** غير المقترن بالفاء لأداة شرط جازمة:

مثال: - ما تقدمه من خير تجده.

**7. جملة جواب القسم:**

مثال: - لعمري إنك مجتهد.

**8. الجملة المعطوفة** على جملة لا محل لها من الإعراب.

مثال: - العيش نوم والمنية يقظة.

اكتب ملاحظاتك



# الضمائر

تنقسم إلى نوعين: بارزة (ظاهرة) و مستترة.

## أولًا: الضمائر البارزة (الظاهرة)

### 1. الضمائر المنفصلة:

متكلم ومخاطب وغائب.

| (أ) المتكلم: | (ب) المخاطب: | (ج) الغائب: |
|---|---|---|
| أنا - نحن. | أنتَ - أنتِ - أنتما أنتم - أنتن. | هو - هي - هما - هم - هن. |

وتكون ضميرا مبنيا في محل رفع مبتدأ "غالبا".

**الضمير المنفصل (إيا):**

يعرب "غالبا" في محل نصب مفعول به، و يدل على المتكلم والمخاطب والغائب بحسب ما يتصل به.

- للمخاطب: إياك - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن.
- للمتكلم: إياي - إيانا.
- للغائب: إياه - إياها - إياهما - إياهم - إياهن.

مثال: - إياك أحترم يا معلمي الفاضل. - قضى الله ألا نعبد إلا إياه.

### 2. الضمائر المتصلة:

وتكون في محل جر أو نصب أو رفع.

#### أ. ضمائر الجر والنصب:

( نا المتكلمين +هاء الغيبة +ياء المتكلم +كاف الخطاب): تُجمع في كلمة ( ناهيك):

وتكون في محل جر إذا اتصلت باسم "في محل جر مضاف إليه" أو حرف جر "في محل جر اسم مجرور".

مثال: -نسعى لرقي أوطاننا. مثال: - أبي، لك الفضل فيما وصلت إليه.

وتكون في محل نصب إذا اتصلت بفعل "في محل نصب مفعول به" أو بإن وأخواتها "في محل نصب اسمها".

مثال: - أيها الإنسان، لقد خلقك الله في أحسن صورة وأعطاك عقلًا.

مثال: -تسعدني رؤيتك. - العمر يمر كأنه لحظة.

#### ب. ضمائر الرفع:

(تاء فاعل - نا فاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

تُجمع في كلمة (توانينــــــــا):

(أ) فعل تام مبني للمعلوم + ضمائر الرفع — يبقى الضمير ده في محــــل رفع فاعل.

مثال: - اشتقنا إلى أوطاننا. مثال: -الجنود دافعوا عن أرضهم.

(ب) فعل تام مبني للمجهول+ ضمائر الرفع — يبقى الضمير ده في محل رفع نائب فاعل.

مثال: - كوفئتُ بسبب تحقيقي الدرجة النهائية. مثال: -بناتنا زُيِّنَ على العفاف.

(ج)-فعل ناقص (كان - كاد)+ ضمائر الرفع(توانينا) — يبقى الضمير ده في محل رفع اسم الفعل الناقص.

مثال: - كدت أصل إلى هدفي. مثال: - لن نهزم مادمنا متحدين.

مثال: - معلمونا صاروا قدوتنا.







## ثانيًا: الضمائر المستترة :

هي التي لا تظهر في النطق ولا الكتابة ولكنها تُفهم من معنى الكلام وتقدر بعد الفعل وتكون دائما في محل رفع.

**1) للمتكلم تقديره (أنا أو نحن):**

- مثال: - أحب وطني. الضمير مستتر بعد (أحب) تقديره (أنا) في محل رفع فاعل.
- مثال: - نسعى لتحقيق أحلامنا. الضمير مستتر بعد (نسعى) تقديره (نحن).

**2) للمخاطب تقديره (أنت) ويأتي بعد الأمر مثل:**

- مثال: - كن قويًا في مواجهة الصعاب. الضمير مستتر بعد(كن) تقديره( أنت) في محل رفع اسم كن.
- مثال: - أنصت لنصح معلمك. الضمير مستتر بعد (أنصت) تقديره (أنت).

**3) للغائب وتقديره (هو أو هي) مثل:**

- مثال: - المحتاج يعان على حاجته. الضمير مستتر بعد الفعل (يعان)تقديره (هو) في محل رفع نائب فاعل.
- مثال: - الطبيبة ترعى المرضى. الضمير مستتر بعد الفعل (ترعى)تقديره (هي).

**حل كدا**

- مثال: أكرمنا آباءنا فأكرمنا أبناؤنا.

الضمير (نا) في الفعلين على الترتيب (رفع فاعل - نصب مفعول به).

- مثال: أنتن حرصتن على مساعدة الغير.

تاء الفاعل + حرف النون يدل على المؤنث (حرف النون ده لا محل له من الإعراب).

اكتب ملاحظاتك



من مكملات المنهج

## أسلوبا المدح والذم

| المدح | الذم |
|---|---|
| للاستحسان | للاستقباح |

### ويتكونان من

| فعل | فاعل | المخصوص |
|---|---|---|
| -(نِعْم، حبذا) للمدح.<br>-(بئس، لا حبذا) للذم.<br>-أفعال ماضية جامدة مبنية على الفتح | -له أربع صور مع (نعم وبئس)<br>- ومع (حبذا ولا حبذا) فاعلهما اسم الإشارة (ذا) | -الاسم الذي يُراد مدحه أو ذمّه.<br>- يتأخر جوازًا مع (نعم وبئس).<br>-يتأخر وجوبًا مع (حبذا ولا حبذا). |

- قد تلحق تاء التأنيث بالفعلين (نعم - بئس). (نعم - نعمت) - (بئس - بئست).

### أولا: المدح والذم بـ "نعم وبئس":

مثال: نـعـم الخـلـق الـوفـاء بـالـعـهـد.

فعل المدح — الفاعل — المخصوص

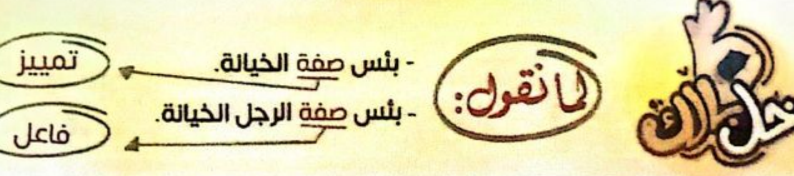
**صور الفاعل مع نعم وبئس**

1. معرف بأل: مثال -نِعم العمل الخالص لوجه الله.
2. مضاف إلى ما فيه أل: مثال -بئس سلوك الرجل خيانة الأمانة.
3. اسم موصول (مَنْ للعاقل) و(ما لغير العاقل).

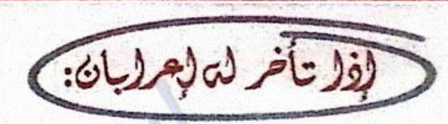
مثال - نعم مَن تصادقه الوفيّ. مثال - بئس ما تتصف به الغدر.



4. ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة: مثال: بئس قولًا الكذب.




## إعراب المخصوص بالمدح أو الذم مع (نِعم وبِئس)




- مبتدأ مؤخر جوازًا والجملة قبله في محل رفع خبر.
- أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

مثال: - نعم العمل الذي تؤديه مساعدة المحتاج.

مساعدة: مبتدأ مؤخر جوازًا. أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

خد بالك

قد يتقدم المخصوص على (نعم وبئس)، ويعرب (مبتدأ) فقط.

مثال: المعلم نعم القدوة التي نقتدي بها.

المعلم: مبتدأ مرفوع.

قد يحذف المخصوص إذا وجد ما يدل عليه في السياق.

مثال: يحذر العاقل عدوه، فنعمت الصفة.

(المخصوص محذوف تقديره: الحذر).

## ثانيا: المدح والذم باستخدام (حبَّذا - لا حبَّذا)

مثال: حبَّذا الإخلاص في العمل.

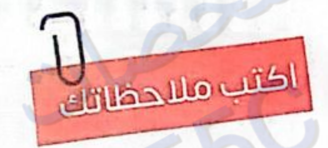
- حبَّ: فعل ماضٍ جامد
- ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
- الإخلاص: مبتدأ مؤخر وجوبًا

مثال: لا حبَّذا التخاذل عن نصرة المظلوم.

- حبَّ: فعل ماضٍ جامد
- ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
- التخاذل: مبتدأ مؤخر وجوبًا




- لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم على (حبَّذا - لا حبَّذا).
- جملة (حبَّذا- لا حبَّذا) المكونة من الفعل (حبَّ) +الفاعل (ذا) تكون في محل رفع خبر مُقدَّم.



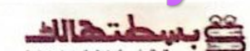

















## عوامل ودوافع التطويرعند تلاميذ البارودي:

1. عمق النضال الوطني مما رسخ لديهم الإحساس بتراث الأجداد.
2. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .
3. موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي.

وذلك يشمل موقفهم من: (القصر الحاكم - الدستور . حرية الصحافة . قانون المطبوعات . دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة . تعدد الأحزاب . الوحدة بين عنصري الأمة . إنشاء الجامعة المصرية)

4. الانفتاح على الثقافة الغربية.

## سمات المدرسة (مظاهر التطوير والتجديد):

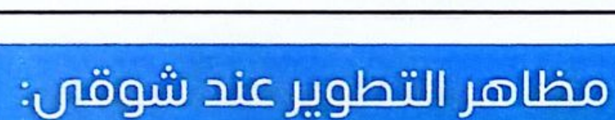
1. عالجوا مشكلات عصرهم وما يتصل بها من مشكلات العالم الإسلامي الخارجي فعبّروا عن روح عصرهم ثقافيًا واجتماعيًا وفكريًا.
2. جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر.
3. ارتبط جيلهم بالصحافة (أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم).
4. اقتربوا من الجمهور (فغلب على شعرهم الاهتمام بالغير).
5. الاهتمام بالناحية البيانية (كثرة التشبيه والاستعارة والمجاز في شعرهم).
6. أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
7. استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

## مظاهر التأثر بالقديم:

1. البدء بمقدمة طللية غزلية والتصريع .
2. مناجاة الصاحبين.
3. وحدة الوزن والقافية.
4. تعدد الأغراض = وحدة البيت.
5. شيوع الحكمة.
6. استخدام الألفاظ التراثية.

## عوامل التطوير عند شوقي:

1. جمع بين الثقافة (العربية ـ الأوربية ـ التركية).
2. درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية.
3. جالس شعراء الغرب واطلع على مظاهر التجديد عندهم.
4. شاهد المسارح الأوروبية.
5. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.




1. عدل عن المديح إلى التاريخ: (الإسلامي، الفرعوني):

كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).

2. اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا:

كما في قصيدة (نهج البردة) التي قالها في مدح النبي.

3. الحديث عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة:

فقد تحدث عن (الطائرة، الباخرة ).

4. ريادته للمسرح العربي وابتكاره للشعر المسرحي:

مثل مسرحيات: (علي بك الكبير، الست هدى، مجنون ليلى، أميرة الأندلس)

## دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي:



هو أحد أبناء المدرسة الكلاسيكية.

وقد قام بتطويع الشعر العربي للتاريخ الحماسي القصصي الملحمي:

كما فعل في ديوانه مجد الإسلام "الإلياذة الإسلامية".






## أولًا التشبيه:

### أركان التشبيه:

**أربعة وهي: ( المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه)**

كقول الشاعر: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علوّ المكانِ

مشبه (أنت) - أداة (ك) - مشبه به (الشمس) - وجه الشبه (في الضياء)

### ينقسم التشبيه إلى:

- **مفرد:** ( مفصل - مجمل - بليغ)
- **مركب:** (تمثيلي - ضمني)

### التشبيه المفرد: أنواع التشبيه المفرد:

#### 1. التشبيه المفصل:

(هو ما ذُكر فيه الأركان الأربعة: المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)

مثال: كقول الشاعر: أنا كالماء إن رضيت صفاءً وإذا ما سخطتُ كنتُ لهيبا

مشبه (أنا) - أداة (ك) - مشبه به (الماء) - وجه الشبه (إن رضيت صفاء)

#### 2. التشبيه المجمل:

(هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه) وله صورتان

##### 1. المشبه + المشبه به + أداة التشبيه

مثال: قوله تعالى: "ولهُ الجوارِ المُنشآتُ في البحر كالأعلام".

يشبه الجوار (السفن) بالأعلام (الجبال).

##### 2. المشبه + المشبه به + وجه الشبه.

مثال: أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقًا وغربا

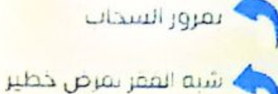
مشبه (أنت) - مشبه به (نجم) - وجه الشبه (في رفعة وضياء)

#### 3. التشبيه البليغ:

**(المشبه + المشبه به فقط):**

##### الأمثلة

- مثال: والعلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدَم ← شبه العلم بالزينة
- مثال: يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحب علمًا قيّما ← شبه المحبة بالعلم
- مثال: يوم المآب كم انتظرتك باكيًا وبعثت أحلامي إليك رسولا ← شبه الأحلام بالرسول
- مثال: قوله تعالى: "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مرّ السحاب". ← شبه مرور الجبال بمرور السحاب
- مثال: الفقر من أخطر الأمراض التي تواجه المجتمع. ← شبه الفقر بمرض خطير













## أنواع التشبيه المركب

**التشبيه المركب:**

### 1. التشبيه التمثيلي:

وفيه يكون المشبه صورة أو هيئة أو حالة والمشبه به يكون أيضًا صورة أو هيئة أو حالة.

مثال: ويا وطني لقيتك بعد يأس ... كأني قد لقيت بك الشبابا

شبه لقاءه بوطنه بعد اليأس كأنه لقي شبابه.

### 2. التشبيه الضمني:

لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويلمح ويفهم من مضمون الكلام.

مثال: ما كل ما يتمنى المرء يدركه ... تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

## ثانيا: الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه .

### أ) الاستعارة المكنية :

تشبيه بليغ ذكر فيه المشبه وحذف المشبه به.

مثال: سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا؟

( سألتك يا صخرة) صور الصخرة بإنسان يسمع ويلبي النداء،

(يجمع الدهر) شبه الدهر بإنسان يجمع.

### تعال نشوف أمثلة

قال الشاعر: فَإِنْ تَدْنُ مِنِّي تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي ... وَ إِنْ تَنْأَ عَنِّي تَلْقَنِي عَنْكَ نَائِيَا

شبه ( المودة ) بـ ( إنسان يدنو وينأى).

قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ... ألفيت كل تميمة لا تنفع

شبَّه المنيَّة بحيوان مفترس.

### ب) الاستعارة التصريحية:

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به .

مثال: قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالي ... ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

صور الشدائد والصعاب بـ(الليالي)، وصور الوطن بــ(العرين).

### تعال نشوف أمثلة

قال الشاعر: فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ ... وَ لاَ رَجُلاً قَامَتْ تُعانِقُهُ الأُسْدُ

شبه (الممدوح) بـ (البحر) و ( الأسد ).

وصف المتنبي دخول أحد الروم لمقابلة سيف الدولة :

وَ أَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى ... إِلَى الْبَحرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يرْتَقِي

استعارة تصريحية : شبه (سيف الدولة) بـ (البحر) و ( البدر ).

### سر جمال التشبيه والاستعارة

| التشخيص | التجسيم | التوضيح |
|---|---|---|
| غير عاقل بعاقل | معنوي بمادي. | أي حالة أخرى |










## النمط الأول: التفصيلة الأنسب

وهو أن يطلب منك أن تختار التفصيلة التي تتوافق مع مضمون جملة أو فكرة معينة.

### شكل السؤال:

- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها "الأنسب" لشرح الفكرة السابقة.
- حدد العبارة الأدق في أداء المعنى السابق.




**المثال الأول**

**لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع.**

حدد التفصيلة الأنسب لشرح الفكرة السابقة:

أ-لا تترك معدتك خاوية ولا تأكل حتى التخمة.

ب-توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

ج-لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

د-كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

**المثال الثاني**

**علمتني الحياة أن القوة تأتي مع التجارب، وأن النجاح يكمن في الاجتهاد والإصرار.**

حدد العبارة الأدق في أداء المعنى السابق.

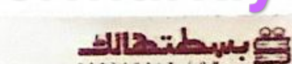
أ-يعيش الإنسان في حياته صراعًا من أجل البقاء.

ب-الإرادة القوية من المقومات الرئيسة لصنع النجاح.

ج-الحياة كلها معركة، ولا مهرب من التصارع اليومي.

د-ليس في الإنسان ما يلازم شخصيته سوى الإرادة.



## النمط الثاني: العنوان المناسب

يقوم هذا النمط على وضع العنوان الأنسب والأكثر دقة للتعبير عن مضمون الفقرة بشكل عام.

### شكل السؤال:

- اقترح العنوان المناسب والأكثر دقة مما يلي.




عليك بقراءة الفقرة قراءة متأنية واستخراج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها، ثم تحديد الاختيار الذي يعبر بدقة عن هذه الفكرة.

**المثال الأول:**

"تذكر الماضي والتفاعل معه واستحضاره والحزن لمآسيه حمق وجنون، وقتل للإرادة وتبديد للحياة الحاضرة، والقراءة في كتاب الماضي ضياع للحاضر، وتمزيق للجهد، ونسفٌ للساعة الراهنة، وقد ذكر الله الأمم وما فعلت فقال (عز وجل): "تلك أمة قد خلت..."، وهي إشارة إلى أنه قد انتهى الأمر وقُضي، فلا طائل من تشريح جثة الزمان، وإعادة عجلة التاريخ".

العنوان المناسب والأكثر دقة للعبارة السابقة مما يلي:

أ- انتهاء أمر الأمم الماضية. ب- الانشغال بالماضي لا فائدة فيه.

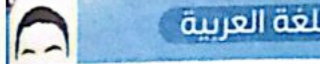
ج- الحاضر أفضل من الماضي. د- من صفات البشر الحمق والجنون.

**المثال الثاني:**

"أصبحت المخلفات الإلكترونية تمثل 30% من حجم النفايات العالمية ؛ حيث زاد استخدام الأجهزة الإلكترونية في الآونة الأخيرة مثل الهواتف والحواسيب التي تملأ البيوت ، ومن ثم زادت الشرائح الإلكترونية في النفايات ، وأصبح التخلص منها يتم بشكل مضر بالبيئة".

اقترح العنوان المناسب والأكثر دقة مما يلي:

أ- النفايات العالمية . ب- تزايد النفايات. ج- تدوير النفايات. د- النفايات الإلكترونية.




المحاضرة الأولى

# خامسًا: القصة

## الفصل الأول: خيالات الطفولة

-يوم مجهول -السياج. - الصباح. - بعد غروب الشمس. - أوهام الصبي عند النوم.

### يوم مجهول

. أول يوم وعي.
. لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة.
. أكبر ظنه فجرًا أو عشاءً.
. حركة الناس المستيقظة من النوم أو مقبلة عليه.
. هواء فيه شيء من البرد.
. النور هادئ خفيف حوله شيء من الظلمة.

### السياج

عبارة عن: عيدان القصب المتلاصقة، قريب من الدار، ينتهي عن اليمين إلى القناة.
صعب تخطيه؛ لأنه: أطول من قامته، متلاصق.
يحسد الأرانب؛ لأنها: تتخطى السياج، تأكل ما وراءه من الكرنب.

### الصباح

| الصبي: | الأب: |
| --- | --- |
| . يستدل عليه من صوت النساء تغني الله يا ليل. | . يتوضأ ويصلي ويقرأ ورده. |
| . يتحول لعفريت ويوقظ أخوته. | . يشرب قهوته. |
| . يغني من أناشيد الشاعر ويملأ البيت ضجيجًا | . يمضي لعمله. |

### بعد غروب الشمس

حسن الشاعر:
- الصبي يحب السماع إليه.
-فهو ينشد أخبار أبي زيد وخليفة ودياب.
. والناس يستخفهم الطرب بنغمة حلوة،لاتكاد تتغير.

حسرة الصبي:
. تحمله أخته إلى داخل الدار.
. تضعه على فخذ أمه وتضع في عينيه سائلًا يؤذيه.
. يتألم ولا يبكي.

### أوهام الصبي عند النوم

يغطي وجهه باللحاف ويخاف من العفاريت

أصوات لا يخافها :
. الديكة. . عفاريت تقلد الديكة.

أصوات يخافهـا:
. أزيز المرجل.
. حركة متاع ينقل.
. خشب وعود يتحطم.



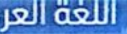












# الفصل الثاني: ذاكرة صبي

-حياة الصبي. - صورة القناة. -أمنيته. -مخاطر القناة.
-ذاكرته غريبة. -الدليل على غرابة ذاكرته. -عبور الصبي للقناة.

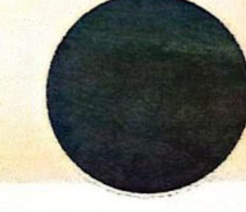
## حياة الصبي

ضيقة ومحدودة: - مستوحاة من خياله الضيق. - يملأ نهاره كله يجد اللهو والعبث.

## صورة القناة

### في الخيال

عالم مستقل تسكنه كائنات مثل:
- التماسيح.
- الأسماك العراض.
- المسحورون.



### في الحقيقة

- حفرة مستطيلة.
- عرضها ضيل يتخطاها الشاب النشيط.
- الرجل يعبرها دون أن تبلغ إبطه.
- حياة الناس والحيوان تتصل من ورائها.



## أمنيته

- يهبط للقناة وتبتلعه سمكة ويجد خاتم سليمان. - يحمله الخادمان إلى الشاطئ الآخر للقناة.

## مخاطر القناة

عن يمينه
- العدويين جماعة من الصعيد.
- كلبان يؤذيان المارّة.

عن شماله
- سعيد الأعرابي تحدث الناس عن حرصه لسفك الدماء.
-وزوجته كوابس (خزامها يؤذيه).

## ذاكرته غريبة

- تتمثل بعض الحوادث بكل وضوح. - نسي بعضها كأنها لم تحدث.

الدليل على غرابة ذاكرته - لم يظفر بمصير سعيد والعدويين. - رأى بيوتا وشوارع منظمة.

- يقضي نهاره في .... - الاستماع لحسن الشاعر. - وهو يسقي الزرع بشادوفه.

## عبور الصبي للقناة



- على كتف أحد إخوته.
- وصل إلى حديقة المعلم وأكل (تفاحًا) وقطف له فيها (نعناعًا - ريحانًا).

# الفصل الثالث: أسرتي

- ترتيبه. - معاملته. - مكانته. - أدرك. - شعر بـ.

## ترتيبه

- سابع ثلاثة عشر (من أبناء أبيه). - خامس أحد عشر (أشقته من أمه). - والدته هي الزوجة الثانية.

## معاملته

| الأم | الأب | إخوته |
|---|---|---|
| - الرحمة والرأفة. | - اللين والرفق. | - الاحتياط. |
| - الإهمال والغلظة. | - الإهمال والازورار | - الإشفاق والازدراء. |

## مكانته

- يحظى بمكانة خاصة ممتازة.

## أدرك

- أن إخوته يستطيعون ما لا يستطيع.
- وإخوته يرون ما لا يرى.
- أن لغيره من الناس عليه فضلًا.
- وأنهم ينهضون من الأمر لما لا ينهض له.
- أنه أعمى لا يرى.
- أمه كانت تأذن لإخوته في أشياء تحظرها عليه.
-سمع إخوته يصفون ما لا علم له.

## والنتيجة:

- كان ذلك يُحفظه. - تحول لحزن صامت عميق.

## شعر بـ:

- احتياط إخوته يؤذيه فيجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء.



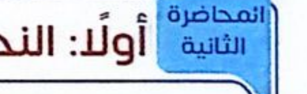




# المراجعة الثانية



# الوحدة الثانية
# المشتقات



المحاضرة الثانية — أولًا: النحو

**المشتقات العاملة:** (اسم الفاعل- صيغ المبالغة- اسم المفعول).

## أولًا: اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

1. يشتق من الثلاثي على وزن (فاعِل)

ونلخصه في:

(لو كنت آكل وشارب ونائم ما تكونش شاكٍ وحادّ)

2. يشتق من غير الثلاثي:

على صورة مضارعه مع قلب حرف المضارعة ميمًا مضمومـــــة وكسر ما قبل الآخر (مضموم الأول مكسور ما قبل الآخر).

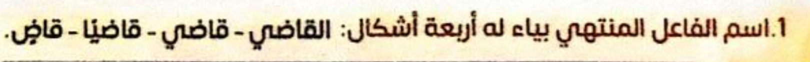
ميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر ( مُـــــِـــ / مُـــــ )

أشكاله: مُكرِم - مُعين - مُتِمّ - مُربٍّ - مُيسِّر - مُلهٍ - مشاهِد - مُساوٍ - مُعتمِد - مُتعدٍّ - مُستخرِج - مُستعين - مُستمِرّ.

1. اسم الفاعل المنتهي بياء له أربعة أشكال: القاضي - قاضي - قاضيًا - قاضٍ.

مثال: القاضي يحكم بالعدل - يحكم قاضي المحكمة بالعدل
(القاضي ← معرف بأل) (قاضي ← مضاف)

مثال: أحترم قاضيًا يحكم بالعدل. أنت قاضٍ بالعدل.
(قاضيًا ← نكرة غير مضافة منصوب) (قاضٍ ← نكرة غير مضافة مرفوعة)



2. لما نقول: مثال: القاضي العادل يستظل بظل الرحمن.
(العادل ← اسم فاعل عامل)

مثال: عادل رجل محب للخير.
(عادل ← ليست اسم فاعل لأنها دلت على ذات)

يعني لو الكلمة على صورة اسم الفاعل ودلت على اسم شخص أو دلت على مهنة فلا تُعدّ اسم فاعل.

مثال: - نُقَدِّرُ في المعلمِ إخلاصَه
(المعلم ← اسم فاعل غير عامل: لأنه يدل على مهنة.)

مثال: -المعلمُ الناسَ الخيرَ يقدرهُ الجميعُ
(المعلم ← اسم فاعل عامل)

3. اسم الفاعل يُذكَّر ويؤنث، ويفرد ويثنى ويجمع، ويأتي نكرة أو معرفة، ويعرب حسب موقعه في الجملة.

## ثانيًا: صيغ المبالغة

هي أسماء مشتقة من الفعل المبني للمعلوم (الثلاثي غالبًا أو الرباعي أحيانًا) للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، ولها خمسة أوزان قياسية:

| فعول | فعيل | مِفعال | فعّال | فَعِل |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| قَنوع - ودود | سميع - تقيّ | مِعوان - مضياع | منّاع - شكّاء | فَزِع - وَرِع |

هذه الكلمات وما يشابهها:(قويّ - شجيّ - حييّ - تقيّ - ذكيّ....): على وزن فَعيل.



- صيغة المبالغة التي على وزن (فعيل) لو بدأت:

بـ (مَ): لازم الميم تكون أصلية مثل: (مَنيع من مَنع).

- أما لو الميم زائدة: تبقى اسم مفعول مثل (مَصيد من صاد).

---

أي كلمة على وزن (مِفعال) دلت على جماد: فهي (اسم آلة)، مثل: مِفتاح ـــــ مِذياع ـــــ مِنشار.





## صيغة المبالغة:

تفرد- تثنى - تجمع - تذكَّر - تؤنَّث، وتأتي نكرة أو معرفة، وتعرب حسب موقعها في الجملة.

**لا تنخدع بالوزن يا صديقي، فصيغة المبالغة تدل على كثرة القيام بالفعل:**

**(هَديل- خرير - وعيد - بريد) وزنها "فَعيل" لكنها ليست صيغ مبالغة.**

مثال - لا تكن جَحُودًا. **(جَحود: صيغة مبالغة على وزن: فَعُول)**

مثال - جُحود القلب أمر مذموم. **(جُحود: مصدر ثلاثي على وزن فُعُول)**

## ثالثًا: اسم المفعول

**هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.**

طريقة اشتقاقه:

1. من الثلاثي: يأتي على وزن (مفعول).

فُهِم: مفهوم. غُفِر: مغفور. قرأ (قُرِئ): مقروء.



### - لو الفعل معتل الوسط:

**نأتي بالمضارع ثم نحذف حرف المضارعة ونضع مكانه ميمًا مفتوحة:**

**صاد (صِيد): يصيد: مَصيد. قاد (قِيد): يقود: مَقود.**

**- لو ظلت الألف في المضارع نأتي بأصل الألف (واو - ياء):**

**هاب (هيب): يهاب: من الهيبة، فالألف أصلها ياء: مَهيب.**

**خاف (خِيف): يخاف: من الخوف فالألف أصلها واو: مَخُوف.**

### - لو الفعل معتل الآخر:

**نأتي بالمضارع ثم نضع ميمًا مفتوحة بدلًا من حرف المضارعة ثم شدة على الحرف الأخير:**

**نسي: ينسى: مَنسِيّ. شكا: يشكو: مَشكوّ.**

**أشكاله:** (مَأكول - مَشروب - مَصوم - مَبيع - مَقضيّ - مدعوّ).

### 2. اسم المفعول من (غير الثلاثي):

**يأتي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر ( مُـ ـــ ــَـ ـــ ).**

**أشكاله:** (مُعان - مُنهَى - مُهذَّب - مُعلَن - مُقتضَى - مُستعمَل - مُستعان).



اسم المفعول يُذكَّر ويؤنث، ويفرد ويثنى ويجمع، ويأتي نكرة أو معرفة ويعرب حسب موقعه في الجملة.



**قد يتشابه اسم الفاعل مع اسم المفعول، ونفرق بينهما عن طريق السياق:**

1. لو وضعنا الفعل المبني للمعلوم من المشتق ولم يتغير معنى الجملة يبقى اسم فاعل.
- المسافر مشتاق إلى وطنه. مُشتاق: اسم فاعل من الفعل اشتاق = المسافر يشتاق إلى وطنه.
- الصديق مُنضمّ إلى أصدقائه. مُنضمّ: اسم فاعل من الفعل انضمّ.

2. لو وضعنا الفعل المبني للمجهول من المشتق ولم يتغير معنى الجملة يبقى اسم مفعول.
- الوطن مشتاق إليه من أبنائه. مشتاق: اسم مفعول من الفعل أشتيق = الوطن يُشتاق إليه.
- الأصدقاء منضمّ إليهم. منضمّ: اسم مفعول من الفعل أنضمّ.

# إعمال المشتقات

يجوز أن يعمل:

1. اسم الفاعل، وصيغ المبالغة: عمل الفعل المبني للمعلوم.

كلاهما:

- يرفع فاعلًا.
- ينصب مفعولًا به أو أكثر لو فعله متعدٍ.

2. اسم المفعول: عمل الفعل المبني للمجهول.

- يرفع نائب فاعل.
- ينصب مفعولًا به ثانيًا لو فعله متعدٍ لمفعولين.

## في حالتين:

### 1. المقترن بأل: يعمل مطلقًا

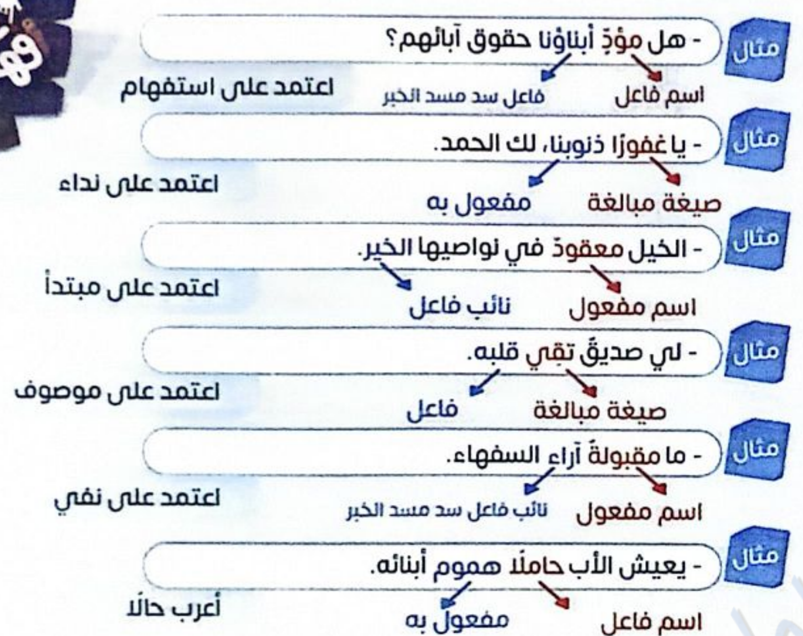



### 2. لو كان مجردًا من أل يعمل بشرطين:

أ- يدل على الحال أو الاستقبال.

ب- يعتمد على (استفهام - نفي - نداء - مبتدأ - موصوف - يعرب حالًا).






**كلام معلمين**

1. قد تأتي هذه المشتقَّات غير مضافة ( يعني يكون المشتق منونًا ) ويُعرب المعمول في هذه الحالة حسب موقعه في الجملة الفعلية .
2. قد تضاف هذه المشتقات إلى معمولها (يعني يكون المشتق غير منوّن) ويُعرَب المعمول في هذه الحالة مضافًا إليه مجرورًا.






- الملتزم مؤدٍ الواجبات.
اسم فاعل (غير مضاف)
مفعول به



تعالى نفهم

- المؤمن معوانُ المحتاجين.
  - معوان: صيغة مبالغة (مضافة)
  - المحتاجين: مضاف إليه
- المؤمن معوانٌ المحتاجين.
  - معوان: صيغة مبالغة (غير مضافة)
  - المحتاجين: مفعول به
- الحكيم مقبولُ الرأي.
  - مقبول: اسم مفعول (مضاف)
  - الرأي: مضاف إليه
- الحكيم مقبولٌ رأيُه.
  - مقبول: اسم مفعول (غير مضاف)
  - رأيه: نائب فاعل

3. قد تأتي هذه المشتقات مثنى أو جمع مذكر سالمًا والنون موجودة والمعمول بعدها يعرب حسب موقعه في الجملة الفعلية، وإذا حذفت النون فالمعمول بعدها يعرب مضافًا إليه مجرورًا.

تعالى نفهم

- يا متقني العملِ، ثوابكم عظيم.
  - متقني: اسم فاعل (مضاف)
  - العمل: مضاف إليه
- يا متقنين العملَ، ثوابكم عظيم.
  - متقنين: اسم فاعل (غير مضاف)
  - العمل: مفعول به
- صديقاي حفيظا العهدِ.
  - حفيظا: صيغة مبالغة (مضافة)
  - العهد: مضاف إليه
- صديقاي حفيظان العهدَ.
  - حفيظان: صيغة مبالغة (غير مضافة)
  - العهد: مفعول به

4. لو اسم المفعول مشتق من فعل متعدٍّ لمفعولين قد يستتر نائب الفاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا مباشرة

تعالى نفهم

- المتصدق معطًى من ربه ثوابًا عظيمًا
  - معطى: اسم مفعول
  - ثوابًا: مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل مستتر
- الطمّاع ممنوعٌ القناعةَ.
  - ممنوع: اسم مفعول
  - القناعة: مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل مستتر






# المشتقات غير العاملة

## أولًا: اسم التفضيل

يتكون أسلوب التفضيل من ثلاثة أركان:

| (المفضَّل) | (اسم التَّفضيل) | | (المفضَّل عليه) |
|---|---|---|---|
| المؤمن القوي | أفضل | من | المؤمن الضعيف |

اسم التفضيل: يستخدم للمفاضلة بين شيئين.

### وزنـــــه:

للمذكر: أَفْعَل. للمؤنث: فُعْلَى.

خد بالك

1. قد يتقدم اسم التفضيل والمفضل عليه على المفضل:

| أعظم | بلاد العالم | بلادنا |
|---|---|---|
| (اسم التفضيل) | (المفضل عليه) | (المفضل) |

2. قد يحذف المفضل عليه:

| أنت | الأرقى | شأنًا |
|---|---|---|
| (المفضل) | (اسم التفضيل) | |

كلام معلمين

(خير - شرّ - حَبّ): أسماء تفضيل غير قياسية.

مثال: - خيرُ الأعمال ما كانت خالصة لوجه الله
- خير: اسم تفضيل
- الأعمال: المفضل عليه
- ما: المفضل

مثال: - الخائن شر الناس
- الخائن: المفضل
- شر: اسم تفضيل





## 1. شروط اشتقاق اسم التفضيل بطريقة مباشرة (على وزن أفعل):

الفعل (ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - مايدلش على لون أو عيب).

فضل: أفضل ومؤنثه فُضلَى. عظُم: أعظم ومؤنثه عُظمَى.

دنا: أدنى ومؤنثه دُنيا. رقي: أرقى ومؤنثه رُقيا.

## 2. اشتقاق اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة:

أ- لو الفعل (غير ثلاثي - دل على لون): هات اسم تفضيل مناسب من عندك + المصدرالصريح.



- يتحدى الرجل الصعـــــــاب التي تواجهه
عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل.

الإجابة

الرجل أكثر تحديًا للصعاب.

- حمُر وجه الفتاة خجلًا. عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل.

الإجابة

وجه الفتاة أشدّ حمرةً.

ب- لو الفعل (منفي- مبني للمجهول - ناقص):

هات اسم تفضيل مناسبًا من عندك + المصدر المؤول "أن + الفعل المضارع المنفي أو المبني للمجهول.



- لا يعيب المؤمن أخاه.
عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل.

الإجابة

المؤمن أرقى ألّا يعيب أخاه.

- ليم المقصر على تقصيره. عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل.

الإجابة

المقصر أحقّ أن يُلام على تقصيره.

- كان الرجل وفيًا. عبر عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل.

الإجابة

الرجل أجدر أن يكون وفيًا

## ولازم تعرف:

الأفعال الجامدة (نعم - ليس - بئس.....)،
والأفعال غير القابلة للتفاوت (مات - فني - هلك)،كلها لا يشتق منها اسم التفضيل.

## حالات اسم التفضيل:

### 1. نكرة غير مضافة (مجرد من أل والإضافة)

يلزم الإفراد والتذكير.

مثال
- كن أرقى في تعاملك. - كوني أرقى في تعاملك. - كونوا أرقى في تعاملكم.

### 2. مضاف إلى نكرة

يلزم الإفراد والتذكير .

مثال
- محمد وإبراهيم أفضل عاملَين. - من تساعد والدتها أبرّ بنت - من يتحلين بالحياء أفضل بنات



### 3. معرف بأل

يجب المطابقة بين اسم التفضيل والمفضل في النوع والعدد.

مثال

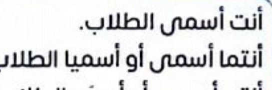
| | |
|---|---|
| صرتَ الأحسن أخلاقًا. | صِرتِ الحُسنى أخلاقًا. |
| صرتما الأحسنَين أخلاقًا | صِرتُما الحُسنيين أخلاقًا. |
| صرتم الأحاسن أو الأحسنين أخلاقًا. | صِرتُنّ الحُسنيات أخلاقًا. |

### 4. مضاف إلى معرفة

يجوز الإفراد والتذكير ويجوز المطابقة في النوع والعدد.

مثال

| | |
|---|---|
| أنتَ أسمى الطلاب. | أنتِ أسمى أو سُميا الطالبات. |
| أنتما أسمى أو أسميا الطلاب. | أنتما أسمى أو سُمْيَيا الطالبات. |
| أنتم أسمى أو أسمَو الطلاب. | أنتن أسمى أو سُمييات الطالبات. |









# ثانيًا: اسم الآلة

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على الآلة التي يؤدَّى بها الفعل،
وقد يأتي اسمًا جامدًا وهو نوعان:

**جامد سماعي**

ليس له وزن قياسي، ولا فعل له، مثل:
سيف - رمح - قلم - فرجار - قدوم - شاكوش - سكين.

**مشتق قياسي**

وهو نوعان:

**مشتقات أوزانها قديمة:**

- مفعال: مذياع - منشار - مفتاح - منظار - ميزان.
- مفعل: مبرد - منجل - مغول - مقود - مخيط.
- مفعلة: مكنسة - مقرمة - ملعقة - مكواة - مرآة.

**مشتقات أوزانها حديثة :**

- فعّالة: غسّالة.
- فاعلة: طائرة .
- فاعول: حاسوب .
- فِعالة: خِزانة.

# ثالثًا: اسما الزمان والمكان

اسم مشتق من الفعل يدل على زمن حدوث الفعل أو مكان حدوث الفعل.

**اشتقاقهما:** 1 من الثلاثي:

**أ- على وزن (مفعِل) بكسر العين، وذلك في حالتين:**

- إذا كان الفعل الماضي معتل الأول وصحيح الآخر، مثل:

وضع ← موضِع. وطأ ← موطِئ.

- لو الفعل مكسور العين (الوسط) في المضارع وصحيح الآخر، مثل:

ضرب: يضرِب ← مضرِب. رجع: يرجِع ← مرجِع.

**ب- (مَفْعَل) بفتح العين: "فيما عدا الحالتين السابقتين"**

- مفتوح العين في المضارع أو مضموم العين في المضارع أو معتل الآخر.

| | | | |
|---|---|---|---|
| كتب: يكتُب | مَكتَب. | ذهب: يذهَب | مذهَب. |
| جرى | مَجرَى. | رمى | مرمَى. |

1. هناك كلمات شذّت عن القاعدة، مثل:

مثال: مَسجِد - مَشرِق - مَغرِب.

2. قد يضاف لاسم المكان تاء مربوطة ويصبح على وزن ( مَفعلَة).

مثال: مزرعَة - مدرسَة - مكتبَة - مطبعَة - مقبرَة.

3. معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي: بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط.

مثال: عاد ← معاد. خاض ← مخاض. قام ← مقام.

4. الفعل الثلاثي المضعف: يأتي اسم الزمان والمكان منه غالبًا دون فك التضعيف.

مثال: سدّ ← مَسدّ. حلّ ← محلّ.

**2. من الفعل غير الثلاثي:**

يأتي اسما الزمان والمكان منه على صورة اسم المفعول المشتق من الفعل غير الثلاثي (ميم مضمومة فتح ما قبل الآخر).




التقى ← مُلتقَى. استقبل ← مُستقبَل.
أقام ← مُقام. اجتمع ← مُجتمَع.










وبعد ما عرفنا اشتقاق اسمي الزمان والمكان تعال يا بطل نعرف إزاي نفرق بينهم في الجمل.

مثال: - اللهم اجعل الجنة مثوانا. ← اسم مكان

مثال: - في المستقبل ستصبح الحياة أسرع. ← اسم زمان

مثال: - مجتمعنا ينتشر فيه التعاون. ← اسم مكان

مثال: - الربيع مُتفتَّح الأزهار. ← اسم زمان

مثال: - مُقامك حيث أقمت نفسك. ← اسم مكان

مثال: - الغروب مردّ العمال إلى مساكنهم. ← اسم زمان




هناك أفعال يتشابه فيها اسما الزمان والمكان مع اسم الفاعل واسم المفعول.

مثال: - الرجل مُعتاد تقديم الخير. ← اسم فاعل

مثال: - تقديم الخير مُعتاد من الرجل. ← اسم مفعول

مثال: - يوم الجمعة مُعتاد الرجل لزيارة الأهل. ← اسم زمان

مثال: - بيت العائلة مُعتاد الرجل للقاء أهله. ← اسم مكان











# المحاضرة الثانية
# ثانيًا: الأدب

## الاتجاه الوجداني

### نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره



رائد المدرسة: خليل مطران.



1. مرحلة النشأة: ظهرت ملامح الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء.
2. مرحلة النمو: نما الاتجاه الوجداني مع حركات تجديد مطران في الشعر، (الأب الروحي)
3. مرحلة الازدهار: وصل الاتجاه الوجداني إلى ذروته مع ظهور (الديوان وأبولو والمهاجر)
4. مرحلة التراجع: أصيب الاتجاه الوجداني بحالة من التراجع بعد ظهور تيار الواقعية الجديد.




اتجه مطران إلى الرومانتيكية بسبب:

1. نشأته بلبنان ذات الطبيعة الخلابة.
2. حسه المرهف ورقة مشاعره.
3. اطلاعه على الثقافة الفرنسية.

### أسس الاتجاه الوجداني

1. اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
2. اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.
3. تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.





## موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم

1. الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
2. ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية):

- **يمتزج فيها التراث بالعصرية.**
- **تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.**
- **تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.**

**تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة.**

## سمات شعر مطران (ملامح التجديد)

1. الذاتية (يعني الشاعر بيتكلم عن نفسه، أو يوصف مشاعره، أو يتكلم عن محبوبته، أو ينقل تجربة عاشها بنفسه).
2. الاهتمام بالطبيعة وتصويرها ومناجاتها.
3. نزعة الحزن والتشاؤم والألم واليأس.
4. الوحدة الفنية (وحدة الموضوع - ترابط الأفكار- الجو النفسي الملائم للأفكار).
5. تحري دقة الوصف واستيفاؤه على قدر.
6. الشفوف عن الشعور الحر.
7. ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.
8. لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
9. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

## مآخذ مطران على الكلاسيكيين

1. الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
2. الاهتمام بشعر المناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
3. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية، فقد كانوا يهتمون بوحدة البيت فتخرج القصيدة مبعثرة لا نسق لها ولانظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي.


















المحاضرة الثانية

# ثالثًا: البلاغة

## أنواعُ الصور

(جزئية، مركبة، ممتدة، كلية، تقليدية، مبتكرة)

### أولًا: الصورة الجزئية

هي صورة واحدة (تشبيه، استعارة)

مثال: قول الشاعر: وَقفَ الشَّبابُ فِداءَ مِحرابِ الحِمَى ... وَتَجَمَّعَ الأَشبالُ بينَ يَدَيكِ

### ثانيًا: الصورة المُمتدَّة

1. إمَّا أن يكون المشبَّه فيها واحدًا والمشبَّه به متعددًا، مثل قول الشاعر :

مثال: أنتِ لحنٌ ... أنتِ ريحٌ ...... أنتِ مَوجٌ.

أو تكون بذِكرِ صفةٍ أو أكثر من صفات المشبَّه به وفي هذه الحالة تُسمَّى الصورة (مُمتدَّة مرشَّحة).

مثال: راهبٌ في الضُّلوعِ للسُّفنِ فَطِنٌ ... كلَّما ثُرنَ شاعَهُنَّ بِنَقسِ

- إذا ذُكِرَت صفةٌ أو أكثر من صفات المشبَّه تُسمَّى الصورة (ممتدَّة مُجرَّدة).

مثال: الجُندي أسدٌ يُقاتِلُ الأعداءَ.

- التَّرشيح يُقوِّي الصورة البيانيَّة والتَّجريدُ يُضعِف الصورة البيانيَّة.






### ثالثًا: الصورة المركَّبة

تتكوَّن من صُورتين أو أكثر في جملة واحدة، كتشبيهين أو استعارتين أو تشبيه واستعارة.

مثال: قول ميخائيل نعيمة:
غَدًا أُعيدُ بَقايا الطِّينِ للطِّينِ ... وأُطلِقُ الروحَ مِن سِجنِ التَّخامينِ

لو اشتركت كلمة واحدة في الصورتين تُسمَّى الصورة مركبة متداخلة.

مثال: قول إبراهيم ناجي:
أم الغرْب كالقلبِ دامِي الجِراحِ ... لهُ طلبةٌ عزَّ أنْ تُلحقَا

### رابعًا: الصورة الكلية

لهـــا:

أ. أجزاء: (الشاعِر - كل ما هو مادِّي).   ب. خُطوط فنِّيَّة: (صوت، لون، حركة).

مثال:
لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًـــا ... وقد أوشكَتْ شمسُ النهارِ تغيبُ
فصادفتُ شيخًا قد حنى الدهرُ ظهرَه ... له فوق مُستَنِّ الطريقِ دَبيـبُ
عليه ثيابٌ رَثَّةٌ غيرَ أنهـــا ... نِظافٌ فلم تُدنَسْ لهنَّ جُيوبُ
يسيرُ الهُوَيْنَى والجماهيرُ خلفَـه ... يسُبّونَه والشيخُ ليس يُجيـبُ

أجزاء الصورة الكلية في الأبيات السابقة: (الشاعر، الشيخ، الجماهير، بغداد، الطريق).

خطوط الصورة الكلية في الأبيات السابقة هي:

الصوت: دبيب، يسبونه.

اللون: شمس، الطريق، ثياب.

الحركة: ماشيًا، تغيب، يسير.



## خامسًا: الصورة التقليدية

هي صورة جرت كثيرًا على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء والتأثير.

مثل: تشبيه الجندي الشجاع بالأسد، وتشبيه الفتاة الجميلة بالقمر.

مثال

قال الشاعر:

وكيفَ وقَدْ أَضْحَتْ من الحُسنِ جَنَّةً ... زرَابِيها مَبْثُوثةٌ والنَّمارِقُ؟

## سادسًا: الصورة المبتكرة

هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية متباعدة أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به، فتثير في النَّفس التأمل والغرابة والمتعة، مثل قولهم:

**الأمل الأخضر في عينيك.**

وقد تتساءل: ما علاقة الأمل باللون الأخضر؟

فالمشبه الأمل والمشبه به الزرع، والعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسي لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل والانشراح، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل.

ومثل: العذوبة المُرَّة، الهدير الأخرس، غَوائل الفقر.

اكتب ملاحظاتك



المحاضرة الثانية

# رابعًا: التعبير

## النمط الثالث: التفصيلة التي يجدر حذفها

1. يبدأ السؤال بعبارة معينة تقوم على فكرة محورية ثم يأتي إليك بأربع إجابات، من ضمن تلك الإجابات إجابة ليس لها صلة قوية بمضمون العبارة الرئيس.
2. من الممكن - أيضًا - أن يأتي إليك بأربع فقرات، كل هذه الفقرات - غالبًا - تدور حول موضوع معين أو فكرة محورية محددة ما عدا واحدة ليس لها علاقة قوية بمضمون الفقرات الثلاثة الأخرى، وإن كانت هناك ألفاظ تشعرك بوجود علاقة بمضمون العبارة.

### شكل السؤال:

- حدد .مما يلي. التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.
- أو: حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتُعَدّ حشوًا.

للإجابة على هذا السؤال عليك اتباع الآتي:




1. قراءة رأس السؤال جيدًا ومحاولة فهم مضمون العبارة المحددة.
2. تحديد الكلمات المفتاحية في العبارة.
3. تحديد الفقر المشتركة من خلال البحث عن الكلمات المفتاحية والألفاظ المترادفة التي تخدم نفس المضمون.
4. تحديد الفقرة (أو التفصيلة) التي لا تخدم مضمون العبارة وليس لها صلة وثيقة ببقية الفقر الأخرى.










**المثال الأول:**

"شعور المرء بالسعادة والرضا عن نفسه وعمَّن حوله، والتجاوز عن الزلات، وعدم جلد الذات دليل على سلامته النفسية التي هي من أهم أسباب الصحة البدنية".

.حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

أ. صحة النفس وسلامتها حاضرة في الأذهان، وهي مادة للنقاش والحديث لدى من يدرسون طرق ومناهج التربية، فضلًا عن طلبة التخصصات الطبية المختلفة.

ب. الصحة النفسية الإيجابية تسهم في إيجاد حياة سوية، بعيدة عن التوتر والقلق، يكون المرء معها مسالمًا مع ذاته فلا يؤذيها، ومنصفًا مع غيره فلا يهضمهم حقَّهم.

ج. الأصحاء نفسيًا ناجحون اجتماعيًا، بعلاقات جديدة وصداقات ناجحة، يقدِّرون من حولهم، ويظهرون لهم الامتنان، بعيدون عن التنمر تراهم يألفون ويؤلفون.

د. بين الصحة البدنية والنفسية رباط وثيق، فمن صحّت نفسه، صحّ بدنه، فالعلاقة بينهما مُطَّردة؛ لذا يعوِّل الأطباء على الصحة النفسية في التعافي من أمراض البدن.

**المثال الثاني:**

." إن تعلم أية لغة أجنبية يؤدي بالضرورة إلى انفتاح المتعلم على ثقافة الأمة صاحبة تلك اللغة؛ فاللغة وعاء للثقافة واكتساب اللغة هو اكتساب للثقافة واستيعاب لها، وتقارب مع أصحابها".

.حدد - مما يلي- التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

أ.إن تعلم لغة أجنبية تتوقف صعوبته أو سهولته على ما تحتويه معاجمها من كلمات، وكثرة الكلمات للمتعلم الجديد حيرة، بينما لأبنائها سعة في الثقافة، وغنى في الاطلاع.

ب.من يتقن لغة أمة وثقافتها يصبح قادرًا على فهم الواقع الاجتماعي والثقافي لتلك الأمة وعلى تفهم قضاياها ومشكلاتها، إن الإنسان ليس عدوًا لما يجهل فحسب، بل هو صديق لما يعرف.

ج.إن تعليم اللغة للأجانب هو عملية ذات أبعاد ثقافية وإعلامية، بل إعلام ثقافي هادئ يتغلغل - بعيدًا عن ذلك الصخب الذي يرافق الإعلام الفضائي- ليغزو العقول والقلوب معًا.

د.إن أهمية تعليم اللغة العربية للأجانب لا تقتصر على النواحي الإعلامية الخارجية، بل لهذا التعليم أبعاد ثقافية وأدبية؛ فهو يؤهل الأجانب لغويًا وثقافيًا للتعرف علينا.

**المثال الثالث:**

1. إنسان الغاب غير معروف حتى الآن إن كان إنسانًا أو نوعًا من الحيوانات أو مخلوقًا آخر، لكن وفقًا لوصف من صادفوه، فهو كائن ضخم كثيف الشعر، يشبه القرد في شكله، ويشبه الإنسان في هيئته، شوهد في جميع أنحاء أمريكا ومؤخرًا شوهد في الهند.
2. وعلى الرغم من إبلاغ البعض برؤيته فإنه لم يُعثر حتى الآن على أي أثر له كجثة أحد هذه الكائنات أو بقايا من أسنانه أو عظامه، وبغياب أدلة مادية يمكن دراستها يصعب على العلماء تأكيد أو نفي وجود مثل هذا المخلوق أو تحديد نوعه.
3. هناك عدد من الظواهر الكونية التي عجز العلم عن تفسيرها، والتي يمكن وصفها بأنها خارج نطاق الحقيقة لمسافة هي أقرب للخيال، وهذا ما جعلها مادة مثيرة لإبداعات كتاب الخيال العلمي.
4. هذا الكائن يختلف عن القرد الذي نطلق عليه مجازًا (إنسان الغابة)، والتفسير العلمي الأقرب لهذه الظاهرة هو وجود نوع غير مكتشف من الحيوانات يسعى العلماء لاكتشافه.

حدد .مما يلي. الفقرة التي يجدر بمراجع المقال السابق حذفها من موضوع عن (إنسان الغاب).

| | |
|---|---|
| أ. الأولى. | ب. الثانية. |
| ج. الثالثة. | د. الرابعة. |





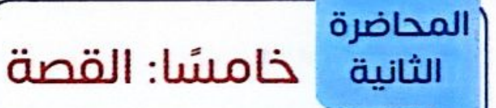







المحاضرة الثانية

## خامسًا: القصة



## الفصل الرابع: (مرارة الفشل)

### لقب الشيخ:

- لُقب الصبي بالشيخ وهو لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن.
- دعاه أبوه وأمه شيخًا أما سيدنا فقد دعاه بالشيخ أمام أمه وأبيه أو حين يرضى عنه أو يترضَّاه لأمر من الأمور فيما عدا ذلك فكان يدعوه باسمه وربَّما دعاه بالواد.

### موقف الصبي من اللقب:

- أعجب الصبي بلقب الشيخ في أول الأمر، ولكنّه رغب في أن يكـــــــــون شيخًا حقًّا بارتدائه (العمة والجبة والقفطان).
- بعد ذلك تبين للصبي أنه لا يستحق لقب الشيخ حيث إنّه مازال يذهب للكتَّاب وليس عليه من وقار الشيوخ وحسن طلعتهم حظ قليل أو كثير فقد كانت طاقيته تنظف في الأسبوع مرَّة.

### - اليوم المشئوم:

- عاد الصبي من الكتَّاب عصر ذلك اليوم ودعاه أبوه بلقب الشيخ، وكان مع أبيه صديقان له.
- طلب منه أن يقرأ سورة الشعراء فقرأ آية واحدة ولم ينتقل إلى ما بعدها، ثم طلب منه أن يقرأ سورة النَّمل فقرأ آية واحدة ولم يستطع الانتقال إلى ما بعدها، ثم طلب منه أن يقرأ سورة القصص فتكرَّر نفس الأمر.
- قال له أبوه: "قُم، فقد كنت أحسب أنَّك حفظت القرآن".
- اعتذر صديقا الأب عن الصبي، وبرَّرا ذلك بالخجل وصغر السِّن.
- لم يستطع الصبي أن يحدِّد من يلوم: نفسه أم سيدنا أم أباه؟!



## الفصل الخامس (الشَّيخ الصَّغير)

### الصبي يستحق لقب الشيخ:

- أقبل سيدنا إلى الكتَّاب مسرورًا؛ لأنَّ الصبي حفظ القرآن ورفع رأسه وبيَّض وجهه وشرَّف لحيته.
- الصبي كان يقرأ القرآن كسلاسل الذهب.
- سيدنا ينال المكافأة (الجبَّة)من والد الصبي.

### عهد الشَّيخ والصَّبي:

. أخذ سيدنا على الصبي عهدًا بأن يقرأ كل يوم على العريف ستة أجزاء من القرآن.

. فإن فرغ من قراءة الجزء المحدَّد على العريف فمِن حقه أن يلهو ويلعب كيفما يشاء.

.كما أخذ سيدنا على العريف عهدًا بأن يتلو الصبي عليه كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه وكرامة لحيته.

.تعجَّب صبيان الكتَّاب من منظر الصبي وهو يمسك بلحية سيدنا.

## الفصل السادس (سعادة لا تدوم)

### انقطاع الصبي عن الكتَّاب:

.انقطع؛ لأنَّ فقيهًا آخر (الشيخ عبد الجواد) يأتي إليه في البيت ويقرئه القرآن ساعة أو ساعتين.

.الصبي بعد أن يتلو القرآن على الشيخ الجديد يتفرَّغ إلى اللعب ويغيظ أصحابه حينما يعودون من الكتَّاب

### سعادة الصبي:

.اعتقد الصبي أنه لن يعود إلى الكتَّاب مرَّة أخرى، فأطلق لسانه في سيدنا والعريف إطلاقًا شنيعًا.

.أحسَّ الصبي من داخله بالسعادة وذلك للأسباب الآتية:

1. تفوّق على رفاقه فلا يذهب للكتَّاب مثلهم.
2. يأتي إليه فقيه في بيته ليحفظه القرآن.
3. سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر والحسين والسيدة زينب ومشاهدة أولياء الله الصالحين.














## سعادة لا تدوم:

.لم يتحمّل سيدنا انتصار الشيخ (عبد الجواد) عليه فتوسّل بالعديد من معارف الشيخ حسين حتى يعيد الصّبي للكتّاب.

.أمام هذه التوسلات لانت قناة الشيخ، وأمرَ الصّبي بالعودة إلى الكتّاب.

.نال الصّبي الكثير من اللوم من سيدنا والعريف وخصوصا بعد أن نقل إليهما أصحابه ما كان يقوله عنهما.

## الدروس التي تعلّمها الصبي:

.تعلّم الصبي من هذا الموقف:

الاحتياط في اللفظ.

وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال.

.تحمّل الصبي ذلك كله في صبر وجلد؛ لأنه سيفارق هذه البيئة إلى القاهرة بعد شهر واحد.




اكتب ملاحظاتك
















اكتب ملاحظاتك


اكتب ملاحظاتك

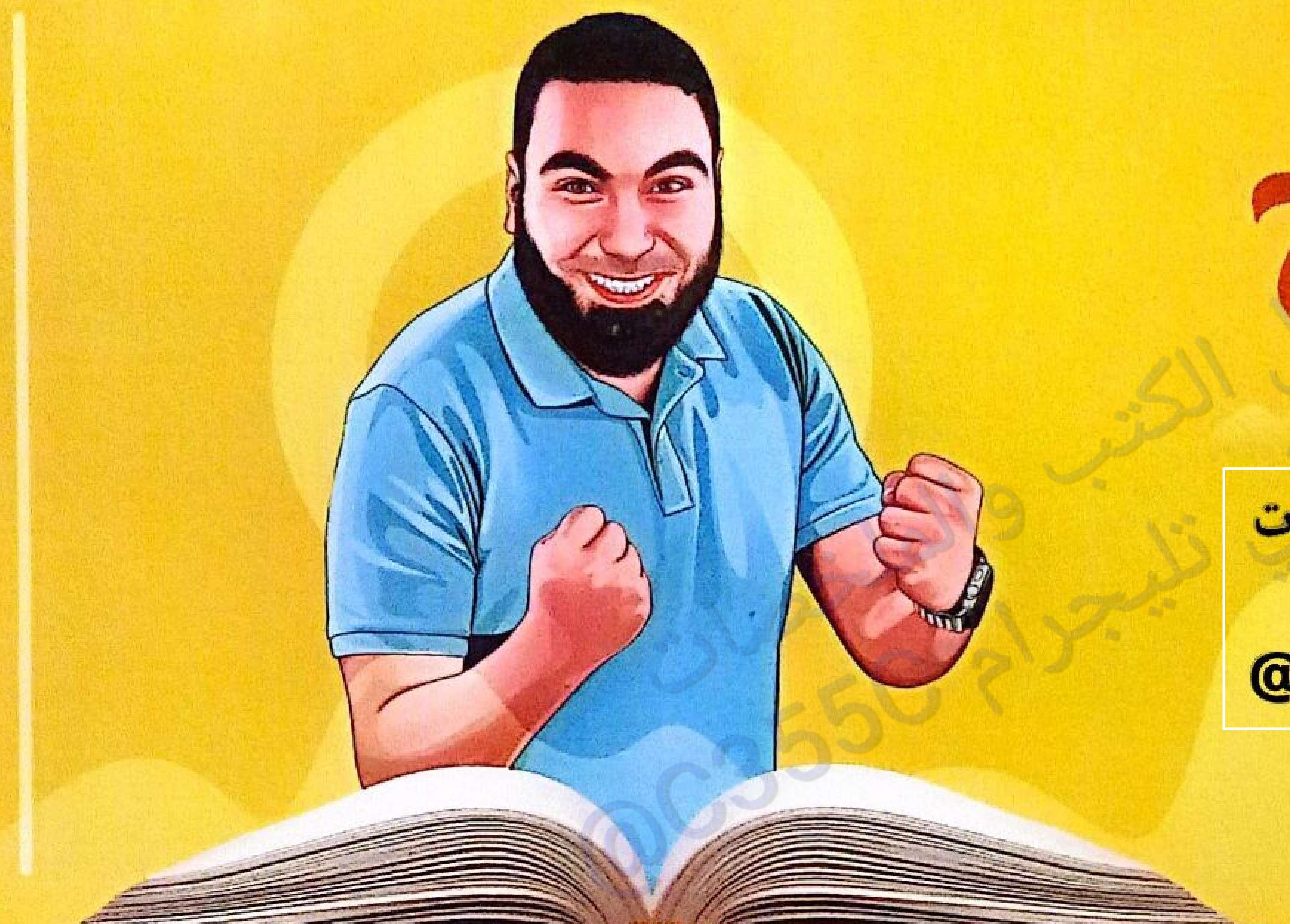









2025





3 الصف الثالث الثانوي

# المحاضرتان (الثالثة - الرابعة)

2025

المراجعات النهائية

اللغة العربية

MO - SALAH





المحاضرة الثالثة

أولًا: النحو

# تابع الوحدة الثانية: (المصادر)

## المصدر الصريح

وهو نوعان:

1. سماعي (ثلاثي): ليس له وزن ثابت.

إباء – صعود – دخول – زراعة – حُمرة – أُكام – خرير – غُواء – ذَهاب – إتيان – خِذلان.

2. قياسي: رباعي – خماسي – سداسي.

### أولًا الرباعي:

1. أفْعَل: إفعـال — إفَعْلة
أقبل: إقبال — أعان: إعانة
أنهى: إنهاء — أعاد: إعادة

2. فعّل: تفعيل — تَفعِلة
يسّر: تيسير — سمّى: تسمية
سمّع: تسميع — روّى: ترْوية

3. فَاعَل: مُفاعلة و فِعال
سابق: مُسابقة — سِباق
فارق: مُفارقة — فِراق

4. فعْلَل: فعللة — فِعلال
وسوس: وسوسة — وسواس
زلزل: زلزلة — زلزال
دحرج: دحرجة

**الخلاصة: المصادر الرباعية كلها مجموعة في الجملة دي:**

الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم جهاد لنا وطمأنة لكم ووسواس للمنافقين.

### ثانيًا: الخماسي:

| تَـ ـــ ـــ ـُـ ـــ | تَـ ـــ ـــ ـِـي | ا ـــ ـ ـــ ا ـــ |
|---|---|---|
| تقارَب: تقارُب | توانَى: التواني | اقترب: اقتراب |
| تعوَّد: تعوُّد | تخطَّى: التخطّي | استند: استناد |
| تبعثر: تبعثُر | تساوَى: تساوٍ | احمرَّ: احمرار |

**لو أتى لك بفعل وطلب منك تجيب مصدره**

1. لو الفعل الخماسي مبدوء بألف وصل نضع ألفًا قبل الحرف الأخير.

مثال
- افترق: افتراق. اعتزّ: اعتزاز. انحاز: انحياز. اعتدى: اعتداء.

2. لو الفعل الخماسي مبدوء بـ"تاء" يأتي مصدره على صورة الفعل الماضي مع ضم الحرف قبل الأخير.

مثال
- تسابق: تسابُق. - تعاون: تعاوُن.
- يتصدَّرون: تصدُّر - يتدحرَج: تدحرُج.







3. لو الفعل الخماسي مبدوء بتاء وآخره حرف علة نكتب الفعل كما هو ونكسر الحرف قبل الأخير.

مثال
- توارى: تواري أو توارٍ.
- تمادى: تمادي أو تمادٍ.
- تصدّى: تصدّي أو تصدٍّ.
- تروّى: تروّي أو تروٍّ.

## ثالثًا: السداسي:

| استــ ـــ ـــ ـــ - | اـــ ـــ ـــ ـــ |
| --- | --- |
| استكمل: استكمال | اطمأنّ: اطمئنان |
| استهزأ: استهـــزاء | اشمأزّ: اشمئزاز |
| استعـــان: استعانة | |

### لو أتى بفعل وطلب منك مصدره.

زوِّد ألف قبل الحرف الأخير:

- استغفــر: استغفار.
- اطمأنّ: اطمئنان.
- استقوى: استقواء.

لو الفعل معتل ما قبل الآخر نزود "ة".

- استمات: استماتة.
- استقام: استقامة.
- استهان: استهانة.
- استفاد: استفادة.

اكتب ملاحظاتك

# المصدر المؤول

1. أنْ + فعل مضارع.
2. ما + فعل ماضٍ (غالبًا)
3. أنّ + اسمها + خبرها.

يمكن تأويله بمصدر صريح، ويعرب حسب موقعه في الجملة.

## أولًا: أن + فعل مضارع:

### كيفية تحويله لمصدر صريح:

نحذف (أن) ونرجع الفعل للماضي، ثم نأتي بالمصدر الصريح.

مثال: - أن تعبد الله كأنك تراه تمام الإخلاص.
المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ، والتقدير: (عبادة).

مثال: - ينبغي على الإنسان أن يتقن عمله.
المصدر المؤول في محل رفع فاعل، والتقدير: (إتقان).

مثال: - قدّرت فيك أن تهتم بعملك.
المصدر المؤول في محل نصب مفعول به، والتقدير: (الاهتمام).

مثال: - إن من تمام الأخلاق أن توقّر الكبير.
المصدر المؤول في محل نصب اسم (إنّ) مؤخر، والتقدير (توقير).

## ثانيًا: ما + فعل ماضٍ(غالبًا).

### كيفية تحويله لمصدر صريح:

نحذف (ما)، ثم نأتي بالمصدر الصريح.

مثال: - سرّني ما وقفت بجوار إخوانك في الشدائد.
وقوفك — في محل رفع فاعل

مثال: - "وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ".
إحسان — في محل جر بحرف الجر

## ثالثًا: أنّ + اسمها + خبرها.

### كيفية تحويله لمصدر صريح:

لو خبر (أن) مشتق نأتي بفعله ثم المصدر الصريح، ونحذف "أنّ" ونعمل مقص بين اسم أن وخبرها.



- أيقنت أن العدل متحقق في بلادنا.

تحقق العدل — في محل نصب مفعول به



- في يقيني أن الحق منتصر.

انتصار الحق — في محل رفع مبتدأ مؤخر

لو خبر (أن) منفي نضع قبل المصدر الصريح (عدم).



- يعجبني أن الرجل لا يتهاون في عمله .

عدم تهاون الرجل — في محل رفع فاعل

لو خبر (أن) شبه جملة نحذف (أن) ونضع (وجود) والكلمة اللي بعدها هتبقى (مضاف إليه).



فهمت أن القوة في الاتحاد.

وجود القوة في الاتحاد — في محل نصب مفعول به.

لو خبر (أن) اسم جامد نحذف (أن) و نضع ( كون ) ونجر الاسم وننصب الخبر.



أدهشني أن اللاعب فهد في سرعته.

كون اللاعب فهدًا — في رفع فاعل

لما تحول المصدر المؤول لمصدر صريح: فالاسم اللي بعده هيعرب (مضافا إليه).

مثال

من الدين أن نحترم كبراءنا

من الديـــن احترام كبرائنا.

# المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدي معنى المصدر الصّريح.

## صوغه/ اشتقاقه

| من الثلاثي "مَفْعِل" | من الثلاثي "مَفْعَل" | من غير الثلاثي |
|---|---|---|
| إذا كان الفعل الثلاثي:<br>أ-مُعتل الأول وصحيح الآخر.<br>ولد: مولِد.<br>وقف: موقِف.<br>ب- مكسور العين في المضارع وصحيح الآخر.<br>وضع: موضِع.<br>نطق: منطِق. | إذا كان الفعل الثلاثي:<br>أ- مفتوح العين في المضارع.<br>صعد: مَصعَد. لجأ: مَلجَأ.<br>ب- مضموم العين في المضارع.<br>مثال: سقط: مَسقَط.<br>دخل: مدخَل.<br>ج- مُعتل الآخر.<br>مثال:<br>جرى: مَجرَى. سعى: مسعى | على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (مُ) مضمومة وفتح ما قبل الآخر<br>(مُ ـــ ـَــ ـــ)<br>ارتقى: مُرتقَى.<br>اعتمد: مُعتمَد. |



1.الثلاثي المعتل الأجوف نضع أول الماضي منه ميمًا مفتوحة.

نال: مَنال. زاد: مَزاد.

2.الثلاثي المضعف نضع أول الماضي منه ميمًا مفتوحة.

ردّ: مَرَدّ. فرّ: مَفَرّ.

3.قد يزاد آخر المصدر الميمي تاء مربوطة.

مَساءة - معرفة - مودّة - مفسدة - مَرضاة - مضيعة.





1. المصدر الميمي لا يأتي على وزن (مُفاعلة)؛ لأنَّ أي كلمة على وزن مفاعلة مصدر رباعي غالبًا. (مُناقشة - مُقاوَمة - مُكافَحة - مُفارَسة).
2. المصدر الميمي يعرب حسب موقعه في الجملة، لكن لو كان مأخوذًا من الفعل قبله يُعرب مفعولًا مطلقًا.



مثال: ترعى الأم أبناءها مرعًى فائقًا. (مفعول مطلق منصوب)

مثال: إنَّ مسلكك الحميد يوصلك إلى أهدافك. (اسم إن منصوب)

## وآخر حاجة هقولهالك - يا سيدي -:

**كيف نفرق بين المصدر الميمي وبين اسمي (المكان والزمان) واسم المفعول؟**

**بطريقة يسيرة سهلة: سياق الجملة هو المحدّد الرئيس لذلك:**

| الجملة | الكلمة | النوع |
|---|---|---|
| الصّباحُ منطلَق النّاس إلى أعمالهم. | منطلَق | ( اسم زمان ). |
| خط البداية منطلَق السباق. | منطلَق | ( اسم مكان ). |
| أدهشني منطلَق الصاروخ. | منطلَق | ( مصدر ميمي ). |
| الصاروخ مُنطلَق به إلى الفضاء | مُنطلَق | (اسم مفعول) |



اكتب ملاحظاتك



# المصدر الصناعي

**أي اسم آخره ( يّة ) زائدة ليس نعتًا ولا معطوفًا على نعت**

مثال: (الوطنيّة - الحريّة - الإسلاميّة - العلمانيّة)

مثال: الشعور بالانعزاليّة متعب لنفسيّة الإنسان

مثال: الأحزاب الشيوعية فكرها مغلوط (اسم منسوب؛ لأنه نعت.)

1. (التّنمية - التّحلية - التّروية - التّوعية)
هذه الكلمات مصادر صريحة رباعية وليست مصادر صناعية.
2. قد يضاف المصدر الصناعي إلى ضمير، مثل: نسعى إلى حريتنا (مصدر صناعي)
3. كلمات زي "الهويّة "دي مصادر صناعية الضمير + يّة.

# اسم المرَّة

**هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرَّة واحدة.**

### 1. يصاغ من الثلاثي

على وزن فَعـــــــــــلة.

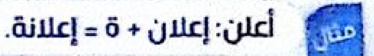
مثال: سقط: سَقطَة. وقف: وَقفة. ضرب: ضَربة.

لو في ألف بنرجعها لأصلها (و - ي).

مثال:
قال: قَولة. باع: بَيعة.
رجا: رَجوَة. نهى: نهيَة.

## 2. يصاغ من غير الثلاثي:

**بزيادة تاء التأنيث لمصدره الصريح (مصدر + ـــة)**

مثال: أعلن: إعلان + ة = إعلانة. انطلق: انطلاق + ة = انطلاقة.




- لو تشابه اسم المرّة مع المصدر الصريح نزود كلمة (واحدة).

مثال: رحم: رَحمة (مصدر صريح) عشان نخليها اسم مرّة: رحمة واحدة.
قابل: مقابلة واحدة.

# اسم الهيئة

**هو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل**

## يصاغ من الثلاثي على وزن فِعلة.

مثل: أكل: إِكلة. نقل: نِقلة.

لو الفعل وسطه ألف تقلب ياء.

مثال: مات: مِيتة. باع: بِيعَة.

لو الفعل معتل الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (واو – ياء).



مثال: رجا: رِجوة. جرى: جِرية.




إذا تشابه اسم الهيئة مع المصدر الصريح تأتي الهيئة منه بوصفه أو إضافته



مثال: وقفة (مصدر صريح) عشان نخليها اسم هيئة: وقفة الشامخ أو وقفة طويلة.

و يجوز إضافة النعت أو المضاف إليه في كل الحالات ...





# الاسم المقصور

**هو اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها**

مثال: عصا - رضا - نهى - بشرى - مرتجى.

**إعرابه: يُعرب بعلامات مقدرة .**



مثال: أمسك مصطفى بالعصا وعاقب الفتى المخطئ.

فاعل مرفوع بالضمة المقدرة - اسم مجرور بالكسرة المقدرة - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة

## تثنيته وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا

. لو الألف (ثالثة) ترد إلى أصلها ا: و. ى: ي.

عصا: عَصَوان وعَصَوَين: عَصَوات. منى: مُنَيَان ومُنَيَين: مُنَيات.

. لو الألف (رابعة أو أكثر) تقلب إلى (ي)

بشرى: بشريان وبشريين: بشريات. مستشفى: مستشفيان ومستشفيين: مستشفيات.
دنيا: دنييان ودنييين: دنييات. أعلى: أعليان وأعليين.

## جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا

نحذف الألف ونفتح ما قبلها ونضيف (ون) أو (ين) بحسب الإعراب

أرقى: أرقَون وأرقَين. مرتجى: مرتجَون ومرتجَين.




هناك أسماء تدل على جمع التكسير وتُعد أسماء مقصورة.

مثال: مرضى، قَتلى، جَرحى، فَوضى.





# الاسم المنقوص

هو اسم معرب آخره ياء مد لازمه، مكسور ما قبلها.


مثال: الراعِي - المنتهِي - المربِّي.

**إعرابه:** - يرفع بضمة مقدرة، ويجر بكسرة مقدرة.

مثال: راعِي الغنم يحذر الذئاب. ← مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

مثال: تعرفت على قاضِي المحكمة. ← اسم مجرور بالكسرة المقدرة

- ينصب بفتحة ظاهرة.


مثال: قدرت باغيَ الخير. ← مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

## تثنيته وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا

1. ترد الياء لو محذوفة. 2. ثم نضيف علامات التثنية / جمع المؤنث

مثال: شاكي: شاكيان أو شاكيين مكتفٍ: مكتفيان أو مكتفيين

## جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا

تحذف ياؤه ونضيف (ون) أو (ين) على حسب الإعراب.

مثال: مصلّي: مصلون أو مصلِّين. ساهٍ: ساهون أو ساهين.




تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة غير مضافة مرفوعة أو مجرورة.

مثال: إنك لآتٍ بالخير. ← خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة

مثال: أعجبت برجل مربٍّ أبناءه. ← نعت مجرور بالكسرة المقدرة

# الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر.

مثال: إنشاء - صفاء - خضراء.

**إعرابه:** يعرب بعلامات ظاهرة

## أنواع همزة الممدود

| أصلية | منقلبة عن أصل | زائدة للتأنيث |
|---|---|---|
| إنشاء - قرّاء | رجاء - بنّاء<br>إعلاء - اكتفاء | حمقاء - زرقاء - صحراء<br>أو للجمع: فقراء - شعراء. |
| تبقى الهمزة الأصلية كما هي عند التثنية والجمع السالم | إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل، يصح أن تبقى الهمزة كما هي، ويصح أن تقلب واوًا ثم تضاف علامات التثنية والجمع. | إذا كانت الهمزة مزيدة للتأنيث: فإنها تقلب دائمًا واوًا في المثنى والجمع السالم. |
| **التثنية** | **التثنية** | **التثنية** |
| إنشاء:<br>إنشاءان - إنشاءين.<br>قرّاء:<br>قراءان - قراءين. | رجاء: رجاءان - رجاءين<br>رجاوان - رجاوين<br>بنّاء: بنّاءان - بنّاءين<br>بنّاوان - بنّاوين | حمقاء:<br>حمقاوان - حمقاوين<br>زرقاء:<br>زرقاوان - زرقاوين |
| **الجمع السالم** | **الجمع السالم** | **الجمع السالم** |
| إنشاء: إنشاءات.<br>قراء: قراءون - قرائين. | رجاء: رجاءات - رجاوات.<br>بنّاء: بنّاءون - بنّائين.<br>بناوون - بنّاوين | زرقاء: زرقاوات<br>حمقاء: حمقاوات |












# الأفعال ملازمة البناء للمجهول

وهي أفعال تشبه الفعل المبني للمجهول؛ لكنها مبنية للمعلوم.

ومن أشهر هذه الأفعال: غُمَّ، حُمَّ، جُنَّ، أولع، أُهرع، فُلج، دُهش، شُده، امتُقِع، التُقِع.

وما بعد هذه الأفعال يُعرب فاعلًا.

مثال . حُمَّ الطفل. أي أصابته الحمى.

مثال . جُنَّ الرجل. أي ذهب عقله وأصيب بالجنون.

مثال . غُمَّ الهلال. أي أن الغيم منع رؤيته.

مثال . ثُلج القلب. أي برد وذهب منه الخوف.

مثال . فُلجَ الرجل. أي أصيب بالفالج (وهو الشلل النصفي).

مثال . امتُقع أو انتقع لونه. أي تغيَّر لونه.

## ملحوظة:

( استشهد / احتُضر / توفِّي) أفعال مبنية للمجهول والاسم الواقع بعدها نائب فاعل مرفوع.

مثال استُشهد الأبطالُ من أجل أوطانهم.

نائب فاعل مرفوع.





# المقال

## تعريف المقال:

- هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع يُنشر في صحيفة أو مجلة.

## أنواع المقال:

### أولًا: أنواع المقال من حيث الشكل:

**(أ) المقال القصير:**

- وهو المقال الذي يتناول فكرة واحدة.
- لا يزيد عن صفحتين.
- ويُسمى بالعمود الصحفي أو الخاطرة.

**(ب) المقال الطويل:**

- يزيد عن صفحتين إلى عشر صفحات
- يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.

### ثانيًا: أنواع المقال من حيث المضمون:

**(أ) المقال التصويري:**

يرسم صورة لشخصية ما، فيبرز ما فيها من محاسن أو عيوب.

**(ب) المقال الفلسفي:**

يعبر المقال الفلسفي عن مشكلة فكرية يقوم الكاتب بتحديدها بدقة وعرضها مع طرح الحلول المنطقية لها بهدف مناقشتها.

**(ج) المقال النزالي:**

يمثل المعارك الأدبية والفكرية التي دارت بين الأدباء، كالمعارك التي دارت بين العقاد والرافعي على صفحات مجلة الرسالة.

### ثالثًا: أنواع المقال من حيث الأسلوب

**(أ) المقال الأدبي:**

من خصائصه:
- أنه يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها.
- جمال الأسلوب. - استخدام الخيال.

**(أ) العلمي المتأدب:**

من خصائصه:
- أن الكاتب يعتمد فيه على إبراز الحقائق العلمية في صـــورة جذابة.
- ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل.



## الخصائص العامة للمقال:

1 . التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
2 . الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
3 . الإمتاع: عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
4 . القِصَر: بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
5 . النثرية: بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه لخدمة الفكرة.
6 . الذاتية: بحيث تُلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
7 . تنوع أسلوب المقال: تبعًا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.
8.الخطابية أحيانًا والقصصية أحيانًا أخرى.

## السمات الأسلوبية للمقال

### وضوح الأسلوب:

بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية؛ لأن الهدف هو الإقناع والإمتاع لا الغموض و الإلغاز

### قوة الأسلوب:

ببعده عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ.

### جمال الأسلوب:

باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور، والمحسنات غير المتكلفة.




### تنوعت اتجاهات كتّاب المقال في مقالاتهم مثل:

**الاتجاه الديني:** يتناول موضوعات دينية مثل: الإيمان بالله، وعلاقة العبد بربه، والعبادات في الإسلام.

**الاتجاه الاجتماعي:** يناقش قضايا اجتماعية مثل: الفقر، والطبقات الاجتماعية، والمشكلات الأسرية، وقضايا الشباب.

**الاتجاه السياسي:** يتناول قضايا سياسية مثل: الأحزاب السياسية، وأنظمة الحكم، والانتخابات.

**الاتجاه الاقتصادي:** يتناول قضايا اقتصادية مثل: البورصة، وارتفاع الأسعار




## المسرحية

هي قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور ليفضي إلى انفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

### علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل:

الأدب المسرحي منذ أقدم العصور مقترن بالتمثيل والحركة وبعث الحياة في النص الأدبي عن طريق التمثيل، فهو الذي يعطي النص قيمته.

. بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

## أنواع المسرحية من حيث الحجم

1.مسرحية من فصل واحد، مثل: (ملك القطن) ليوسف إدريس.
2.مسرحية من عدة فصول من (3 :5) مثل مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

## مفهوم الوحدة المسرحية

هي التي تربط أجزاء المسرحية وتجمع فصولها، وقد اختلف مفهومها حديثًا عن مفهومها قديمًا.

**الوحدة المسرحية قديمًا كانت من خلال:**

| وحدة الزمان | وحدة المكان | وحدة الحدث |
|---|---|---|
| بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من (24) ساعة | بحيث لا يقع الحدث في أكثر من مكان. | بحيث تدور فصول المسرحية كلها حول حدث رئيس واحد. |






# الوحدة المسرحية حديثًا

الكاتب الحديث لم يعد تعنيه كثيرًا وحدة الزمان والمكان بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن:

1. الدقة في توزيع الاهتمام.
2. مراعاة التوازن بين أجزاء المسرحية وفصولها، حتى تخضع لجاذبية النهاية؛ ولذلك تحذف كل التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية، ويسرع بعضها، ويؤكد بعضها الآخر؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

# هيكل المسرحية

تشبه المسرحية الكائن الحي من حيث ترابط أعضائه وتكاملها، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء:

| العرض | التعقيد | الحل |
|---|---|---|
| يأتي عادة في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة | هو الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية. | وهو الذي يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التي تتابعت من خلالها الأحداث. |

## أسس بناء المسرحية

### 1. الفكرة:

هي المضمون فكل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم ليمثلوا هذه الفكرة ويجسموها.

#### أنواع الفكرة المسرحية

اجتماعية، مثل: فكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي.

سياسية، مثل: فكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي.

#### شروط جودة الفكرة

.يجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا.

.وينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

### 2. الحكاية:

.هي جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو في أحداثها على أن تتركز هذه الأحداث حول فكرة أو قضية يدور حولها الصراع.

مثل: فكرة البطولة التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم.

.وهذا الصراع بدوره يتبلور لا عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة بل عن طريق:

(توزيعها بين الشخصيات - ودقة ترتيبها - والتدرج بينها - بحيث يفضي السابق إلى اللاحق، ويترتب اللاحق على السابق، بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعًا من الحتمية المنطقية).

### 3. الشخصيات:

هي النماذج البشرية التي تنفذ أحداث المسرحية وتوجهها، ويدور على ألسنتها الحوار الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.

من أمثلة الشخصيات التي لاقت ذيوعًا في مسرحنا المعاصر:

.شخصية (كليوباترا) في مسرحية (مصرع كليوباترا) لأحمد شوقي.

.وشخصية (العباسة) في مسرحية (العباسة) لعزيز أباظة.

.وشخصية (مهران) في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي.

## أنواع الشخصية من حيث حجم الدور:

### 1. شخصية محورية:

. هي التي تكون محورًا لكل ما يقع في المسرحية من أحداث

.ولها دورها الواضح في توجيه الأحداث والتأثير فيها.

مثل: شخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

### 2. شخصية ثانوية:

. لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطويرالأحداث .

. ومعاونة الشخصيات المحوريةفي أداء أدوارها.

مثل: شخصية (الصراف) أو (حلاق القرية) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

## أنواع الشخصية من حيث الثبات والتطور:

### 1. شخصية ثابتة:

هي التي لا تتغير صورتها عبر فصول المسرحية، ويكثر هذا النوع في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية (البخيل) أو (المرابي).

### 2. شخصية متطورة نامية:

ويكثر هذا النوع في المسرحيات (الاجتماعية، الوطنية، النفسية)، مثل: شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس، حيث يتحول إلى بطل لحظة إحساسه بالخطر الناتج عن عدوان سنة (1956م).

## جوانب الشخصية:

1. جوانب شكلية كالطول والقصر
2. جوانب اجتماعية كالثراء والفقر
3. جوانب نفسية كالحب والبغض




الكاتب الجيد هو الذي يرسم كل جوانب الشخصية من خلال:

- الأحداث وتطورها.
- الحوار وتدفقه.

### 4. الصراع:

هو الاختلاف الناشئ من اختلاف الآراء بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية.

وقيمة المسرحية في اجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية أو فكرة ما وما ينتج عن ذلك من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.






## أنواع الصراع المسرحي

اجتماعي: تتناول قضية أو مشكلة اجتماعية.

خلقي: يتناول قضية أخلاقية.

ذهني: كما في مسرحية (أهل الكهف) للكاتب الكبير (توفيق الحكيم)، حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان، فيؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان.

### 5. الحوار المسرحي:

.هو وسيلة التعبير الذي تتبادله الشخصيات في المسرحية وعن طريقه يتم التفاعل والترابط في المسرحية ويتجسد الصراع.

.يتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة.

## الجملة المسرحية:

- هي العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف المسرحي.
- تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف.
- تتفاوت في فصاحتها طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكر التي تعبر عنها.

## شروط جودة الجملة المسرحية:

كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة كان الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدفقًا.

وكانت فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار لا من فصاحته اللغوية فحسب.

## قيمة الصراع والحوار في المسرحية

.الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، كما أن الصراع قوامها المعنوي، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية.

.تعلو قيمة الحوار عندما يكون قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية.



## اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

بعد قيام الثورة المصرية سنة 1919م، ونمو حركة النضال الوطني أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري وتشعب اتجاهاته الفنية.

### . محمد تيمور

تناولت مسرحياته بالنقد بعض المشكلات الاجتماعية، مثل:

العصفور في القفص - الهاوية.

### . محمود تيمور:

تبع أخاه في الكتابة المسرحية، ولكنه أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية.

. مثل: مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس، وقد صدرت سنة 1949م.

### ازدهار الأدب المسرحي على يد أحمد شوقي وتوفيق الحكيم:

مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين يدخل الأدب المسرحي المصري بداية ازدهاره الحقيقية على يد أحمد شوقي في المسرحية الشعرية، وتوفيق الحكيم في المسرحية النثرية.

### مسرحيات شوقي:

لقد كتب «أحمد شوقي» عدة مسرحيات، هي:

- مصرع كليوباترا 1927م.
- مجنون ليلى 1931م.
- قمبيز 1931م.
- عنترة 1932م.
- أميرة الأندلس 1932م.
- الست هدى (تُوفي قبل نشرها).

. ويُلاحظ على مسرحيات شوقي:

- جميعها كتبت في قالب شعري، ما عدا (أميرة الأندلس) التي كتبت نثرًا.
- كلها تستمد موضوعها من التاريخ ما عدا (الست هدى) فهي ملهاة اجتماعية.





### توفيق الحكيم:

بدأ بكتابة مسرحية بعنوان (الضيف الثقيل) 1918م استخدم في صياغتها أسلوب الرمز للتنديد بالاحتلال الإنجليزي، ثم أعقبها بمسرحية (المرأة الجديدة).

### أنواع مسرحيات توفيق الحكيم:



1. الرمزية الذهنية، مثل: (أهل الكهف) 1933م.
2. الاجتماعية، مثل: (الأيدي الناعمة) 1954م.
3. التحليلية النفسية، مثل: (أريد أن أقتل).
4. الوطنية، مثل: (ميلاد بطل).

## الجديد في المسرحية العربية

. شهد المجتمع المصري بعد ثورة 1952م تحولات وطنية، وسياسية، واجتماعية أدت إلى:

- إلغاء النظام الملكي.
- إعلان الجمهورية.
- تأميم قناة السويس.
- تأكيد الشخصية القومية بعد أن خرجت منتصرة من حرب 1956م.

ونتج عن ذلك أن الأدب المسرحي أصبح:

- أعمق إدراكًا لواقع الثورة الاجتماعية.
- وأوضح تعبيرًا عن هموم البيئة المحلية.

### هناك ثلاثة أنواع من الأدب المسرحي ازدهرت بعد ثورة 1952م:

1. مسرحيات جعلت هدفها نقد المجتمع المصري قبل الثورة، وتسليط الضوء على ما كان فيه من سلبيات مثل:

- مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور.
- مسرحية (الناس اللي تحت والناس اللي فوق) لنعمان عاشور.

2. مسرحيات اتجهت إلى تصوير القرية المصرية وكفاح الفلاح من أجل الأرض، مثل:

. مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم. .مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس.

3. مسرحيات ازدهرت أثناء وبعد العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956م

## منابع جديدة للتجارب المسرحية:

مع ازدياد نبض التطور السياسي والاجتماعي في الستينيات والسبعينيات تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية.

.فلجأ كتَّاب المسرحية إلى التاريخ تارة. .وإلى التراث الشعبي تارة أخرى.



### ومن هؤلاء الكتَّاب:

الكاتب الشاعر (عبد الرحمن الشرقاوي):

من مسرحياته:

مأساة جميلة - الفتى مهران - الحسين ثائرًا - الحسين شهيدًا.



الشاعر الراحل (صلاح عبد الصبور):

من مسرحياته:

مأساة الحلاج - ليلى والمجنون.

.وما يزال المسرح المصري ينجب من الناثرين والشعراء من يضيفون جهودهم إلى تراث أسلافهم، مثل:

. الشاعر (فاروق جويدة)، في مسرحيتيه (الوزير العاشق)، و(دماء على أستار الكعبة).

. الشاعر (أنس داود)، في مسرحيتيه (الشاعر)، و(الصياد).





المحاضرة الثالثة

## ثالثًا: البلاغة



## الكناية:

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

يعني لما أقول:

فلان بيته مفتوح لكل الناس، فإننا نريد هنا المعنى الملازم لـ"بيته مفتوح" أي أنه كريم.

## لها ثلاثة أنواع:

1. كناية عن صفة. 2. كناية عن موصوف. 3. كناية عن نسبة.

## 1.كناية عن صفة:

### يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة

مثل (الكرم، البخل، التواضع، التكبر، الخجل، التفاؤل، التشاؤم، القلة، الكثرة، الندم..........)

يعني: معنى الجملة يدل على صفة غير مذكورة في الجملة



مثال: فلان كثير الرماد

كناية عن صفة الكرم.

مثال: قال الشاعر: وَتَرى الشوكَ في الورودِ وَتَعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

البيت كله كناية عن التشاؤم.



مثال: قال تعالى: "وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا"

كناية عن الندم



## 2. كناية عن موصوف:

وفيها تُذكر الصفة المعروف بها شخص أو شيء، ويراد بها الموصوف

مثال: قال الشاعر: هذا هو العلم الحديث فأقبلوا ... رمزًا عليه يا بني الأهـــرام

كناية عن موصوف "المصريين"

مثال: هل تحب لغة الضاد؟

كناية عن موصوف وهي اللغة العربية

مثال: قال الشاعر: يا بنة اليم ما أبوك بخيل ... ما له مولعًا بمنع وحبس

كناية عن موصوف وهي السفينة

## 3. كناية عن نسبة:

وهي أن نذكر الصفة ولا ننسبها إلى الموصوف مباشرة، وإنما ننسبها إلى شيء متعلق به.

مثال: الخيل معقود في نواصيها الخير.

كناية عن نسبه الخير للخيل

مثال: قال الشاعر: اليمن يتبع ظله ... والمجد يمشي في ركابه

كناية عن نسبة اليمن إلى ظل الممدوح، وكذلك نسبة المجد إلى ركابه.

## سر جمال الكناية:

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم








# المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

## أشهر علاقاته:

### 1. الجزئية: يُذكر الجزء ويُراد الكل.

مثال: قال الشاعر: كم بعثنا الجيش جرًّا ... رًا وأرسلنا العيونا

ذكر الجزء "العيون" وأراد الكل "الجواسيس".

### 2. الكلية: يُذكر الكل ويُراد الجزء.

مثال: قال الشاعر: فإن يَكُ حالُ الناس بيني وبينكم ... فإنَّ الهوى والودَّ غيرُ مشوب

ذكر الكل "الناس" وأريد الجزء "النمامون".

### 3. المحليّة: يُذكر المحل ويراد الحال.

مثال: قال الشاعر: نُبئتُ أنَّ النارَ بعدكَ أوقدت ... واستبَّ بعدكَ يا كليبُ المجلس

ذكر المحل "المجلس" وأريد "جلساء المجلس".



### 4. الحالية: يُذكر الحالّ في المكان ويُراد المكان أو المحل.

مثال: قال الشاعر: إني لنزلت بكذّابين ضيفُهم ... عن القرى وعن التّرحال محدودُ

ذكر الحال "كذابين" وأراد المحل "ديارهم".



### 5. السببية: يُذكر السبب ويراد المسبب.

مثال: قال الشاعر: شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري ... فيُجيبني برياحهِ الهوجاءِ

ذكر السبب "الرياح" وأراد المسبب "الأمواج".



### 6. المسببية: يذكر المسبب ويراد الناتـــج.



قال تعالى: "وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا".

ذكر المسبب "رزقًا" وأراد السبب "المطر".

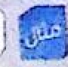
### 7. اعتبار ما كان: يذكر ما كان ويراد ما سيكون.



قال الشاعر: خُذوا من الكرمِ شَربةً وصِفتْ ... للشُرب ريّا لِسيفِها كَتَمه

ذكر ما كان عليه الشيء "الكرم" أي العنب، وأراد ما هو عليه "الخمر".

### 8. اعتبار ما سيكون: يذكر الشيء باسم ما سيتحوّل إليه في المستقبل.



قال تعالى: "إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا".

فقد أراد "العنب" وذكر بما سيكون عليه في المستقبل وهو "الخمر".

### 9. الآلية: حيث يعبر عن الشيء بالآلة التي يحصل بها. فيذكر الآلة أو الوسيلة ويريد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها.



قال الشاعر: وإنْ دارتْ بِهِمْ خَيْلُ الأعادي ... ونادَوني أجَبْتُ متى دُعيتُ

ذكر الآلة "الخيل"، وأراد من يستخدمها "الفرسان".

### 10. الزمانية: يذكر الزمن ويراد الموجود فيه.



كان السادس من أكتوبر بداية تاريخ جديد لمصر.

ذكر الزمان "السادس من أكتوبر"، وأراد الحدث الذي حصل فيه "الانتصار".

### 11. المجاورة: يذكر الشيء ويراد من يجاوره ويلاصقه.

قال الشاعر: فشككتُ بالرمحِ الطويلِ ثيابَه ... ليس الكريمُ على القنا بمحرّمِ

ذكر (الثياب) وأراد ما يجاورها وهو (القلب).

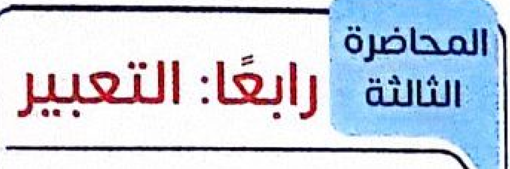
### سر جمال المجاز المرسل:

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.











# التعبير المقالي

### أ. الكلمة الافتتاحية

- هي كلمة جاذبة للانتباه تثير فضول المتلقّي لمعرفة المزيد عن الموضوع المتحدث عنه ، وتسهل على الكاتب في الوقت نفسه عرض تفاصيل موضوعه .

### لو عايز تقفل التعبير:

1. احرص على تناول كل النقاط المطلوبة في السؤال (غرض الندوة. أهميتها. الجمهور المستهدف. المتحدثين. العبارات الترحيبية. الاستشهاد).
2. انتبه للأخطاء النحوية والإملائية (واحذر من الهمزات).
3. استخدم أسلوبًا سهلًا أثناء الكتابة.
4. ضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح ولا تنسها.
5. التزم بعدد الأسطر المطلوب في السؤال.





اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى ترسيخ الوعي بأهمية القراءة بعنوان "القراءة مفتاح العقول".

الكلمة في حدود (8.6) أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة، يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

**الإجابة**

أيها الشباب المثقفون المدركون لضرورة تغذية العقول الباحثون عن المعرفة في أمهات الكتب، أهلًا وسهلًا بكم في هذه الندوة المقامة في مكتبة الإسكندرية، من أجل التوعية بأهمية القراءة، وترسيخ هذا الوعي الذي سيعود بالنفع على عقول شبابنا؛ ومن ثَمَّ الارتقاء ببلدنا، وسوف يحاضرنا في هذه الندوة ثُلّة من الشخصيات المرموقة المهتمة بالقراءة وضرورتها في حياتنا ا وهم على الترتيب: السيد رئيس مكتبة الإسكندرية، والسيد رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة الإسكندرية، والسيد رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية. فلعلَّ الهدف المرجوَ من هذه الندوة يتحقق، ويدرك شبابنا مدى النفع من اتخاذ الكتاب كصديق، ولا يفوتنا في ذلك المقام قول شوقي:

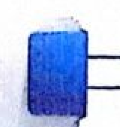
أنا من بدّل بالكتب الصحابا     لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا





**المحاضرة الثالثة**

## خامسًا: القصة



### الفصل السابع: استعداد للأزهر

**1. عدم سفر الصبي للأزهر؛ لأنه:**

- صغير.
- لم يكن أخوه يحب أن يتحمل مسئوليته.

**2. بقي وتغيرت حياته:**

حَفِظَ "ألفية ابن مالك" وأجزاء من كتاب "مجموع المتون" وهي: الجوهرة - الخريدة - السراجية - الرحبية - لامية الأفعال.

**3 - شعور أهل القرية تجاه أخيه الفتى الأزهري عند حضوره.**

- يتحدثون عن عودته قبلها بشهر.
- يقبلون إليه فرحين مبتهجين.
- ينتخبون الفتى خليفة يوم المولد النبوي.
- يطوفون به البلدة.
- يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه.

**4. موقف الأب من الفتى الأزهري:**

- يشرب كلامه شربًا.
- يعيد كلامه على الناس في إعجاب وفخار.
- يلح عليه ليخطب الجمعة.

## 5. شعور أهل القرية تجاه الفتى الأزهري قبل خطبة الجمعة:

. فرس ينتظره بالباب.
. النساء يزغردن من كل ناحية.
. رجال يحملونه فيضعونه على السرج.
. الجو يفوح بعرف البخور.
. قوم يكتنفونه من يمين ومن شمال.
. الأصوات ترتفع متغنية بمدح النبي.
. البنادق تطلق في الفضاء.
. يطاف به في المدينة والقرى في هذا المهرجان.

# الفصل الثامن: العلم بين مكانتين

## 1. العلم في القرى:

. له قيمة كبيرة والعلماء يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم في إكبار.
. الصبي يَقر بفضل العلماء ويؤمن بأنهم فُطروا من طينة نقية ممتازة.

## 2. العلم في المدينة:

. يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد.
. يكثرون في القول يتصرفون في الفنون ولا يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم.
. الصبي لم يجد لهم إكبارا مثل علماء الريف.
. العلم خاضع لقانون العرض والطلب.

## 3. علماء القرية:

الأول "كاتب المحكمة":

. قصير ضخم.
. غليظ الصوت جهوري.
. تخرج الألفاظ منه ضخمة غليظة.
. لم يوفق إلى العالمية ولا إلى القضاء.
. أخوه قاضٍ ويفخر به ويذم القاضي الذي معه.
. كان من اتباع مذهب أبي حنيفة.
. يمجد في فقه أبي حنيفة و يغض من فقه مالك والشافعي.
. أهل القرية يعطفون عليه ويضحكون منه.
. حقود على الفتى الأزهري لأنه يُنتخب خليفة كل عام دونه.
. خال بين الفتى الأزهري وخطبة الجمعة.



الثاني "شافعي المذهب":

. إمام المسجد وصاحب الخطبة والصلاة.
. كان معروفًا بالتقى والورع.
. الناس تكبره وتجله و يلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حوائجهم.
. ظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير.
. سمعوا صوته عندما أنزل في قبره يقول : اللهم اجعله منزلًا مباركًا.
. يتحدث الناس بما رأوا فيما يرى النائم وما أعد له في الجنة.

الثالث "مالكي المذهب":

. كان يعمل في الأرض، ويتجر.
. متواضع غير تياه ولا فخور.
. لم يكن يحفل به إلا الأقلون عددًا.
. يختلف إلى المسجد فيؤدي الصلوات الخمس.
. لم يكن ينقطع للعلم ولا يتخذه حرفة.
. يقرأ للناس الحديث، ويفقههم في الدين.

الرابع "الحاج الخياط":

. دكانه يكاد يقابل الكتاب.
. كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق.
. كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني.
. وصفه الناس بالبخل والشح.
. كان يزدري العلماء جميعًا.

اكتب ملاحظاتك

# الفصل التاسع: سهام القدر

## 1. مقارنة بين حال الأخت الصغرى قبل المرض وبعده وعند الموت.

### قبل المرض:

. خفيفة الروح. . فصيحة اللسان.

. قوية الخيال.

. جميلة في الرابعة من عمرها.

. طلقة الوجه. . عذبة الحديث.

### بعد المرض:

. فاترة هامدة محمومة.

. ملقاة على فراشها.

### عند الموت:

. في عصر اليوم الرابع تصيح صياحًا منكرًا.

. تتلوى وتضطرب بين ذراعي أمها.

. تقبض وجهها ويتصبب العرق عليه.

. ينقطع هذا النفس، وإذا الطفلة قد فارقت الحياة.

## 2. الصبي يوضح كيفية تعامل أهل القرى مع الأمراض:

. فلسفة النساء الآثمة "ألوان من الدواء للأطفال بكل جهل".

. الأم تزدري الطبيب أو تجهله.

. الإهمال لكثرة العدد.

. الاكتفاء أحيانًا بالدعاء.

## 3. حال الأسرة عند موت الطفلة:

| الأم: | الأب: | الشباب والصبيان: |
| --- | --- | --- |
| . صراخ وفزع ولطم على الخد ودموع. . تنطق وبعض الحضور بألفاظ سيئة. | . حاله التوسل إلى الله وتلاوة القرآن، ويتقبل العزاء في قوة وجلد. | . يتفرقون في الدار، قست قلوب بعضهم فنام ورقت قلوب بعضهم فسهر. |

## 4. أيام الصبي في تلك الفترة:

. بين البيت والكتاب ومجالس العلماء وحلقات الذكر.

. لا هي بالحلوة، ولا هي بالمرة، بين ذلك فاترة سخيفة.

## 5. الفتى طالب الطب:

. في الثامنة عشرة، ظفر بالبكالوريا وانتسب إلى الطب.

. جميل المنظر رائع الطلعة، لجيب، ذكي القلب.

. ظهرت عليه أعراض وباء الكوليرا في منتصف الليل بصيحة غريبة وقيء وغثيان.

. في الصباح الفتى يشكو ألمًا في ساقيه.

. الفتى يطلب رؤية عمه وأخيه الأزهري.

. تصعد الروح إلى ربها، والأسرة في حزن جديد.

اكتب ملاحظاتك







# المراجعة الرابعـــة

## أولًا: النحو

# الوحدة الأولى + أسلوب الاختصاص

## همزة القطع وألف الوصل

**الهمزة في أول الكلمة نوعان: (قطع - وصل)**

### همزة القطع:

تُنطق في أوّل الكلام وفي وسطه، وتُرسَمُ هكذا:

( أ ) أحمد - ( أ ) أسامة - ( إ ) إبراهيم - ( آ ) آدم

### ألف الوصل (همزة الوصل):

تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله، وتكتب هكذا ( ا ): (انتهى - استخدام).

## مواضع همزة القطع وألف الوصل

**في الحروف:** كل الحروف قطع (إلَّا - إنَّ - أنَّ - أم - أو - إلى ...إلخ).

عدا (أل) التَّعريف، فألفها وصل (الطَّبيب - المدرسة).

**في الأسماء:** كل الأسماء قطع (أسد - أولئك - إسماعيل).

عدا الأسماء التسعة وصل، وهي:

(ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - ايمُ الله - ايمُن الله).



**في الأفعال:** 
ركز في الجدول ده: (الزتونة)

| الفعل | ماضٍ | أمر | مصدر | مضارع |
|---|---|---|---|---|
| ثلاثي | قطع - أكل | وصل - اجلس | قطع - أخذ | قطع -أغمل |
| رباعي | قطع - أكرَمَ | قطع - أكرِمْ | قطع - إكرام | قطع - أكرِم |
| خماسي | وصل - انطلَقَ | وصل - انطلِق | وصل - انطلاق | قطع - أنطلِق |
| سداسي | وصل - استخرَجَ | وصل - استخرِج | وصل - استخراج | قطع - أستخرِج |

**خلي بالك**

- (أبناء - أسماء): همزتها قطع؛ لأنها (جمع)
- يوم الإثنين: همزته قطع قطع لأنه علم (من أيام الأسبوع).
- اثنين ألف وصل (يقصد بها مثنى)، مثال (رأيت اثنين من الرجال).
- المصادر المبدوءة بألف وصل لو جاءت (علمًا) تصبح همزة قطع. مثال (قالت إنتصار الحقيقة.)
- أشكال كلمة "امرؤ": (امرؤٌ) لو مرفوعة - (امرأً) لو منصوبة - (امرئٍ) لو مجرورة - (المرء) لو معرفة بـ (أل).

## حذف ألف الوصل

1. في البسملة الكاملة: بسم الله الرحمن الرحيم، وتثبت في (باسم الله).
2. إذا سُبقت باللام (جـــر - ابتـــداء - استغاثـــة).
   مثال (الهديَّةُ لِلمتفوقين - لَلعلم خير من الجهل - يا لَلعلماء للجهلاء.)
3. إذا سُبقت بهمزة استفهام، مثل: (أَجْتَمَعَ الموظفون؟)، عدا (أل)، مثال (آلدرس سهل)؟

**خلي بالك**

- إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع لا تحذف. مثال (أأنت فعلت هذا؟)

## ألف (ابن) تحذف لو:

1. وقعت بين علمين، الثاني أب للأول أو مشهور به، وكانت نعتًا، ولم تقع في بداية السطر.
   مثال حضر عمر بن الخطاب.
2. سُبقت بحرف نداء، مثال يا بن آدم.
3. سُبقت بهمزة الاستفهام، مثال أبنك نجح؟



## الهمزة المتوسطة

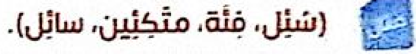
- ترسم هكذا: ( ئـ - ؤ - أ - ء ).

- يا صديقي: خطوتان مهمتان لرسم الهمزة المتوسطة:

1) اضبط حركة الهمزة، وما قبلها. 2) انظر أي الحركتين أقوى.

- أقوى الحركات على الترتيب (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون).

- إن كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسورًا؛ تكتب الهمزة على نبرة (ئـ)



مثال (سُئِل، فِئَة، متّكِئين، سائِل).

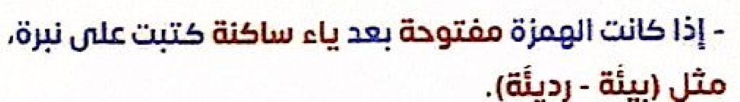
- إن كانت الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على واو (ؤ).

مثال (يُؤَدّي، مُؤتمر، تفاؤُل).

- إن كانت الفتحة هي الأقوى كتبت الهمزة على ألف (أ).



مثال (مكافَأة، مسألة، رَأس).



خلي بالك

- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة كتبت على نبرة، مثل (بيئة - رديئة).

- الهمزة المتوسطة المفتوحة إذا سبقت بمد (ألف - واو) كتبت على السطر: (تشاءم - نبوءة).



همزة الإعراب: تكتب على (واو) لو مرفوعة - على (نبرة) لو مجرورة على (السطر) لو منصوبة.





مثال
-علماؤنا متميزون -احترام علمائنا واجب علينا
-كرَّمت مصر علماءها.

## الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب حركة ما قبلها:

1) ما قبلها مكسور رسمت على ياء (ئ)، مثل: كوفِئ - مفاجِئ - ملاجئ.

2) ما قبلها مضموم رسمت على واو (ؤ)، مثل: لؤلُؤ - تباطُؤ.

3) ما قبلها مفتوح رسمت على ألف (أ)، مثل: مبتدأ - قرَأ - مُهَيَّأ.

4) ما قبلها ساكن رسمت على السطر (ء)، مثل: داء - جزْء - شيْء - بطِيء - جرِيء.

عند تنوينها بالفتحة:

- إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده تُنوّن هكذا: بُطئًا - شيئًا - جريئًا.
- إذا سبقت بحرف لا يتصل بما بعده تُنوّن هكذا: (ضوءًا - جزءًا).

لو كانت الهمزة المتطرفة على ألف مثل (خطأ) أو قبلها ألف مثل (جزاء) تنون بدون ألف هكذا: خطأً- جزاءً.

## الفرق بين (إلّا - ألّا)

○ إلّا = (إنْ) الشرطية الجازمة + (لا) النافية: — مثال: إلّا تصُن لِسانَك يقطعك بحَدّه.

قد يحذف فعل الشرط بعد (إلا) ويكون تقديره (تفعل)، — مثال: تجنّب المزاح وإلّا تسقطْ هَيْبَتُكَ.

○ خلّ بالك من (إلّا) الاستثنائية: لا يتفوق إلا المجتهد.

○ ألّا = (أنْ) الناصبة + (لا) النافية: وما بعدها مضارع منصوب — مثال: ينبغي على المسلم ألّا يقصّر في حفظ القرآن

خلي بالك

ألَا (بدون شدة على اللام) أنواع:

- حرف استفتاح: مثال: ألا ليتَ رَيعانَ الشبابِ جَديدُ وَدَهرًا تَوَلّى يا بُثَينَ يَعودُ (لا تؤثر في الإعراب)
- للعرض: مثال: ألا تنصف المظلوم. (لا تؤثر في الإعراب)
- همزة استفهام + لا النافية للجنس: مثال: ألا طالبَ في الفصل؟







# أنواع الـواو في آخر الكلمة

**1. واو الجماعة: تقع في الفعل فقط، وتكون في محل (رفع)**

يذاكرون - عوقبوا - كانوا.

- تزاد الألف الفارقة بعد واو الجماعة عند حذف النون.

**2. واو الجمع: علامة رفع جمع المذكر السالم** — مثال: معلمو المدرسة مخلصون.

- جمع المذكر السالم لو جه بعده مضاف إليه؛ النون بتطير زي العصافير.

**3. الواو الأصلية: واو من أصل الكلمة** — مثال: (نحن نسمو - هو يدعو - هي ترجو).

- لا تزاد الألف بعد الواو الأصلية أو واو الجمع، مثال: (ينجو الصادق بصدقه - أقبل معلمو المدرسة).

**4. واو الإعراب: علامة رفع الأسماء الخمسة** — مثال: أخوك ذو خلق.

**5. الواو الفارقة (واو عمرو): تتصل بكلمة (عمرو) لتفرق بين (عمرو) و(عُمر)**

- تُزاد الواو في آخر كلمة (عَمرو) في الرَّفع والجر، وتحذف في النَّصب.

جاء عَمرٌو، سلمت على عمرٍو، صافحت عَمرًا.

- لو وصفت كلمة (عمرو) بـ(ابن) تبقى الواو، مثال: (إنَّ عمرو بنَ العاص فاتحُ مصر).

**كلام معلمين**

مثال: **المجتهدون يسمون للعلا.**

(يسمون) الواو هنا (واو جماعة)، والفعل وزنه (يفعون).

يسمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. واو الجماعة: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

مثال: **المجتهدات يسمون للعلا.**

(يسمون) الواو هنا (أصلية)، والفعل وزنه (يفعلْن).

يسمون: فعل مضارع مبني على السكون. نون النسوة: ضمير مبني في محل رفع فاعل.



## الفرق بين (ثُمَّ - ثُمَّت) و (ثَمَّ - ثَمَّة)

### أولًا: ثُمَّ - ثُمَّت:

ثُمَّ: حرف عطف للمفردات أو الجمل، مثل قوله تعالى: "والله خلقكم من تراب ثم من نطفة".

ثُمت: حرف عطف بين الجمل (غالبًا)، مثل: نزرع الحقل ثُمَّت نحصد المحصول.

### ثانيًا: ثَمَّ - ثَمَّة:

مثال: ثَمَّ أسبابٌ للتفوق.

ثَمَّ: ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب. (وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم).

أسباب: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

مثال: إنَّ ثَمَّة أمرًا يشغلني.

ثَمَّة: ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب. (وشبه الجملة في محل رفع خبر إنَّ مقدم).

أمرًا: اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة.

## الفرق بين التاء المربوطة والهاء والتاء المفتوحة

| التاء المربوطة (ة / ـة) | الهاء (ه / ـه) | التاء المفتوحة (ت) |
|---|---|---|
| تنطـــق | تنطـــق | تنطـــق |
| 1. هاء = عند الوقف. | 1. هاء = عند الوقف. | 1. تاء = عند الوقف. |
| 2. تاء = عند الوصل. | 2. هاء = عند الوصل. | 2. تاء = عند الوصل. |
| مثل: مدينة - فتاة - ملعقة | مثل: منبّه - شبه - جليه. | مثل: مؤمنات - بنت - قالت |

## اللّام القمرية واللّام الشمسية

- اللام القمرية: تكتب وتنطق، ويأتي بعدها حرف من حروف (ابغ حجك وخف عقيمه) — مثال: الإخلاص، العلم، الحب.
- اللام الشمسية: تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها بقية الحروف التي لا تأتي مع اللام القمرية، مثال: الليل، النهار، الصيف.



# أسلوب الاختصاص

ضمير (متكلم - مخاطب) + اسم معرفة يبين المقصود من الضمير (الاسم المختص).

مثال: نحن المصريين أصحاب حضارة عظيمة.

- الاسم المختص يعرب دائمًا مفعولًا به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أَخُصّ أو أعني).

## صور المختص:

1. معرف بأل:

مثال: أنا المؤمن لا أكذب

مثال: إنا المصريين لا نقبل الذل.

2. مضاف إلى معرفة:

مثال: أنتم جنود مصر حماة هذا الوطن

مثال: عليكم أولي العلم يعتمد الوطن.

3. أيها للمذكر وأيتها للمؤنث:

مثال: نحن أيها الشباب أمل مصر. أيها: مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

خد بالك

مثال: - إنك - أيها الطالب - طموح. (مختص)

مثال: - أيها الطالب، إنك طموح. (منادى)

- الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) إذا كان مشتقًا (نعت مرفوع)

- إذا كان جامدًا (بدل مرفوع).





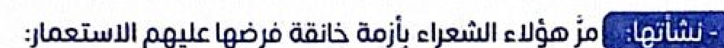
- نحن المصريين نحب بلدنا. (مختص) - نحن مصريون نحب بلدنا. (خبر)

- أنت طالب العلم متفوق. (مختص) - أنت طالب علم متفوق. (خبر)



# المحاضرة الرابعة ثانيًا: الأدب

## مدرسة الديوان



- نشأتها: مرَّ هؤلاء الشعراء بأزمة خانقة فرضها عليهم الاستعمار:

- فلجأوا إلى الطبيعة وبثوا آمالهم الضائعة.

- تأملوا في الكون، وتعمقوا في أسرار الوجود.

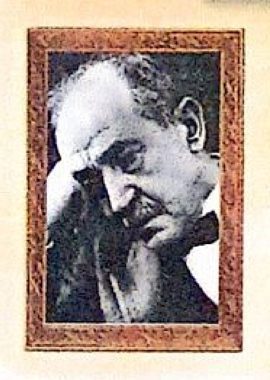
- جمع بينهم:

1. الاعتزاز بالثقافة العربية. 2. التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية. 3. التأثر بمطران.

- سبب التسمية:

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد".. ألَّفه (العقاد - المازني)، وهاجما فيه شعراء الإحياء.

## - مآخذ الديوان على الكلاسيكية:



1. الاهتمام بالناحية البيانية.
2. الاهتمام بشعر المناسبات.
3. الاهتمام بقشور الأشياء.
4. الاهتمام بالمعارضات الشعرية، وعدم وضوح شخصيتهم.
5. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
6. المبالغة وعدم الصدق.




# سمات مدرسة الديوان

1. الذاتية.
2. حب الطبيعة ومناجاتها.
3. التطلع إلى المثل العليا.
4. عدم الاهتمام بشعر المناسبات.
5. الاهتمام بالوحدة الفنية.
6. الصدق وعدم المبالغة.
7. وضوح الجانب الفكري "الذهني أو العقلاني".
8. التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
9. استخدموا لغة العصر.
10. وضع عنوان للقصيدة، ووضع عنوان للديوان كله.
11. التجديد في الموسيقى.
12. الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
13. ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
14. تعميق ظواهر الأشياء إلى جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.

## -انفراط عقد المدرسة:

1. خلاف بين شكري والمازني.
2. توقف نشاط شكري الشعري والأدبي بعد ديوانه السابع.
3. توقف نشاط المازني الشعري بعد ديوانه الثاني.
4. خفَّف العقَّاد من نشاطه الشعري، واهتم بالنثر.

المحاضرة الرابعة

# ثالثا: البلاغة

## المحسنات البديعية

### أولًا: المحسنات اللفظية:

**1. الجناس: تشابه لفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى، وينقسم إلى:**

أ. جناس تام: يتفق اللفظان في (نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، و ضبطها).

مثال: قال الشاعر: فَهِمْتُ كتَابك يا سيِّدِي ... فَهِمْتُ ولا عجبٌ أنْ أهيما

ب. جناس ناقص: هو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في أحد هذه الأمور:
(نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها)

مثال: قال الشاعر: أَلِمَنْ فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافٍ ... أَمْ لشاكٍ مِنَ الصَّبَابَة شَافٍ؟

مثال: الليلُ دامسٌ، والدرب طامسٌ.

**2. التصريع: اتِّفاق نهاية الشَّطر الأوَّل مع نهاية الشَّطر الثَّاني من البيت الأوَّل من القصيدة**

وهو يأتي في الشعر فقط.

مثال: قال أحمد شوقي: اختِلافُ النَّهارِ وَاللَّيلِ يُنسي ... اذكرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي

**3. حسن التقسيم: تقسيم البيت أو أحد شطريه إلى أجزاء متساوية في الطول والوزن والإيقاع**

يأتي في الشعر فقط.

مثال: قال الشاعر: الوَصْلُ صَافِيَةٌ والعَيْشُ نَاغِيَةٌ ... والسَّعْدُ حَاشِيَةٌ والدَّهرُ مَاشِينَا








**4. السجع: هو اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير.**

يأتي في النثر فقط.

مثال: مثل قولهم: "الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب".

**5. الازدواج: هو تقسيم الفقرة إلى جمل متساوية في الطول والقصر والوزن.**

يأتي في النثر فقط.

مثال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان".

**سر جمال المحسنات اللفظية كلها:** تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن ويثير الذهن.

## ثانيًا: المحسنات المعنوية:

**1. الطباق: هو الجمع في العبارة الواحدة بين كلمتين متقابلتين.**

وينقسـم إلى:

| طباق إيجاب | طباق سلب |
|---|---|
| وهو ذكر الشيء وضده | وهو الجمع بين كلمتين متفقتين في المعنى وبينهما أداة نفي أو نهي. |
| مثال: قوله تعالى: (هُوَ الأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) | مثال: قوله تعالى: "يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ" - اسأل الله ولا تسأل النَّاس. |

**2. المقابلة: تضاد بين جملتين أو أكثر**

مثال: قال الشاعر: فتًى كان فيه ما يسر صديقه ... على أنَّ فيه ما يَسوءُ الأعادِيا.

**سر جمال الطباق والمقابلة:** توضيح المعنى وتقويته عن طريق ذكر الشيء وضده.

**3. مراعاة النظير: هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشـــرط ألا يكونا ضدين.**

مثال: قوله تعالى: {الشمس والقمر بِحُسْبَانٍ * والنجم والشجر يَسْجُدَانِ}

**سر جمال مراعاة النظير:** تحريك الذهن وجذب الانتباه.

**4. التورية: هي أن تحمل الكلمة معنيين أحدهما قريب إلى الذهن لكنه غير المقصود، والثاني بعيد وهو المقصود.**

مثال: قال الشاعر: أَقُولُ وَقَدْ شَنُّوا إِلَى الحَرْبِ غَارَةً ... دَعُونِي فَإِنِّي آكِلُ العَيْشَ بِالجُبْنِ

**سر جمال التورية:** تحريك الذهن وجذب الانتباه.

**5. الالتفات: الانتقال من ضمير إلى ضمير كالانتقال من ضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب أو ضمير الغائب، ويكون المقصود واحدًا.**

مثال: قال الشاعر: أنا المَرءُ لا يُثْنِيهِ عَنْ دَرْكِ العُلا ... نَعِيمٌ وَلا تَغْدُو عَلَيْهِ المَفَاقِرُ

**سر جمال الالتفات:** تحريك الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.

اكتب ملاحظاتك

محمد صلاح





المحاضرة الرابعة

# رابعًا: التعبير

## النمط الثالث: النموذج الذي اتبعه الكاتب

### شكل السؤال:

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.




**1. الزعم والتفنيد:**

فقرتان، الأولى زعم، وهو رأي لا دليل عليه، وتأتي الثانية بالأدلة والحجج التي تؤيد بطلان ما ذكر في الأولى.

**2. الظاهرة والتفسير:**

فقرتان، الأولى ظاهرة، والظاهرة حدث يمكن مراقبته ورصده (ظاهرة اجتماعية، طبيعية، علمية)، وتأتي الثانية لسرد أسباب حدوث تلك الظاهرة.

**3. الإجمال والتفصيل:**

فقرتان، الأولى كلام مجمل عن موضوع ما، دون تحديد أجزائه، والثانية تذكر أنواعه وتفصيلاته.

**4. المقدمة والنتيجة:**

فقرتان، الأولى مقدمة عن فكرة شمولية لموضوع ما، والثانية نتيجة للفكرة التي عرضت في الأولى.

**5. الرأي والدليل:**

فقرتان، الأولى رأي ذاتي لشخص، يعتمد على وجهة نظره، والثانية برهان ودليل لتأييد هذا الرأي.

**6. المشكلة والحل:**

فقرتان، الأولى مشكلة طارئة، والثانية تقدم حلولًا لتلك المشكلة.





### مثال 1:

1. لا يوجد دواء أنجح من الدين لإصلاح أخلاق الجماهير، فإنَّ العامة تتلقى أحكام الدين والأخلاق الدينية بسهولة، لا تحتاج إلى أكثر من واعظ هادٍ حسن الأسلوب جذّاب إلى الفضيلة بعمله وبحسن بصره في تصريف القول في مواضعه.

2. ولذلك كان الدعاة إلى الفضيلة قديمًا وحديثًا يتجهون إلى الأديان يتخذونها وسائل للإصلاح، إنَّ كل دعاة المذاهب السياسية وحملة السيوف لم يجدوا بدًا من الرجوع إلى الأديان وصبغ دعواتهم بها، كل ذلك لأن حياة المجتمعات لا تدين لنوع من أنواع الإصلاح إلا إذا صبغ بصبغة دينية يكون قوامها الإيمان.

حدد .مما يلي .النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

أ-مقدمة-نتيجة. ب-رأي-دليل. ج-زعم-تفنيد. د-ظاهرة-تفسير.



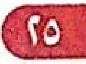
### مثال 2:

1. في نهاية يونيو 1908 شهدت أوروبا حدثًا غريبًا لم تشهده من قبل طوال تاريخها؛ فقد امتد النهار لست ساعات بعد موعد غروب الشمس بصورة لم تسمع عنها أوروبا قبل ذلك في تاريخها القديم أو الحديث، بل لم يسمع العالم كله عن مثل ذلك إلا في هذا العام، كل ما حدث أن كرة من اللهب أضاءت سماء سيبيريا بصورة غريبة ظن البعض أنها عبارة عن انفجار نووي.

2. وجاء الوقت بعد مرور عقدين من الزمن ليحل ذلك اللغز حين اكتشف العلماء حجرين غريبين يؤكدان أن الانفجار كان عبارة عن اصطدام مذنب بصحن طائر أو مركبة فضائية على بعد 10 كيلو مترات من الأرض".

حدد .مما يأتي .النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين في المقال السابق.

أ-مقدمة، نتيجة. ب-زعم وتفنيد. ج-ظاهرة وتفسير. د-رأي ودليل.



المحاضرة الرابعة

# خامسًا: القصة

## الفصل العاشر: بُشرَى صادقة

### أمنية الشيخ:

- أن يرى الفتى الأزهري قاضيًا. -أن يرى الصبي (طه) من علماء الأزهر.

### السفر للقاهرة:

- الصبي يتأهب للسفر حزينًا لتذكره وفاة أخيه الطبيب الذي كان يتمنى أن يسافر معهما ويكون تلميذًا في مدرسة الطب، فلامه أخوه وشجعه أبوه.

-المجاورون يستقبلونه ويأكلون ما يحمله من طعام.

### خطبة الجمعة في القاهرة:

- استمع إلى خطيب الجمعة، فوجده لا يختلف عن خطيب المدينة، إلا أنَّه كان ضخم الصوت، يفخم الراءات والقافات.

- الحديث والنعت والصلاة هي هي ليست أطول ولا أقصر.

### دراسة الصبي:

- رفض الصبي دراسة (القراءات والتجويد)؛ لأنه يتقن التجويد ولا يحتاج القراءات، كما أنَّ أخاه لم يدرسهما.

- أراد الصبي دراسة (الفقه - النحو - المنطق - التوحيد).

### رأي أخيه الفتى الأزهري:

الاكتفاء هذه السنة بدراسة (الفقه والنحو).



### قاضي الإقليم (شيخ الفتى الأزهري):

-هو (ابن عابدين عليّ الدرّ) من أكبر علماء الأزهر، كان قاضيًا في بلد طه.

-له مكانة كبيرة في المحكمة العليا، وحَلْقته تحتوي على مئات الطلاب.

### علاقة الأسرة بالشيخ الأزهري (قاضي الإقليم)

سمع طه اسمه من أبيه؛ لأنَّ الأب يتفاخر بمعرفته بالشيخ حين كان قاضيًا للإقليم، كما كان يفتخر بعلاقة ابنه الأزهري به.

زوجة الشيخ الأزهري: كانت أم طه تقول عنها:

(هوجاء - قاسية - تتشبه بأهل المدينة في زيهن وهي ليست منهن).

علاقة الأخ بالشيخ الأزهري:

(من خاصة تلاميذه - يعرف بيته ومكتبته - يعمل هو وزملاؤه معه في الكتب التي يؤلفها)

## الفصل الحادي عشر: بين أب وابنته

ابنة طـــــــه:

في التاسعة من عمرها - ساذجة - سليمة القلب - طيبة النفس - أبوها وأمها مثلها الأعلى.

ظنهـــا في والدها:

أنه خير الرجال، وهي خير الأبناء، مقتنعة أنه كان يعيش مثل عيشتها، تحب أن تعيش كما كان يعيش أبوها وهو في الثامنة من عمره.

### الأب يخفي حقيقة ماضيه المؤلم:

- لأنه يخاف أن يُخيِّب أملها ويفتح على قلبها بابًا للحزن، ويريد أن تستمتع بهذا الطور الأخير من الحياة.

- أراد الأب ألا يخبرها حقيقته حتى يتقدم بها السن حتى تستطيع أن تقرأ وتفهم وتتعلم؛ لتعرف أن أباها أحبها حقًا، وجدَّ في إسعادها ووُفِّق في تجنيبها شقاء صباه.





## استماع الابنة إلى قصة (أوديب ملكا)

وحكى الأب: أن الملك خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير وأقبلت (أنتيجون) ابنته تساعده.

## تأثر الابنة بالقصة:

كانت مبتهجة في أولها ثُمَّ أخذ لونها يتغير قليلًا، ثُمَّ أجهشت بالبكاء، وانكبت على أبيها لثمًا وتقبيلًا؛ لأنَّها رأت أوديب الملك كأبيها مكفوفًا لا يُبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده، فبكت لأبيها كما بكت لـ(أوديب).

## حقيقة طه في سن الثالثة عشرة في الأزهر:

أ- مظهره:

نحيف - شاحب اللون - مهمل الزي - قميصه اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام - عباءة قذرة - طاقية استحال بياضها إلى سواد قاتم - يرتدي نعلين باليتين - بصر مكفوف.

لكنه: مبتسم - واضح الجبين - واثق الخطوة - مصغٍ للشيخ - جادٌ راضٍ بحياته - لا يُظهِر مَيْلًا للهو.

ب- طعامه:

يأكل طوال السنة صباحًا ومساءً بلا تبرم أو ضيق خبز الأزهر المليء بـ(القش والحصى والحشرات) مع العسل الأسود.

ج- معيشته:

لا يشكو ولا يتبرم ولا حتى يفكر في حاله، عاش مبتسمًا للحياة وللدرس محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان.

## الصبي يكذب على أبويه

- إذا انقضت السنة وعاد الفتى إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه عن أكله وحياته.
- ينظم لهما الأكاذيب، يحدثهما أنَّه في أفضل حال؛ فقد كان يرفق بوالديه، فلا يخبرهما بما هو فيه من حرمان، ويرفق بأخيه الأزهري أن يعلم أبواه أنه يستأثر دوله بقليل من اللَّبن.

## مكانته حين كبر:

(شكله مقبول - لا تقتحمه العين ولا تزدريه - هيَّأ لابنته ولأخيها حياة طيبة - صار مشهورًا - رضي عله البعض وشجعوه - وغضب منه الآخرون وأصبح بداخلهم حسد وحقد).

## كيف تبدلت حياته؟

الفضل يرجع لزوجته فقد كانت:

-تحنو على ابنته في سريرها في المساء لتستقبل الليل في هدوء ونوم لذيذ، وفي الصباح لتستقبل النهار في سرور وابتهاج.

-بدلت حالة زوجها من البؤس إلى النعيم، ومن اليأس إلى الأمل، ومن الفقر إلى الغنى، ومن الشقاء إلى السعادة.

اكتب ملاحظاتك







محمد صلاح

بسطتهالك



المحاضرتان: الخامسة والسادسة

2025

الصف الثالث الثانوي

اللغة العربية

المراجعات النهائية

MO - SALAH



# أولًا: النحو

## المفعول به

هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل.
وهو إجابة سؤال ماذا فعل الفاعل؟

**مثال:** ينشر رجال العلم بين البشرية علومهم النافعة.

### أشكال المفعول به:

**اسم ظاهر معرب**
-قدمت اقتراحًا أفاد الشركة.

**ضمير**
- خلقك الله في أحسن صورة.
- أسعدني تعاونك.

**اسم إشارة**
- أقدر هؤلاء الأفاضل.
- سمعت ذلك الرأي فأيدته.

**اسم موصول**
-يحترم أبناؤنا دائمًا من يكبرونهم سنًا.

**مصدر مؤوّل**
- قضى الله أن تعود إلى وطنك منتصرًا.

**جملة مقول القول**
- قالوا قديمًا: القناعة كنز.

## الفعل من حيث اللزوم والتعدي

نوعان: (لازم ، متعدٍ)

**الفعل اللازم:** لا يأتي معه مفعول به. **مثال:** يسعى المؤمن جاهدًا إلى إرضاء ربه.

**الفعل المتعدي:** هو الذي يحتاج مفعولا به أو أكثر. وأنواعه

**١. الفعل المتعدي لمفعول واحد:** **مثال:** اكتشفنا الكثير من أسرار الكون.

**٢ - الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر "ظن وأخواتها":**

أفعال الظن والرجحان: (ظنّ ـ زعم ـ حسب ـ خال)

أفعال اليقين: (علم ـ وجد ـ رأى ـ ألفى) أفعال التحويل: (جعل ـ حوّل ـ اتخذ ـ صيّر)

**مثل**

-ظن الرجل الجوَّ ممطرًا. -علم الناس النابغين نافعين المجتمع. -جعلك الله ذا علم.

**خد بالك**

- رأيت الأزهار متفتحة في الربيع. (رؤية بصرية ـ متفتحة: حال)
- رأى الناس الحق منتصرًا. (رؤية قلبية (بمعنى علم . منتصرًا: مفعول به ثان)
- وجدت كتابي في الحقيبة. (وجد: بمعنى عثر على. نصب مفعولا به واحدًا (كتابي).)

**٣ - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:** أفعال المسألة والمنع والعطاء.

«أعطى - وهب - منح - جزى - سأل - كسا - ألبس - منع»

**مثل**

-إن الله أعطى الإنسان عقلًا ومنحه حرية.
-سأل الفقير الغني مالًا. -يكسو الربيع الدنيا جمالًا.

**٤ - ما ينصب ثلاثة مفاعيل:** (أعلَمَ - عَلَّمَ - أخبرَ - خَبَّرَ - أرى - أنبأ - نبّأ)

**مثال:** أعلمتكم الخبر صحيحًا.

**خد بالك**

لا تنس يا صديقي أن:
علامات نصب المفعول به الأصلية هي الفتحة ،
والفرعية هي: الياء والكسرة والألف.

# المفعول المطلق

هو مصدر منصوب مأخوذ من لفظ الفعل.

مثال: أعددت نفسي للامتحان إعدادًا صحيحًا.

## أشكال المفعول المطلق:

| مؤكد للفعل: | مُبيّن للنوع: | مُبيّن للعدد: |
|---|---|---|
| ليس بعده نعت ولا مضاف إليه | بعده نعت أو مضاف إليه | اسم مرة غالبًا |
| -يحترم الصغير الكبير احترامًا. | -استمعت إلى نصح المعلم استماعًا جيدًا.<br>-هجم الجندي على عدوه هجوم الأسد.<br>-شرح المعلم الدرس شرحًا أفاد الجميع. | -ضربت اللص ضربة أو ضربتين أو ضربات. |

١- قد يشتق المفعول المطلق مما يقوم مقام الفعل (المصدر – اسم الفاعل.......)

مثل:
- لا بد أن نهتم بتعليم الصغار تعليمًا يسمو بهم.
- كن صابرًا على طلب العلم صبرًا.

٢- قد يأتي المفعول المطلق مصدرًا ميميًا أو اسم مرة أو اسم هيئة:

مثل:
- نعتمد على ربنا معتمدًا يقربنا من أهدافنا.
- سجدت لله سجدة طويلة. نعيش عيشة السعداء.



## كلام معلمين

لا نقول:
- إن تربية النشء على طلب العلم تربيةٌ سوية. (خبر إن مرفوع)
- بعض الكلمات تُعرب مفعولًا مطلقًا غالبًا لفعل محذوف مثل:

سبحان الله - سمعًا وطاعة - وخاصة- وخصوصًا- عمومًا- عجبًا - شكرًا - عفوًا- حمدًا-عوذًا حميدًا - حقًا - صدقًا – مثلًا - أيضًا - غالبًا.

## النائب عن المفعول المطلق:

| صفته | مرادفه | عدده |
|---|---|---|
| -بكيت كثيرًا بعد تحقيق حلمي. | -عدا المتسابق جريًا.<br>-يتكبر الرجل تيهًا. | -قرأت سورة الإخلاص ثلاث قراءات. |

| نوعه | آلته | الإشارة إلى المصدر |
|---|---|---|
| -جلس الراكب في القطار القرفصاء. | -طعنت العدو رمحًا.<br>-ذبحت الناقة سكينًا. | -قدرت المعلمين ذلك التقدير. |

| الإضافة إلى المصدر<br>(كل - بعض - جميع - غاية - حق - أي - أفعل التفضيل) + مصدر الفعل. | الضمير العائد على المفعول المطلق |
|---|---|
| - أكرم الرجل ضيوفه كل الإكرام. | -أحترم أبي احترامًا لم أحترمه أحدًا. |

- هناك كلمات تعرب نائبًا عن المفعول المطلق غالبًا:

مثل: (حثيثًا -جيدًا - سريعًا - كثيرًا - جدًا).



## المفعول لأجله

هو مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل.
وهو إجابة سؤال يبدأ بـ (لماذا؟).

**مثال**
- أعطف على الفقير تقربًا إلى الله.
- أجتهد في حياتي حذر الفشل.
- أحافظ على صديقي مخافة أن أفقده.




● قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل: -حبًا للوطن عدت من غربتي.

## المفعول معه

اسم منصوب يأتي بعد واو المعية.

**إزاي تعرف واو المعية ؟**

- تأتي بمعنى (مع)
- لا تفيد العطف
- لا يأتي بعدها جملة تامة

**مثال**
- سرت والنهرَ.
- انتهيت من مذاكرتي وصباحَ اليوم التالي.
- يسعدُ النَّاس ورغدَ العيش.

### كلام معلمين

هناك فرق بين ( واو المعية - واو الحال - واو العطف ) كما في الأمثلة التالية:

● استيقظنا وتغريد العصافير. ← معية
● استيقظنا والعصافير مغردة. ← حالية
● استيقظ الكبير والصغير. ← عاطفة



## المفعول فيه

ظرفا (الزمان والمكان)

### ظرف الزمان:

اسم منصوب يبين زمان وقوع الحدث.

● إجابة سؤال (متى)؟
- تعود الأسرة مساءً.
- اجتمعت العائلة يوم الجمعة.
- تستقر الطيور في أعشاشها ليلًا.

### ظرف المكان:

اسم منصوب يبين مكان وقوع الحدث.

● إجابة سؤال (أين)؟
- نجلس بين العلماء كي نستفيد.
- تدور الأرض حول الشمس.
- تقع مدينة أسوان جنوب البلاد.

**خلي بالك**

١ - بعض الظروف تصلح للزمان والمكان، ويتحدد نوعها من خلال السياق.

(قبل - بعد - بين - عند - وسط - مع).

**مثل** نمت قبل العشاء. يقع بيتي قبل المدرسة.

٢ - الظرف المتصرف: قد يعرب ظرفًا، وقد يعرب حسب موقعه في الجملة.

**مثل**
- عدنا اليوم من الرحلة. ← ظرف منصوب
- إن اليوم الذي سيتحقق حلمنا فيه سيكون يومًا رائعًا. ← اليوم: اسم إن منصوب / يومًا: خبر يكون منصوب
- ننتظر اليوم الذي سيتحقق فيه حلمنا. ← مفعول به منصوب
- يومكم سعيد. ← مبتدأ مرفوع

**هناك بعض الظروف مبنية:**

| على الضم | على الفتح | على الكسر | على السكون |
| --- | --- | --- | --- |
| حيثُ - منذُ - قطُّ | الآنَ - ثَمَّ - ثمة | أمسِ بشرط أن يكون نكرة | منذْ - إذْ - لدى - إذا |



















خلي بالك

- تدخل (ما) الزائدة على بعض الظروف ولا تؤثر في الإعراب.

مثل: حضرت دونما تأخير. (مضاف إليه)

- يختلف إعراب (مع) حسب موقعها.

مثل: انتهيت من عملي مع أذان العصر. (ظرف زمان) — سرت مع صديقي. (ظرف مكان)

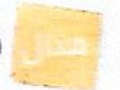
مثل: صرنا معًا. (خبر صار) — ظننتكما معًا. (مفعول به ثان)

## الحال وأنواعها

الحال هو ما يبين هيئة صاحبه عند وقوع الحدث.

خلي بالك

- الحال مشتق غالبًا.
- تعود على معرفة (صاحب الحال).
- إجابة سؤال (كيف)



مثل: يقضي المؤمنون حياتهم زاهدين في الملذات.

بنى الرجل بيته واسعًا.

خلي بالك

- أذاكر آخذًا بأسباب النجاح. (حال لأنه مشتق)
- أذاكر أخذًا بأسباب النجاح. (مفعول لأجله لأنه مصدر)

### أنواع الحال

| مفردة (كلمة واحدة ليست فعلًا ولا ظرفًا) | جملة | شبه جملة |
|---|---|---|
| ○ صاحبها معرفة + نكرة مشتقة وليست ركنًا.<br>مثل: • تبذل الأمهات الجهود مخلصات في تربية الأبناء.<br>مثل: • عاش الرجل حياته ورعًا. | ○ اسمية:<br>مثل: • رأيت السماء غيومها كثيرة.<br>• نعيش في بلادنا ونحن آمنون.<br>○ فعلية:<br>مثل: • قضى العالم نهاره يذكر ربه.<br>• ذهبت إلى البائع وقد اشتد الزحام حوله. | ○ ظرف:<br>مثل: • قضى الفلاح حياته بين الخضرة.<br>○ جار ومجرور:<br>مثل: • عشنا في أمن وسلام. |

خلي بالك

- الحال لا تكون ركنًا أساسيًا في الجملة.

لاحظ الفرق:

ظلت الأمة العربية جهدها مشكور في شتى المجالات (في محل نصب خبر ظل)

عاشت الأمة العربية جهدها مشكور في شتى المجالات. (في محل نصب حال)

- لابد أن يكون في الحال الجملة رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون ضميرًا أو واو الحال أو كليهما معا.

كلام معلمين

هناك كلمات تعرب حالا -غالبا- مثل:

أولًا ثانيًا جميعًا معًا عامةً قاطبةً دائمًا

عمدًا سهوًا سويًا كافة فجأة مجانًا









# التمييز

اسم نكرة (منصوب في الأصل) يزيل إبهام أو غموض اسم أو جملة قبله.

**مثال:** إبراهيم أكبر إخوته سنًا.

وينقسم التمييز إلى نوعين:

**تمييز لمميز ملحوظ.** & **تمييز لمميز ملفوظ.**

## أولًا: التمييز لمميز ملحوظ

المميز هنا يلحظ من خلال الكلام.

### ١- يأتي في الجملة الاسمية

- النكرة المنصوبة بعد اسم التفضيل:
  - **مثال:** - المخلص أعلى من غيره قدرًا. -المنافق شر الناس خلقًا.
- بعد الاسم المنسوب:
  - **مثال:** - أنا عربي أصلًا.

### ٢- يأتي في الجملة الفعلية

- بعد أفعال الزيادة والنقصان: (ازداد - امتلأ - فاض - قلّ - ضعف - اشتعل ........)
  - **مثال:** ازداد المغترب حبًا لبلاده.
- بعد أفعال الاستحسان والاستقباح (حسُن - عظُم - طاب - قبُح.........)
  - **مثال:** عظم المتصدق أجرًا.
- بعد الأفعال (يضارع - قرّ - غرس...............)
  - **مثال:** غرس الفلاح الأرض شجرًا. | لا يضارع الجاني شجاعة. | قرّ المؤمن عينًا.



- في أسلوبي المدح والذم. **مثال:** نعم عملًا بر الوالدين.
- في أسلوب التعجب. **مثال:** ما أروع محمدًا أدبًا! | أكرم بالعربي رجلًا!
- بعد (كفى) **مثال:** كفى بالله معينًا.
- النكرة المنصوبة بعد (لاسيما) **مثال:** ذاكرت دروسي لا سيما درسًا.
- النكرة المنصوبة بعد (حسب) **مثال:** حسبك الله معينًا.

## ثانيًا: التمييز لمميز ملفوظ

المميز هنا يُذكر في الجملة.

أ- وزن. ب- كيل. ج- مساحة. د- عدد.

**تمييز الوزن والكيل والمساحة ينصب أو يجر بالإضافة أو بحرف الجر (من).**

تأمل الجدول التالي:

| دلالة المميز | الصيغة المستدل بها | الحالة الإعرابية للتمييز |
|---|---|---|
| الوزن | (جرام - كيلو - طن...) | .عندي طن حديدًا. .عندي طن حديدٍ. .عندي طن من حديدٍ. |
| الكيل | (أردب - صاع - كيلة...) | .شربت لترًا لبنًا. .شربت لتر لبنٍ. .شربت لترًا من لبنٍ. |
| المساحة | (شبر - متر - قيراط - فدان...) | .اشتريت مترًا حريرًا. .اشتريت متر حريرٍ. .اشتريت مترًا من حريرٍ. |

# تمييز العدد

**العددان (1-2):** . ليس لهما تمييز. . ولو ذُكر العدد بعد المعدود يعرب العدد نعتًا.

**مثال:** نال طالب واحد جائزة التفوق. . حفظت قصيدتين اثنتين

**الأعداد (3 : 10):** . تمييزها جمع مجرور بالإضافة. . ويخالف العدد تمييزه في التأنيث والتذكير.

مثال . لي ثلاثة أشقاء. . خلق الله سبع سماوات.

**الأعداد من (11 : 99):** . تمييزها مفرد منصوب: وهي مقسمة كالتالي:

**العددان (11، 12):** يطابقان التمييز في التذكير والتأنيث.

. فريق كرة القدم أحد عشرَ لاعبًا. . قابلت في الحفل إحدى عشرةَ صديقةً.

. قرأت اثنتي عشرةَ روايةً قصيرةً. . في مكتبتي اثنا عشرَ كتابًا خاص بالأدب.

**الأعداد (13 : 19)** الأعداد من 3 : 9 تخالف المعدود (التمييز)، والعشرة تطابق التمييز.

مثال . معرض الكتاب سبعةَ عشرَ يومًا. . حضر الاجتماع ثلاث عشرة معلمة.

**ألفاظ العقود (20 - 30 - 40 - 50 ...- 90):** تعرب إعراب جمع المذكر السالم، ولا يختلف لفظها باختلاف المعدود.

مثال . الشهر ثلاثون يومًا. . قرأت أربعين صفحة من الرواية.

**الأعداد المعطوفة على ألفاظ العقود:**

العددان ١، ٢ يطابقان المعدود — الأعداد من ٣ : ٩ تخالف المعدود.

مثال . حضر السباق واحدٌ وعشرون متسابقًا، وإحدى وعشرون متسابقة.

. زرع الفلاح اثنتين وعشرين شجرة مثمرة. . كرمت المدرسة ستًا وثلاثين فائزة.

. أسماء الله الحسنى تسعةٌ وتسعون اسمًا.

**الأعداد (100 . 1000) ومضاعفاتها:** . تكتب بشكل واحد لا يتغير وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

مثال . القرن مائة عامٍ. . معي مائتا جنيهٍ.

. يتكون هذا المجلد من ألف صفحة.

**خلي بالك**

- الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة.
- الأعداد المركبة تُبنَى على فتح الجزأين في محل ......، ما عدا العدد (12) فإن الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى والجزء الثاني مبني على الفتح.
- الأعداد المعطوفة الأول يعرب حسب موقعه في الجملة والثاني يعرب معطوفًا.






- العدد (8) لو تمييزه مؤنث تحذف (ياؤه) إذا كان نكرة غير مضافة مرفوعة أو مجرورة.

مثال . نال ثمانٍ من الأمهات جوائز. . حصدنا البلح من ثمانٍ وثلاثين نخلة.

**خلي بالك**

- إذا تقدم المعدود على العدد يجوز أن يوافق العدد معدوده أو يخالفه في التأنيث والتذكير.

مثال . اشتريت الكتب الثلاثة أو الثلاث من معرض الكتاب.

- يصاغ العدد على وزن فاعل، ويطابق المعدود قبله؛ لأنه يعرب (نعتًا).

مثال . وصل المتسابق الرابع إلى نهاية السباق.

. استفاق المريض في الليلة الحادية عشرة.

. عدنا من الحج في اليوم الخامس والعشرين من ذي الحجة.

## أسلوب الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبل الأداة.

مثال . كرم مدير الشركة الموظفين إلا المقصرين.

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان:

| المستثنى منه | أداة الاستثناء | المستثنى |
|---|---|---|
| -الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة. | إلا - غير - سوى<br>خلا - عدا - حاشا<br>ماعدا - ماخلا | -الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء مباشرة |

| نوع الاستثناء | معناه | مثال |
|---|---|---|
| تام مثبت | يذكر فيه المستثنى منه، ويخلو الكلام من أدوات النفي. | عادت الأسرة إلا الابن الصغير. |
| تام منفي | يذكر فيه المستثنى منه، مع وجود أداة نفي أو نهي أو استفهام. | ما غاب العمال إلا موظفًا. |
| ناقص منفي | لا يذكر فيه المستثنى منه يعني (لم تكتمل الجملة تركيبًا ومعنى) ويسبق بأداة نفي أو نهي أو استفهام بـ (هل) | لم نكتشف إلا القليل من العلم. |

**المستثنى بإلا:** يتوقف إعراب المستثنى بإلا على نوع أسلوب الاستثناء.

**لو الاستثناء تام مثبت:** يجب نصب الاسم بعد (إلا) ويعرب (مستثنى منصوبًا).

مثال: أقدر أصدقائي إلا ذا الحقد. (مستثنى منصوب) — حفظت القرآن الكريم إلا جزأين. (مستثنى منصوب)

**لو الاستثناء تام منفي:** يجوز في الاسم الواقع بعد (إلا) إعرابان:

مستثنى منصوب. أو بدل تابع للمستثنى منه.

مثال: لا تتخل عن أصدقائك إلا الخائن أو الخائنِ. (مستثنى منصوب - بدل مجرور) — ما نال الطلاب جوائز إلا المبدعين أو المبدعون. (مستثنى منصوب - بدل مرفوع)

**لو الاستثناء ناقص منفي:** يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) حسب موقعه في الجملة.

مثال: لم أقدر إلا الأوفياء. (مفعول به منصوب) — ليس لنا إلا الله. (اسم ليس مرفوع) — هل مأوى المحسنين إلا الجنة؟ (خبر مرفوع)

---

**خلي بالك:** المستثنى منه لو معرفة قبله (من) مش موجود = ناقص منفي.

مثال: لم يُكتشف من العلم إلا أقلّه. (نائب فاعل)

---



**خلي بالك:** المستثنى منه لو نكرة قبله (من) هتكون حرف جر زائد والاسم النكرة هو المستثنى منه، ونوع الاستثناء تام منفي.

مثال: ما قابلت من رجلٍ إلا محمدًا أو محمدٍ. (مستثنى منصوب - بدل مجرور)

**المستثنى بـ (غير وسوى)**

غير وسوى: اسمان يأخذان حكم الاسم الواقع بعد إلا، والاسم بعدهما يعرب مضافًا إليه.

مثال:
- الطلاب مكافئون غيرَ المقصرين منهم. (غير: اسم منصوب على الاستثناء — المقصرين: مضاف إليه مجرور)
- ما قرأت الكتب سوى المفيد منها. (اسم منصوب على الاستثناء أو بدل)
- ما الحياة غير كفاح وسعي. (خبر مرفوع)

**خلي بالك:**
- (غير): تعرب بعلامات ظاهرة. (سوى): تعرب بعلامات مقدرة.
- قد لا تأتي (غير) بمعنى الاستثناء، وحينئذٍ تعرب حسب موقعها في الجملة.

- لو عادت على مبتدأ تعرب (خبرًا): مثال: الرجل غير كاذب.
- لو عادت على نكرة تعرب (نعتًا): مثال: هذا كتاب غير مفيد.
- لو عادت على معرفة ليس مبتدأ تعرب (حالًا): مثال: حضر الرجل غير سعيد.

اكتب ملاحظاتك





## المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) له حكمان

١- أن يُعرب مفعولًا به منصوبًا باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية.

٢- أن يُعرب اسمًا مجرورًا باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) حروف جر.

مثل: - زرت إخوتي عدا أخًا أو أخٍ. - حفظت القصيدة خلا بيتين

### خد بالك

- إذا دخلت (ما) على "خلا وعدا" تجعلهما فعلين ماضيين فقط (ما خلا - ما عدا)، وما بعدهما يعرب مفعولًا به فقط.

مثل: - يرحب وطننا بضيوفه ما عدا أعداءه.

- (ما) في (ما عدا - ما خلا): مصدرية.



- ما خلا الشارع من المارة. (خلا: فعل ماضٍ عادي) (الشارع: فاعل)
- ما عدا اللاعب سريعًا. (عدا: فعل ماضٍ عادي) (اللاعب: فاعل)

## الأسماء الخمسة

(أب - أخ - حم - فو - ذو)

**علامات إعرابها:** تُرفع بالواو - تنصب بالألف - تجرّ بالياء.

**بشروط:**

1- أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم.

2- أن تكون مفردة ليست مثنى ولا جمعًا.

مثل: إن أخاك وأباك كلاهما ذو فضل عليك. (أخاك: اسم إن منصوب بالألف) (أباك: معطوف منصوب بالألف) (ذو: خبر مرفوع بالواو)

مثل: علمت أخا الفضيلة يعطي كل ذي حق حقه. (أخا: مفعول به منصوب بالألف) (ذي: مضاف إليه مجرور بالياء)

مثل: عندما تحدث حمو علي نطق فوه بالحق. (حمو: فاعل مرفوع بالواو) (فوه: فاعل مرفوع بالواو)



### خد بالك

- لو الأسماء الخمسة جاءت غير مضافة تعرب بعلامات أصلية.

مثل: - ربى الأب أبناءه على احترام الكبير. (الأب: فاعل مرفوع بالضمة)

مثل: - زرت أخًا مريضًا. (أخًا: مفعول به منصوب بالفتحة)

- لو أضيفت الأسماء الخمسة لياء المتكلم تعرب بعلامات أصلية مقدرة.

مثل: - محمد أخي الأصغر. (أخي: خبر مرفوع بالضمة المقدرة)

مثل: - أحب أبي حبًا كبيرًا. (أبي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة)

- لو الأسماء الخمسة كانت مثنى أو جمعًا تعرب إعراب المثنى أو الجمع.

مثل: - إن أخويك الكبيرين ذوا فضل عظيم. (أخويك: اسم إن منصوب بالياء) (ذوا: خبر إن مرفوع بالألف)

مثل: - جعل الله المؤمنين إخوة. (إخوة: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة)

- (ذو) لابد أن تكون بمعنى صاحب مثل: - أصبحت ذا أمل في كرم الله وتوفيقه. (ذا: خبر أصبح منصوب بالألف)

- "ذا" ممكن تكون اسم إشارة: مثل: - إن ذا المعلم محب لطلابه.

- أو تكون اسمًا موصولًا: مثل: - من ذا يحبك؟

- يجب حذف الميم من (فم)، ولو ذُكرت الميم لا تأخذ إعراب الأسماء الخمسة.

مثل: - نظف فاك. (فاك: مفعول به منصوب بالألف)

مثل: - نظف فمك. (فمك: مفعول به منصوب بالفتحة)

اكتب ملاحظاتك

المحاضرة ٥

مدرسة أبولّو

# ثانيًا: الأدب

سبب التسمية: نسبة إلى (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونانيين.
(وهذا يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية).

**رائد المدرسة:** أحمد زكي أبو شادي.

**ومن أشهر شعرائها:** إبراهيم ناجي، ومحمود حسن إسماعيل.

## ظروف نشأة المدرسة:

١- حدوث خلاف (معركة أدبية) بين الإحيائيين والديوانيين.

٢-حدوث خلاف بين ( رواد مدرسة الديوان):

أ- حيث توقف شكري عن الكتابة عقب صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) سنة 1918 م وهاجمه صديقاه (العقاد والمازني).

ب- وانصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال.

ج- وبقي العقاد وحده تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر.

## الهـــدف:

ظهرت مدرسة أبولّو محاولة أن تتجاوز جمود الإحيائيين والديوانيين وتكمل ما بهما من نقص.

## العوامل التي تأثر بها شعراء أبولّو:

١) **الاستفادة من رومانتيكية مطران:** الذي يعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانتيكية.

٢) الاستفادة من الصراع الأدبي بين الديوانيين والكلاسيكيين.

٣) الاستفادة مما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر ومقالات وكتب نقدية؛ مما دفعهم للتجديد والعاطفة الجياشة.

٤) تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة (الإنجليز) ولذلك أسباب:

أ- عاش رائد المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب.

ب-أجاد زملاؤه (إبراهيم ناجي - علي محمود طه - الهمشري - صالح جودت) اللغات الأجنبية، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

٥) تأثروا بـــ (أدب المهاجر) وبخاصة شعر (جبران خليل جبران).

وهذا جعلهم يتجهون وجهة عاطفية حادة.

٦) تأثروا بـ (ثورة 1919)، حيث أحس الشعراء بالاستقلال وبالحرية الفردية.

## ظهور مدرسة أبولّو:

اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبولو) سنة 1932م، وتكونت جمعية ( أبولو ) في نفس العام، واتخذوا (خليل مطران ) أبًا روحيًا لهم

**وقد صدر لأعضاء مدرسة أبولو إنتاج شعري قليل قبل صدور المجلة حيث:**

1- أصدر (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه الأول ( أنداء الفجر ) سنة 1911م.

2- أصدر (علي محمود طه) قصيدته في الدستور 1918م.

3- كتب الشاعر التونسي (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لـ (أحمد زكي أبو شادي)

## سمات مدرسة أبولّو من حيث المضمون

١) الإيمان بذاتية التجربة، والحنين لمواطن الذكريات.

٢) حب الطبيعة والانشغال بها:

فقد سموا الدواوين بأسماء الطبيعة مثل: (أنداء الفجر -الينبوع - أشعة وظلال- أطياف الربيع - عودة الراعي - فوق العباب).





٣) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس، ومن أمثلة ذلك ديوان (أين المفر؟) محمود حسن إسماعيل

٤) تعددت موضوعاتهم الشعرية، فقد كتبوا عن:

-المرأة. -معاناة عذاب الحياة وظلمها. -الاهتمام بالطبيعة والشكوى.

-الحنين للذكريات. -تصوير البؤس.

-وابتعدوا عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا.

٥) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا، ويتضح ذلك في:

أ- إكساب الألفاظ دلالات جديدة مثل:
(أغاني الكوخ - شاطئ الأعراف - الجنة الضالعة - الشفق الباكي)

ب- تراسل الحواس: وهو التعبير عن كلمة تدرك بحاسة معينة بكلمة أخرى تدرك بحاسة أخرى مثل: (العطر القمري - الأريج الناعم)

ج- الميل في تصويرهم إلى:

- التجسيد: (تصوير المعنوي بالمادي)

مثال: قول إبراهيم ناجي: ذُوت الصَّبابةُ وانْطَوت وفَرغت مِن آلامِهَا

- التشخيص: (تصوير غير العاقل بالعاقل)

مثال: قول الهمشري: فَنَسِيمُ المَساءِ يَسرِقُ عِطرًا مِن رِياضٍ سَحِيقَةٍ في الخَيالِ

د- استخدام الرمز، مثل: (الليل) رمزًا لـ (المستعمر)، و(الدوح) رمزًا لـ (الطفولة).

هـ- الميل إلى الكلمات الرشيقة، مثل: (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).

و- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية، مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).

ز- الاهتمام بالتصوير سواء الصور الطبيعية كصور (النخلة، النور، الريح)، أو الصور الأسطورية

## سمات مدرسة أبولّو من حيث الشكل

١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٢) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٣) قسموا القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، والذي يستعمل أكثر من بحر

٥) التزامهم بالوحدة الفنية شأن الرومانتيكيين جميعًا، مثلما نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشري، و(الأطلال، وملحمة السراب) لناجي، و (طارق بن زياد، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه.




أولًا: الإيجاز: وهو التعبير عن المعنى الوفير - الكثير - باللفظ القليل.
الكلام الذي يقل لفظه، ويكثر معناه. وهو نوعان:

### ١ إيجاز بالقِصَر: وهو عبارة عن جملة قصيرة معانيها كثيرة.

مثال: قول النبي - صلى الله عليه وسلم- "الدين المعاملة".

(فاللفظ قليل والمعنى كثير)

فمن معاني الحديث الشريف السابق: أن المعاملات جزء لا يتجزأ من الدين فيجب أن يكون المرء صادقًا و يكون أمينًا ويكون عفيفًا ويكون منصفًا و يكون رحيمًا ويكون متواضعًا.. خلال تعاملاته.








## ٢ إيجاز بالحذف: يكون بحذف حرف أو اسم أو فعل أو جملة أو شبه جملة مع تمام المعنى.

### أنواعه

**(أ) حذف الحرف:** ١ حذف حرف النداء في أسلوب النداء:

مثال: قال الشاعر: أحبك مصر من أعماق قلبي — وحبك في صميم القلب نام

٢ حذف نون الفعل يكون:

مثال: قال الشاعر: أود الخير للدنيا جميعًا — وإن أك بين أهليها غريبا

**(ب) حذف الكلمة:** ١ حذف المبتدأ: لو بدأت الجملة باسم نكرة مرفوع يجوز وضع ضمير قبله.

مثال: قال الشاعر: شباب ذلّلوا سبل المعالي — وما عرفوا سوى الإسلام دينا

٢ حذف الخبر: بعد لولا.

مثال: قال الشاعر: أنا الغريب فلولا المجد والحسب — والمنقذان لعمري العلم والأدب

٣ حذف الفعل:

مثال: قال الشاعر: فصبرًا في مجال الموت صبرًا — فما نيل الخلود بمستطاع

العمل يا بني. (أي: الزم العمل يا بني).

الكسل يا شباب. (أي: احذروا الكسل يا شباب).

**حتة (بلاغة × نحو)**

إذا بدأت الجملة بأداة شرط ( إذا) أو( إن) وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلًا أو نائب فاعل لفعل محذوف(فعل الشرط) ويفسره الفعل المذكور .

مثال: قال الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى — وأذللت دمعًا من خلائقه الكبر

(الليل فاعل لفعل محذوف تقديره أضواني).

٤ حذف الفاعل: في جملة فعلية فعلها مبني للمجهول:

مثال: قال الشاعر: فإذا رُزقت خليقةٌ محمودة — فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

٥ حذف المفعول به: ويكون بعد فعل متعدٍّ لم يستوف مفعوله أو مفعوليه:

مثال: قال الشاعر: إِذَا مَا نِعمَةٌ وَافَتْ لِغَيرِي — شكرت كَأنّ لِي فِيهَا نَصِيبَا

٦ حذف الموصوف:

مثال: قال تعالى: {واذكروا الله كثيرًا} أي: اذكروا الله ذكرًا كثيرًا).

٧ حذف المضاف إليه:

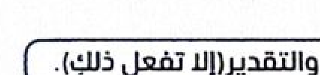
مثال: قال تعالى: {كلٌ يجري لأجل مسمى} (أي :كل شيء يجري).

٨ حذف المضاف:

مثال: قال تعالى: {وَجاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهادِهِ} ( أي: وجاهدوا في سبيل الله).



**(ج) حذف الجملة:** ١ حذف جملة الشرط :



مثال: صلّ الفروض الخمسة كاملة وإلا تدخل النار. والتقدير(إلا تفعل ذلكِ).



٢ حذف جواب الشرط:



مثال: قوله تعالى: "وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون"

جواب "إذا" في الآية محذوف، والتقدير (أعرضوا).

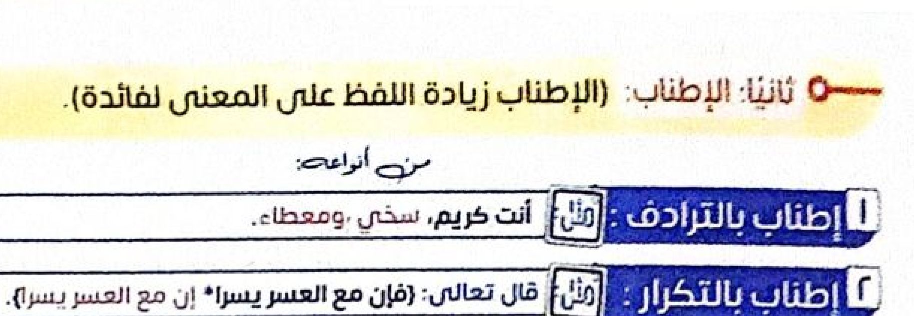


**(د) حذف شبه الجملة:** ١ حذف الجار والمجرور:



مثال: قوله تعالى: {ستكتب شهادتهم ويسألون} والتقدير (يسألون عنها).

**سر جمال الإيجاز:** إثارة الذهن، وجذب الانتباه.



## ثانيًا: الإطناب: (الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة).

من أنواعه:

1. **إطناب بالترادف:** مثل: **أنت كريم**، سخي ،ومعطاء.
2. **إطناب بالتكرار:** مثل: قال تعالى: {**فإن مع العسر يسرا*** إن مع العسر يسرا}.
3. **ذكر الخاص بعد العام:** مثل: قال تعالى: {**حافظوا على الصلوات** والصلاة الوسطى}
4. **ذكر العام بعد الخاص:** مثل: -**أحب النبي محمدًا** والأنبياء جميعًا.
5. **إطناب بالتعليل:** مثل: قال تعالى: { **وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ** إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ }
6. **التفصيل بعد الإجمال:** مثل: **الدهرُ يومانِ** ذا أمنٍ وذا خطرٍ    **والعيشُ عيشانِ** ذا صفوٍ وذا كدرُ
7. **الإجمال بعد التفصيل:** مثل: -**أحب أبي وأمي** الاثنين.
8. **إطنـاب بالتذييل:** وهويجري مجرى المثل

مثل: -قال الشاعر: **نزور فتى يعطي على الحمد ماله**    ومن يعطِ أثمان المكارم يُحمدِ

9. **إطناب بالاعتراض:** ويكون بالجملة الاعتراضية أو شبه الجملة، وله أغراض عديدة منها:

1. **التنبيه** مثل: قال الشاعر: فلا تحسبي أني تناسيت عهده    ولكن صبري - يا أميم - جميل
2. **الدعاء** مثل: أحب النبي محمدًا- صلى الله عليه وسلم - حبا جما.
3. **الاحتراس** مثل: قال الشاعر: وما بي إلى ماء سوى النيل غُلَّة    ولو أنه - أستغفر الله - زمزم
4. **التنزيه والتعظيم:** مثل: قوله تعالى: {ويجعلون له البنات سبحانه ولهم ما يشتهون}
5. **التعجيز** مثل: {فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين}



المحاضرة ٥ — نمط الكنايات

## رابعًا: التعبير

وهو أن يطلب منك أن تختار الكناية أو التعبير الدال على جملة أو كلمة أو شعور معين.

**شكل السؤال:** استخدم الكناية المناسبة أو "التعبير المناسب" للدلالة على جملة .... أو كلمة ..... أو الشعور بـ....

ولكي تستطيع أن تجيب على هذا النمط فلابد أن تكون ملمًا ببعض التعبيرات البلاغية التي تحمل الكناية بين طياتها .

### أشهر الكنايات ودلالاتها

- **شبّ عن الطوق:** اجتياز مرحلة الطفولة.
- **احمرّ وجهه:** كناية عن الخجل.
- **امتعض وجهه :** كناية عن الغضب.
- **انتفخت أوداجه :** كناية عن الغضب.
- **يفترش الأرض:** التواضع أو الفقر.
- **ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي:** التفاؤل.
- **رفع الراية البيضاء:** كناية عن الاستسلام.
- **ألقى سلاحه :** كناية عن الاستسلام.
- **يقدم رجلا ويؤخر أخرى:** التردد والحيرة.
- **ساورته الشكوك:** التردد والحيرة.
- **تنازعته الظنون:** التردد والحيرة.
- **كثير الرماد - قريب البيت من الناد:** الكرم.
- **بيته مفتوح- جبان الكلب :** الكرم.
- **الحنت قامته:** كبر السن.
- **يُصعِّر خده- نأى بجانبه:** كناية عن التكبر.
- **يشار إليه بالبنان - ذائع الصيت:** كناية عن الشهرة
- **يده مغلولة:** البخل.
- **شمّر عن ساعده:** الاستعداد.
- **ناعم الكفين:** الغنى والترف.
- **ارتعدت فرائصه:** كناية عن شدة الخوف.
- **ارتجفت فرائصه:** كناية عن شدة الخوف.
- **بلغت القلوب الحناجر:** كناية عن شدة الخوف.
- **كبلته مخاوفه:** كناية عن شدة الخوف.
- **ضرب كفًا بكف :** الندم والتحسر
- **عضّ على أصابعه:** الندم والتحسر
- **قرع سنّه :** الندم والتحسر
- **أسقط في يده :** الندم والتحسر
- **يجر أذيال الخيبة:** الإخفاق والفشل والهزيمة

- **طويل الباع:** الخبرة.
- **طاهر الثوب - نظيف اليد:** النزاهة والشرف.
- **ربيب أبي الهول:** شدة الكتمان.
- **لا يضع العصا عن عاتقه:** كثرة السفر.
- **رحب الذراع:** كثرة المعروف.
- **يعيش في الظل:** الانسحاب.
- **ألقى عصاه:** الإقامة.
- **يعرف من أين تؤكل الكتف:** الخبرة.
- **رفيع العماد:** علو المنزلة.
- **خائض الغمرات - من أسود الشرى:** الشجاعة.
- **بَسطهم التراب:** الفقر.
- **نؤوم الضحى:** الرفاهية والكسل.
- **بَسطهم الحرير:** الغنى.
- **يسير كسحابة صيف:** سرعة الزوال.
- **ذابت الكلمات على شفتيه:** الخوف والوجل.
- **قلبت له ظهر المجن:** العداوة بعد المودة.
- **قنفذ الليل:** نمّام.
- **لا يجفّ له ريق:** كثرة الكلام.
- **أخضر الأسنان:** قروي.
- **أثقل الكرى أجفانه:** غلبه النعاس.
- **عريض الوساد:** البلاهة والغباء.
- **بدت نواجذه:** الاستغراق في الضحك.
- **لا يغمض له جفن:** القلق.
- **خاوية على عروشها:** الخراب التام.
- **ولّوا الأدبار:** الهرب.
- **ركب جناحي نعامة - أطلق ساقه للريح:** السرعة.
- **سليم دواعي الصدر:** نقاء القلب.
- **ألقى حبله على غاربه:** الحرية.

### الأمثلة التوضيحية:

**حدد مما يلي الكناية الدالة على الشعور بالوجل :**

أ) امتعض وجهه.
ب) ضاقت عليه الدنيا.
ج) انتفخت أوداجه.
د) ذابت الكلمات على شفتيه.

**استخدم الكناية في التعبير عن معنى (هذا رجل جواد كريم).**

أ) فلان كثير الرماد.
ب) رجل نظيف اليد.
ج) هذا شخص مخضرم.
د) إنسان ذائع الصيت.





# خامسًا: القصة

## الفصل الأول من البيت للأزهر

طه في القاهرة - الطريق للبيت وأصوات غريبة. - بيته. - غرفة الصبي.

### طه في القاهرة:

- يتردد الفتى على مجالس الدرس في الأزهر طلبا للعلم .
- يقضي يومه في البيت والأزهر وفي الطريق بينهما.

### الطريق للبيت وأصوات غريبة:

- يسكن بيتا غريبًا ويسلك إليه طريقا غريبة وينحرف لليمين.
- باب الحارة يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح وسطه فجوة بعد العشاء.
- بعد تجاوز باب الحارة يحس عن يمينه حرًا خفيفًا وعن شماله صوتًا غريبًا.
- صوت قرقرة الشيشة يدخنها بعض تجار الحي.
- أصوات النساء يختصمن والرجال يتنادون في عنف.
- وأصوات الأثقال تحط وتعتل ، والسقّاء يتغنى ببيع الماء.
- وصوت العربة وعجلاتها ،ونهيق الحمار، وصهيل الفرس.

### بيته:

- **سلم البيت:** . السلم متوسط ليس بشديد السعة ولا بشديد الضيق.
  . ولم يتعهد بالغسيل ولا التنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف.
  . وخيل إليه أنه سلم من الطين، ولم يخطر له قط أن يحصي درج هذا السلم.



### الطبقة الأولى من بيته:

- إذا صعد انحرف نحو الشمال تاركا عن يمينه مدخل تلك الطبقة.
- يسكن الطبقة الأولى أخلاط من العمال والباعة.

### الطبقة الثانية من بيته:

- تجد نفسه شيئًا من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق بعدما كاد يختنق من رائحة السلم القذر.
- يسمع صوت الببغاء تصوت في غير القطاع تشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي.
- سجنها صاحبها في ذلك القفص البغيض ليبيعها ويقبض ثمنها نقدا ويشتري بدلها خليفة.
- يمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس.
- أحدهما لايزال شابا به شراسة وغلظة، والآخر قد تقدمت به السن وبه رقة وتبسط للناس.

## غرفة الصبي:



- هي أشبه بالدهليز تجمعت فيه المرافق المادية للبيت.
- تنتهي به إلى غرفة أخرى واسعة بها المرافق العلمية وفيها:
مجلس الصبي ومجلس الفتى الأزهري، وغرفة النوم والطعام
والحديث والسمر،والقراءة والدرس والكتب، وأدوات الشاي وبعض رقائق الطعام.

### مجلس الصبي:

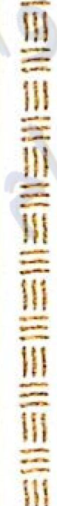
- حصير قد بسط على الأرض ألقي عليه بساط قديم.
- يسند ظهره إلى الحائط.
- تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه.

### مجلس الفتى الأزهري:

- أرقى من مجلسه قليلا أو كثيرا: حصير قد بسط على الأرض وألقي عليه بساط وألقي على البساط فراش آخر من اللبد (الصوف) وحشية (مرتبة) من القطن ثم بسطت من فوقها ملاءة على هذه الحشية.
- يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه ويسندون ظهورهم إلى وسائد تتحول إلى سرير للفتى الشيخ ليلا.







## الفصل الثاني حب الصَّبي للأزهر

أطوار الصبي. الأزهر قبل طلوع الشمس. الأزهر في درس الظهر.

## أطوار الصبي:

### الطور الأول: حياة الصبي في غرفته :

- يشعر فيها بالغربة والضيق حتى بذلك الهواء الثقيل.
- لا يعرفها، ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا قليلا.
- فلا يجد فيها راحة ولا حياة

### الطورالثاني :في الطريق بين بيته والأزهر:

- وكان أحب إليه من طوره السابق.
- كان مشردًا مفرق النفس مضطرب الخطى.
- ممتلئ القلب بالحيرة المضلة.
- كان مصروفًا عن نفسه لما يرتفع حوله من الأصوات الضالة.
- وكان مستخذيًا في نفسه من اضطراب خطاه التي لا تلائم مشية صاحبه المهتدية العنيفة.

### الطورالثالث: في الأزهر:

- يجد فيه راحة وأمنا وطمأنينة واستقرارا.
- النسيم في صحن الأزهر يشبه تلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته:
حين يقرئها آيات من القرآن أو يمتعها بقصة.
أو حين كان يخر ضعيفًا شاحبًا من خلوته ويتوسل فيها إلى الله بـ (عدية يس).
- كان هذا النسيم يرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب والابتسام بعد العبوس، يشعر وهو في الأزهر أنه في وطنه وبين أهله.
- ومع ذلك لم يكن يعرف من أمر الأزهر شيئًا ولا يعرف ما يحتويه.
- كان يشعر في الأزهر أنه في وطنه وبين أهله ولا يحس غربة ولا يجد ألمًا.

### العلم بحر لا ساحل له :

- هذه الجملة سمعها الفتى من أبيه وأصحابه فلم يأخذها على أنها تشبيه بل اعتبرها حقيقة وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه أو يغرق فيه

## الأزهر قبل طلوع الشمس:

- يكون هادئا لا ينعقد فيه الدوي الغريب الذي يملؤه من طلوع الشمس إلى صلاة العشاء.
- أصوات الشيوخ فاترة حلوة فيها بقية من النوم، والدعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف.
- والطلاب يسمعون لهذا الصوت في هدوء وفتور يشبهان هدوء وفتوره.



## الأزهر في درس الظهر:

- أصوات الشيوخ قوية عنيفة ممتلئة فيها شيء من كسل أيضا لامتلاء البطون بالفول والمخلل.
- وفي أصوات الظهر هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانًا.

## دروس الفجر:

**الفتى الأزهري:**

- يحضر درس (أصول الفقه) يلقيه الشيخ راضي.
- يدرس كتاب (التحرير) للكمال بن الهمام.
- الصبي يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهبًا ومهابة وإجلالًا.

**شعور الصبي:**

- يتحرق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة.
- ليحل ألغازه ويفك رموزه ويتصرف فيه.
- ويستطيع أن يفهم العلم ويجادل فيه أساتذته مثل أخيه وأصحابه.

الجملة التي وقرها الصبي: (العلم بحر لا ساحل له).
الجملة التي أرقت الصبي: (الحق هدم الهدم).
**أثرها:**

- إنها أرقته غير ليلة من لياليه.
- ونغصت عليه حياته غير يوم من أيامه.
- صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة .
- تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض.

وضرف عنها حينما أقبل على إشكال من إشكالات الكفراوي في النحو ففهمه وجادل فيه.

**درس الحديث:**

- يضيق الصبي بالعنعنة.
- يقبل على الحديث ويحفظه.
- يعرض عن تفسير الشيخ.

**وقت الضحى:**

- الصبي يجلس منتظرا عودة أخيه الفتى من درس الفقه للشيخ بخيت.
- كان درس الفقه في مسجد سيدنا الحسين.
- بعد أن يأتي أخوه الفتى يعيده إلى غرفته لوحدته مرة أخرى.



## الفصل الثالث وحدة الصبي في غرفته

قبيل العصر. شاي العصر. حنين الصبي. صلاة العصر وقت المغرب وقت العشاء

## قبيل العصر:

**أخوه الفتى:**

- يذهب إلى غرفة أخرى من غرفات الربع عند أحد أصحابه لا يستقر في غرفة بعينها من غرفاتهم بل ينتقلون من واحد لآخر.
- يقضون وقتًا في شيء من الراحة والدعابة بالشيوخ والطلاب وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوي.



**الصبي:**

- جالس في مكانه بالغرفة وحيدا حزينا.
- فتبتسم لأصواتهم شفتاه ويحزن لها قلبه؛ لأنه لا يسمع كما كان يسمع في الضحى.

## شاي العصر:

- بعد أن أرضوا حاجتهم إلى الراحة والتندر بالشيوخ والزملاء.
- يتحدثون حديثًا هادئًا منتظمًا مجادلين مناظرين.
- يعيدون درس المساء (الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده) في كتاب دلائل الإعجاز.

**الصبي:**

- لا يستطيع أن يشارك في شيء من هذا، بما فيه من لذة العقل والجسم معًا.
- ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن له بأن يحضر المجلس.
- لأنه لو طلب ذلك من أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له مؤذٍ لنفسه على كل حال.

**يبقى في مكانه:**

- لأنه كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلًا مضطرب الخطى.
- وكان يشفق أن يفاجئه أخوه الذي كان يلم بالغرفة من حين إلى حين ليأخذ كتابًا؛ فيسأله: ما خطبك؟ وإلى أين تريد؟



## حنين الصبي لقريته:

- يتذكر الصبي حين كان يعود من الكتاب ،وقد أرضى حاجته إلى اللعب.
- فيتبلغ بكسرة من الخبز المجفف مازحًا مع أخوته.
- قاصًا على أمه ما أحب أن يقص عليها من أنباء يومه في الكتاب.
- وأحيانًا كان يخرج من بيته متجهًا ناحية الجنوب إلى دكان الشيخ محمد ومحمود عبد الواحد.
- وكان يجلس هناك متحدثًا متندرًا مستمعًا لما كان يقوله المشترون.
- وجعل أحدهما يتحدث إليه أو يقرأ له كتابًا من الكتب.
- وأحيانًا كان يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم بعد العصر.
- وكان يخلو أحيانًا إلى رفيق من رفاقه في الكتاب ومعه من كتب الوعظ وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي فجعل يقرأ له.
- لم يكن يشعر بالوحدة في قريته؛ لذلك فهو يشعر الآن بالحسرة .

## أذان العصر في القاهرة:

- مؤذن جامع بيبرس يدعو بصوته إلى صلاة العصر بصوته المنكر.
- ولا يستطيع أن يشارك في الأذان في هذه الغرفة ؛ لأنه لا يعرف من أين يأتي هذا الصوت.
- فلم يدخل قط مسجد بيبرس وهو لا يعرف الطريق إلى منذلته.
- ولا يعرف أتستقيم للمصعد، وتتسع له أم تلتوي به وتضيق عليه كشأن منذلته في الريف.

### الصبي يتذكر أذان العصر في الريف:

- لم يكن خيرا من صوت مؤذن جامع بيبرس.
- ولكنه كثيرًا ما أتاح للصبي ألوانًا من اللهو واللعب.
- فكم صعد المنارة مع المؤذن وكم أذَّن مكانه الأذان.
- وكم شاركه في هذا الدعاء الذي يَدْعى به بعد الأذان.

### طعام الصبي:

- كان عشاؤه لذيذًا حقًا.
- يتألف من رغيف وقطع من الجبن الرومي أو قطعة من الحلاوة الطحينية.
- أخوه يودعه منصرفًا عنه ليذهب إلى الأزهر فيحضر درس الأستاذ الإمام .
- كان الصبي يأكل طعامه كله؛ حتى لا يظن أخوه به المرض أو يظن به الحزن.
- وذلك حتى لا يثير في نفس أخيه همًا أو قلقًا.

### وقت المغرب:

- وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين.
- تمنى لو كان معه بعض المبصرين ليضيء المصباح ويطرد الظلمة.
- كان يجد في المصباح إذا أضيء جليسًا ومؤنسًا.

## أثر الظلمة على الصبي:

- يجد وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب.
- يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه صوتًا متصلًا يشبه طنين البعوض.
- وكان هذا الصوت يبلغ قلبه فيملؤه روعًا وإذا هو مضطر إلى أن يغير جلسته فيجلس القرفصاء.
- وكان يسمع أصوات طوائف من الحشرات وغيرها من صغار الحيوانات.

### عودة أخيه الفتى:

- عندما يعود أخوه ويضيء المصباح تلقطع هذه الأصوات والحركات كأنها لم تكن.
- كان لا يجرؤ على أن يذكر من أمر هذه الأصوات، كان يخاف إن تحدَّث ببعض ذلك أن يسفه رأيه، وأن تظن بعقله وبشجاعته الظنون.

### أذان العشاء:

- يثير في نفس الصبي أملًا قصيرًا يتبعه يأس طويل.
- انتهى درس الأستاذ الإمام وسيقبل أخو الصبي بعد قليل.
- ويطرد من الغرفة في أثناء ذلك تلك الوحدة المنكرة.
- الفتى يلقي للصبي وسادة ويشهد التفافه في لحافه ورأسه على الوسادة ويطفئ المصباح وينصرف.
- الصبي يشعر بالأرق ، والفتى يذهب ليعد مع أصحابه لدرس الغد وقد طعم وشرب الشاي.
- يعود الفتى ويظن الصبي مغرقًا في نومه، وهو في حقيقة الأمر ما نام جزءًا فزعًا منتظرًا عودة أخيه.
- عندما يعود الفتى وينام يحس الصبي الأمن وتتصل يقظته الآمنة بنومه اللذيذ .









# المراجعة السادسة







# الوحدة الخامسة

المحاضرة السادسة — أولًا: النحو

## أولًا: الفعل المبني

### الفعل الماضي: دائمًا مبني

يُبنى الفعل الماضـــــــي على :

**(1) الضمّ:** (إذا اتصلت به واو الجماعة).

مثال: المؤمنون انتهوا عما نهى الله فنالوا الثواب العظيم.

**(2) السكون:** إذا اتصل به ضمير من ضمائر "تننا":

ضمائر "تـنـنـا": • تاء الفاعل • نون النسوة • نا الفاعلين

مثال: - استعنت بأصدقائي.

مثال: - الأمهات ربين أبناءهن على الفضيلة.

مثال: - اقتربنا من نهاية رحلة الثانوية.

**(3) الفتح (هذاهوالأصل):** في غير الحالات السابقة.

مثال: - خلق الله الإنسان وجعله خليفة له في الأرض

مثال: - أسعدني نجاحك.

مثال: - الفتاة تحلّت بالحياء.

مثال: - أكرمنا الله بنجاحنا.

الفعل الماضي إذا اتصل بتاء الفاعل أو نا الفاعلين يبنى على السكون، وإذا اتصل بتاء التأنيث أو نا المفعولين يبنى على الفتح.




### فعل الأمر : دائمًا مبني:

يبنى فعل الأمـــــر على:

**(1) السكون (هذا هو الأصل).**

- إذا كان صحيح الآخر: مثال "احفظ الله يحفظك".
- إذا اتصلت به نون النسوة: مثال أنصتن لنصح الكبير.

**(2) الفتح.**

- إذا اتصلت به نون التوكيد: مثال اعتمدَنَّ على ربك.

**(3) حذف النون**

إذا اتصــــل به:

- ألف الاثنين: مثال استعينا بربكما في الشدائد.
- واو الجماعة: مثال استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان.
- ياء المخاطبة: مثال يا مريم، احترمي الكبير.

**(4) حذف حرف العلة.**

- إذا كـــــــان معتل الآخر و لم يتصل به ضمير مما سبق

مثال - انته عن المعاصي. مثال - اعفُ عن المسيء.



فعل الأمر المعتل الأجوف يبنى على السكون، ويحذف حرف العلة لعدم التقاء ساكنين. مثال - أقم الصلاة. مثال - اختر ما ينفعك.









## الفعل المضارع:

الأصل في الفعل المضارع أنه معرب لكنه يُبنى في حالتين:

1. إذا اتصلت به نون النسوة يُبنى على السكون

مثال: - المتفوقات يستمعْنَ للنصح، ويعملْنَ به.

2. إذا اتصلت به نون التوكيد يُبنى على الفتح

مثال: - والله لتنالَنّ أعلى الدرجات.

## ثانيًا: الفعل المعرب:

وهو المضارع فقط "بدون نون النسوة أو نون التوكيد".

## إعراب الفعل المضارع

للمضارع ثلاث حالات إعرابية: الرفع ـــ النصب ـــ الجزم.

### أولًا: رفع الفعل المضارع

يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

**وله علامتان للرفع**

| أصلية | فرعية |
| --- | --- |
| وهي الضمة<br>وتكون ظاهرة إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر.<br>وتكون مقدرة إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر. | وهي ثبوت النون<br>إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت به: ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. |

مثال: قال الشاعر: يَعيشُ المرءُ ما استحيا بخيرٍ ... ويبقى العودُ ما بقيَ اللّحاءُ

- يعيشُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه صحيح الآخر.
- يبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر

مثال: يا أمتنا، ستبقين خالدة على الزمان.

- ستبقين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

مثال: التاجران يرعيان حق الله في تجارتهما.

- يرعيان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

### ثانيًا: نصب الفعل المضارع

ينصب المضارع إذا سبق بأداة نصب :

**أدوات نصب المضارع:**

(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - إذن)

**وله علامتان للنصب**

| أصلية | فرعية |
| --- | --- |
| الفتحة<br>ظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتل الآخر بالواو أو الياء.<br>مقدرة: إذا كان معتل الآخر بالألف.<br>مثال: احرص على ما ينفعك كي تحقق هدفك. | حذف النون<br>إذا كان من الأفعال الخمسة.<br>مثال: ارتقوا بأخلاقكم لتصبحوا محبوبين. |









## نصب المضارع بعد (فاء السببية): ويكون ما قبلها سببًا لما بعدها.

ويشترط أن تسبق بـ "نفي أو طلب": كما في الأمثلة التالية:

- نفي: مثال: لم أقصر في عملي فأفشل.
- أمر: مثال: افعل المعروف فتؤجر.
- نهي: مثال: لا تستهن بصغائر الذنوب فتخسر دنياك وآخرتك.
- استفهام: مثال: من يقدم المعروف فتتضاعف حسناته؟
- تمنٍّ: مثال: ليتنا نعود إلى شبابنا فنغتنم ما فاتنا.
- رجاء: مثال: لعلكِ تتحلين بالحياء فتفوزي بمحبة الله.
- عرض وتحضيض: مثال: ألا تعدون أنفسكم للامتحان فتوفَّقوا.
  مثال: هلّا تبران والديكما فتنالا حبهما.

## نصب المضارع بعد واو المعية: وهي واو تفيد الجمع بين فعلين في وقت واحد وتنصب المضارع بشرط أن تُسبق بنفي أو طلب.

مثال: لا تقد السيارة وتتحدث في الهاتف.

## نصب المضارع بعد لام الجحود: وسميت بهذا الاسم لأنها تستخدم لتأكيد النفي

ويشترط فيها: أن تسبق بكون منفي، ولا يُذكر قبلها خبر كان.

مثال: -ما كنت لأتخاذل عن نصرة الوطن.

مثال: - لم يكن العرب ليتكاسلوا عن الدفاع عن مقدساتهم.







مثال: - ما كان الابن ليعصي والديه.
مضارع منصوب بلام الجحود

مثال: - ما كان الابن عاقًا ليعصي والديه.
مضارع منصوب بلام التعليل

## نصب المضارع بعد إذن: وهي حرف نصب وجواب واستقبال وجزاء. وتنصب المضارع بشرط أن تكون جوابا لكلام قبلها، ويكون المضارع بعدها دالًا على الاستقبال

مثال: - ستزورني غدًا؛ إذن أكرمَك.

## نصب المضارع بعد حتى.

وينصب المضارع بعد "حتى" إذا دلت على الاستقبال، أما إذا دلت على الماضي أو الحال فالمضارع بعدها مرفوع، وحتى إما تفيد الغاية أو التعليل.

مثال: - قُل الصدق حتى تنجوَ. ← تفيد التعليل بمعنى "لكي"

مثال: - سأعبد الله حتى أموتَ. ← تفيد الغاية بمعنى "إلى أن".

مثال: - سافر أبي حتى لا أراه. "أي حتى لا أشاهده الآن".
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
حتى هنا لا تدل على الاستقبال

# ثالثًا: جزم الفعل المضارع

وله ثلاث علامات للجزم وهي:

- السكون: (علامة أصلية): إذا كان الفعل صحيح الآخر.
- حذف حرف العلة: (علامة فرعية): إذا كان الفعل معتل الآخر.
- حذف النون: (علامة فرعية): إذا كان من الأفعال الخمسة.



## متى يجزم الفعل المضارع؟

**يجزم المضارع في ثلاث حالات:**

### 1. إذا سبق بأداة جزم تجزم فعلًا واحدًا:

وهذه الأدوات هي (لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية).

مثال: -قال تعالى: (بَلْ كذَّبوا بِمَا لَمْ يُحيطوا بِعِلْمِهِ وَلمَّا يأتِهِمْ تأويلُه)

مثال: - لا تعتدِ على حق الجار.

مثال: - لِتحترمِ الكبير.

عليك أن تفرق بين لا الناهية الجازمة ولا النافية التي لاتؤثر في الفعل بعدها.

مثال: - إنك لا تجني من الشوك العنب
لا هنا "نافية" - تجني: مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مثال: - لا تسكر من الآخرين.
لا هنا "ناهية" تسكر: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

### 2. إذا سبق بأداة شرط جازمة:

وهي الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط، فعل جواب الشرط)

وهذه الأدوات هي (إنْ - من - ما - متى - مهما - أينما - حيثما - أيان - أنّى - أي).

أسلوب الشرط يتكون من ثلاثة أركان وهي:

- أداة الشرط
- فعل الشرط (وهو الذي يترتب عليه النتيجة)
- جواب الشرط (وهو نتيجة لفعل الشرط).



## أمثلة على أدوات الشرط الجازمة:

مثال: - إن ترضوا المحتاج يُرضكم ربكم.
مضارع مجزوم بحذف اللون "فعل الشرط" — مضارع مجزوم بحذف حرف العلة "جواب الشرط"

مثال: - من يطع أبويه يكن محبوبا.
فعل مضارع مجزوم بالسكون "فعل الشرط" — فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الشرط".

مثال: - متى تتوجه إلى الله بالدعاء بإخلاص يستجب لك.
فعل مضارع مجزوم بالسكون "فعل الشرط". — فعل مضارع مجزوم بالسكون "جواب الشرط".

مثال: - أي حاقدين يروك في نعمة يحسدوك.
فعل مضارع مجزوم بحذف النون "فعل الشرط". — فعل مضارع مجزوم بحذف اللون "جواب الشرط"

"إن" الشرطية قد تدغم في "لا" النافية وتصير "إلا"،

- وتجزم فعلي الشرط والجواب. مثال: إلا تصدق في قولك تخسر ثقة الناس
- ويجوز حذف فعل الشرط بعدها ويبقى جواب الشرط مجزوما

مثال: لا تتهاون في عملك وإلا تصر مكروها — والتقدير "وإن لا تفعل ذلك تصر مكروها"



هناك أدوات شرط غير جازمة وهي ( لو – لولا - إذا - كلما)

يعني لا تؤثر في إعراب الفعل بعدها

مثال: قوله تعالى: " إذا تُتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين"

"تُتلى": مضارع مرفوع.

### 3. جزم المضارع في جواب الطلب:

ويجزم المضارع في جواب الطلب جوازًا بشرطين:

1. أن يسبق بطلب.
2. أن يكون المضارع نتيجة لهذا الطلب.

مثال: -قال تعالى: (قُل إن كُنتم تُحبون الله فاتّبعوني يُحْبِبْكمُ الله)

مثال: - لا تمش بين الناس بالنميمة تفُز بالجنة






إذا قلنا: -لا تصاحب الأشرار تحترق بنارهم.

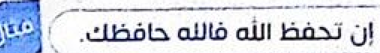
فالفعل "تحترق" هنا مرفوع لأن الاحتراق ليس نتيجة للطلب "عدم المصاحبة" وإنما هو نتيجة للمصاحبة.

# اقتران جواب الشرط بالفاء (فاء الجزاء)

## تلخيص للمواضع السبعة لاقتران جواب الشرط بالفاء:

"اسمية، طلبية، وبجامد، وبما، ولن، وقد، وبالتسويف"

### 1. أن يكون جواب الشرط جملة اسمية.




مثال: إن تحفظ الله فالله حافظك.

مثال: قال تعالى: (ومن يتوكل على الله فهو حسبُهُ)

### 2. أن يكون جواب الشرط جملة فعلية طلبية (أمر - نهي - استفهام).

مثال: إن أردت الفلاح فافعل الخير.

مثال: من يرد الجنة فليصدق في قوله.

### 3. أن يكون جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا).



مثال: قوله تعالى: (لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء)

مثال: - إن تتصدق على الفقراء فنعم ما تفعل.

### 4. أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ "ما" (ما النافية).

مثال: قوله تعالى "وإن لَم تفعَل فَما بَلَّغتَ رِسالَتَهُ".

### 5. أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ "لن".

مثال: من يتصدق رياءً فلن تقبل صدقته.

### 6. أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ "قد".

مثال: قال الشاعر: فإذا رُزقتَ خَليقةً مَحمودةً ... فَقَد اِصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأَرزاقِ

اصح الكلام

لو قلنا: متى تسافر بسيارتك فقد بتأنٍ لتصل بسلام.

هنا جواب الشرط مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية.

### 7. أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بالسين أو سوف.

مثال: - إن تعفُ عن المسيء فسيرضى الله عنك.

مثال: - أيان تدعُ ربك بإخلاص فسوف يستجيب لك.




**الفعل بعد فاء الجزاء يعرب حسب موقعه بالجملة**

مثال: -مهما يسعَ المرء فلن ينال إلا حقه — فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة



- جملة جواب الشرط لأدوات الشرط الجازمة إذا اقترنت بالفاء تكون في محل جزم، وإذا لم تقترن بالفاء فلا محل لها من الإعراب.

مثال

"من يجتهد فسوف ينجح".

جملة جواب الشرط "فسوف ينجح" في محل جزم لأنها مقترنة بفاء الجزاء.

"من يجتهد ينجح".

جملة جواب الشرط " ينجح" لا محل لها من الإعراب لأنها غير مقترنه بالفاء.

- جملة جواب الشرط لأدوات الشرط غير الجازمة لا محل لها من الإعراب سواء اقترنت بالفاء أو لم




# حالات توكيد الفعل بالنون

- أي فعل إذا اتصل بنون التوكيد اتصالًا مباشرًا فإنه يبنى على الفتح.

- يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه ( ماضٍ - أمر - مضارع).

## أولًا: الفعل الماضي:

يمتنع توكيده بالنون، فلا يصح توكيده بالنون مطلقا.

## ثانيًا: فعل الأمر:

يجوز توكيده بالنون



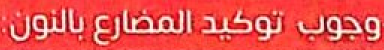
لما تؤكد الفعل بالنون رجِّع المحذوف.

### تعال نشـــوف أمثلة

| | | |
|---|---|---|
| مثال - انتبه إلى ما ينفعك. | أو | انتبهنّ إلى ما ينفعك. |
| مثال - استعن بالله. | أو | استعينن بالله |
| مثال - ابتغِ الأجر من الله. | أو | ابتغينّ الأجر من الله. |
| مثال - ارجُ عفو ربك. | أو | ارجونّ عفو ربك. |

## ثالثًا: الفعل المضارع:

له ثلاث حالات عند توكيده بالنون "الوجوب - الجواز - الامتناع"



### أ- وجوب توكيد المضارع بالنون:



له أربعة شروط:

1. أن يكون المضارع واقعًا في جواب القسم.
2. أن يتصل مباشرة بلام القسم.
3. أن يدل على الاستقبال.
4. أن يكون الفعل مثبتًا.

مثال: والله لينحققن نصر الأمة على أعدائها.

مثال: يمين الله لأدافعن عن المظلوم.

فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.



### ب- جواز توكيد المضارع بالنون:

وذلك بشرط أن يدل المضارع على "طلب" :

### تعال نشـــوف أمثلة

| | | |
|---|---|---|
| مثال - لترضِ والديك. | أو | لترضِينّ والديك. |
| مثال -لا تقل غير الصدق. | أو | لا تقولن غير الصدق. |
| مثال - هل تستغفر ربك؟ | أو | هل تستغفرنّ ربك؟ |
| مثال - ليتك تعود إلى وطنك. | أو | ليتك تعودنّ إلى وطنك. |
| مثال - لعل الله يغفر ذنوبنا. | أو | لعل الله يغفرنّ ذنوبنا. |

من الممكن حذف القسم وتبقى لامه متصلة بالفعل.

مثال: لما نقول: لتفعلن الخير.

مثال: غير لما نقول: لتفعلنّ الخير.

الفعل الأول واجب التوكيد بالنون والقسم محذوف "والدليل أن اللام مفتوحة"،

أم الثاني فجائز التوكيد بالنون لاتصاله بلام الأمر، "والدليل أن اللام مكسورة





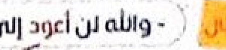




## ج- امتناع توكيد المضارع باللون:

وذلك إذا فقد الفعل المضارع شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز.

مثال - والله لن أعود إلى جهالتي.



يمتنع توكيده بالنون لأنه فعل منفي وليس مثبتًا



مثال - يرفع الصدق صاحبه

يمتنع توكيده بالنون لأنه فقد شروط الوجوب وشروط الجواز

# تأنيث الفعل مع الفاعل ونائبه

## أولًا: وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل:

- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مؤنثًا تأنيثًا حقيقيًا غير منفصل عن فعله بفاصل

مثال - اعتادت أو تعتاد الأم الحديث إلى أبنائها.

- إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث حقيقي.

مثال قال تعالى: (وَٱذْكُرْ فِى ٱلْكِتَٰبِ مَرْيَمَ إِذِ ٱنتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا)

- إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث مجازي.

مثال -الشجرة أثمرت أو تثمر.

- إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على جمع تكسير غير عاقل.

مثال -قال تعالى: (وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انتَثَرَتْ * وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ * وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ)

## ثانيًا: جواز تأنيث الفعل مع الفاعل:

- إذا كان الفاعل مؤنثًا تأنيثًا مجازيًا.

مثال أمطرت السماء. أو أمطر السماء.

- إذا كان الفاعل جمع تكسير

مثال اجتمعت رجال الدولة على كلمة سواء. أو اجتمع رجال الدولة.

- إذا فصل بين الفعل والفاعل بفاصل غير (إلا - غير - سوى)

مثال - نالت الجائزة سعاد. أو - نال الجائزة سعاد.

## ثالثًا: امتناع تأنيث الفعل مع الفاعل:

- إذا كان الفاعل مؤنثًا تأنيثًا لفظيًا.

مثال كان عنترة محاربًا شجاعًا وشاعرًا ماهرًا.



- إذا كان الفاعل مذكرًا.

مثال أنشد الطالب قصيدة مؤثرة.

# الفاعـــــــل

اسم مرفوع مسبوق بفعل مبني للمعلوم أو ما يحل محله يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

## علامات رفع الفاعل:

- الضمة "علامة أصلية" ظاهرة ومقدرة إذا كان الفاعل (مفردًا - جمع تكسير - جمعًا مؤنثًا سالمًا).
- الألف "علامة فرعية" في حالة المثنى.
- الواو "علامة فرعية" في حالة جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

## صور الفاعل:

- اسم ظاهر: مثال يساعد المحتاج على قضاء حوائجه ميسورو الحال.
- ضمير متصل: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

مثال اجتمعت مع أصدقائي وقررنا مساعدة فقراء القرية.

- ضمير منفصل بعد إلا: مثال ما نال التقدير إلا أنت.
- اسم موصول: مثال أسعدني من يسعون لنشر المحبة بين الناس.
- اسم إشارة: مثال يسعى هؤلاء الأفاضل لتقديم العون لمن يحتاج.
- مصدر مؤول: مثال وجب على كل فرد أن يحافظ على المال العام.
- ضمير مستتر: مثال نحب الخير للغير. مثال أحترم من يحترمني





# نائب الفاعل

اسم مرفوع يُذكر بعد فعل مبني للمجهول ليدل على من وقع عليه الفعل.

## صياغة الفعل المبني للمجهول

### - الفعل الماضي:

1.مضموم الأول مكسور ما قبل الآخر:

رَزَق: رُزِق. عاون: عُووِن. استجاب: استجيب.

2.مكسور الأول بعده مدّ ياء:

زار: زير. باع: بيع. هاب: هيب.



لو الفعل الماضي مضعف ثلاثيّ يُضم أوله فقط.

رَدّ: رُدّ. حَلّ: حُلّ.

### الفعل المضارع:

مضموم الأول مفتوح ما قبل الآخر.

يَشرح يُشرَح يُصاحب يُصاحَب يقوم يُقام

يستجيب يُستجَاب يرتجي يُرتجَى

## ما ينوب عن الفاعل

- المفعول به: ساعد الناس ذا الحاجة: سوعِد ذو الحاجة.
- الجار والمجرور: سعى المخلص إلى المجد: سُعِي إلى المجد.
- الظرف: يمشي المعلم بين التلاميذ: يُمشَى بين التلاميذ.
- المفعول به الأول للفعل المتعدي لمفعولين: أعطى الله الإنسان عقلًا: أُعطي الإنسان عقلًا.
- المفعول المطلق: قال (تعالى): (فإذا نُفخ في الصور نفخة واحدة).

## صور نائب الفاعل

- اسم ظاهر: قُدِّر أولو العلم النابغون.
- ضمير رفع متصل: كوفئنا على جهودنا.
- ضمير منفصل بعد إلا: لا يُقدَّر إلا أنت.
- ضمير مستتر: رضا الله يُراد.
- مصدر مؤول: يُباح للمسافر أن يفطر في رمضان.
- جملة مقول القول المبني للمجهول: قيل: الحكمة ضالة المؤمن.



- معمول اسم المفعول يعرب نائب فاعل:

الخيل معقود في نواصيها الخير.

# إسناد الأفعال إلى الضمائر

ونقصد هنا "ضمائر الرفع" وهي تنقسم إلى:

- ضمائر رفع متحركة : ( تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة )
- ضمائر رفع ساكنة : (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

قبل ما تدخل في الموضوع خل بالك:

1.تاء الفاعل ونا الفاعلين يسند إليهما الماضي فقط.

2.ياء المخاطبة يسند إليها المضارع والأمر فقط.

3.بقية الضمائر يسند إليها جميع الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.







## أولا: إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

### 1 الفعل السالم والفعل المهموز مثل: "شرح ـ أخذ"

إذا أسندا إلى الضمائر المتحركة أو الساكنة لا يحدث فيهما تغيير مطلقا.

شرح : ( شرحتُ - شرحنا - شرحنَ - شرحا - شرحوا )

أخذَ : (أخذتُ - أخذنا - أخذنَ - أخذا - أخذوا )

اذهب : (اذهبا - اذهبوا - اذهبنَ - اذهبي)

### 2 الفعل المضعف "مرَّ ـ شدَّ"

إذا أسند إلى الضمائر المتحركة (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) يُفك الإدغام سواء كان مضارعا أو ماضيا أو أمرا.

مدَّ : (مددْتُ - مددْنا - مددْنَ)    يمد: (يمددْنَ)    مُدّ : (امدُدْنَ)

إذا أسند إلى الضمائر الساكنة (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) يبقى الإدغام ولا يُفك سواء كان مضارعا أو ماضيا أو أمرا.

حجَّ: (حَجَّا - حَجوا)    يحج: (يَحُجَّان - يحجون - تحجِّين)

حُجَّ : (حُجَّا - حجوا - حجِّي)

## ثانيًا: إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

### 1- الفعل المثال: "معتل الأول": "وجد ـ وعد"

لا يحدث فيه تغيير مطلقا عند إسناده إلى الضمائر.

### 2 الفعل الأجوف: "معتل الوسط": "قال ـ صام"

يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة سواء كان ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا.

قال : (قلْتُ - قلنا - قلْنَ - يقلْنَ)

لا يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع الساكنة:

صام: (صاموا - يصومان - تصومين - صومي)

### 3 الفعل الناقص "معتل الآخر": "دعا ـ قضى"

#### لوكان ماضيًا:

يحذف حرف العلة مع واو الجماعة ويرد إلى أصله مع بقية الضمائر.

دعا:(دعوا ـ دعون ـ دعوتُ).    قضى: (قضوا ـ قضينا ـ قضيتُ).

#### لو كان مضارعًا أو أمرًا:

يحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويبقى مع بقية الضمائر.

يسقي:(يسقون ـ تسقين ـ يسقيان ـ يسقين)

اقضِ:( اقضوا ـ اقضي ـ اقضيا ـ اقضينَ)

اكتب ملاحظاتك





المحاضرة السادسة

# ثانيًا: الأدب

## أولًا: الرواية

قبل القرن 18 كانت عبارة عن حكاية حدث أو عدة أحداث وتقوم على

| الشخصيات | المكان | الزمان | اللغة |
| --- | --- | --- | --- |
| - من البشر. | - قد يتعين. | - قد يتعين. | لا يشترط لغة |
| -ومن غير البشر. | - وقد لا يتعين. | - وقد لا يتعين. | معينة. |

**منتصف القرن 18 (إنجلترا NOVEL) المفهوم الجديد للرواية = تحاكي الواقع المعيش.**

1. الأحداث: من قبيل ما يَجرى على أرض الواقع، وإن كانت متخيلة.
2. الأشخاص: من طينة البشر، وليسوا كائنات خرافية.
3. الزمان: محدد (أحداث تاريخية معروفة "حرب أكتوبر" - عام - شهر - الصباح - المساء).
4. المكان: محدد من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة الأقصر مثلًا.
5. اللغة: مما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

نتج عن ذلك = أصبح القارئ منجذبًا لقراء الرواية.

- الرواية لا تقل عن 30 ألف كلمة، وحدها الأقصى غير مقيد بعدد معين من الكلمات.

الرواية في الأدب العربي:

- ظهرت في أوائل القرن العشرين رواية "زينب" 1913 لمحمد حسين هيكل.
- بلغت ذروة الإبداع على يد "نجيب محفوظ" وقد حصل على جائزة نوبل.
- ومن أهم كتاباته الثلاثية: "بين القصرين - السكرية - قصر الشوق".

رواية زينب كتبت باللهجة المصرية، وتدور أحداثها حول صراع بين (المجتمع - الطبيعة).




## ثانيًا: القصة القصيرة

- هي شكل من أشكال القصة يتميز بقصره، وهي ليست اختصارًا لقصة طويلة، بل هي عمل فني محكم البناء.
- القصر في القصة القصيرة يتسم بالمرونة إلى حد كبير
- والمرونة في القصر تتمثل في:

1-. زمن القراءة: فقد تُقرأ في بضع دقائق، وقد يمتد الزمن حتى يصل إلى ساعتين.

2. الحجم: قد تكون أقل من ألف كلمة، ويصل حدها الأقصى إلى 12 ألف كلمة، وإن زادت على ذلك تعد "رواية قصيرة - رواية".

### اللغة في القصة القصيرة:

التعبير فيها بإيجاز، كل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، ومن أبرز كتَّابها "إدجار ألان بو" الذي قال: "لا يمكن حذف كلمة أو جملة أو عبارة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها".




التكثيف أو الإيجاز : هو أحد العناصر الأساسية في القصة القصيرة، ويعني تضمين القصة مفاهيم مختصرة ذات مدلولات كبيرة، بشرط ألّا يُحدث ذلك خللًا في القصة وأحداثها ونصها بشكل عام.

الغاية الفنية للقصة القصيرة هي توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في:

-فكرة. - أو مغزى. - أو انطباع خاص.



## تعال ألخصلك الفرق بين القصة والرواية في الجدول ده

| وجه المقارنة | القصة القصيرة | الرواية |
|---|---|---|
| التعريف | شكل فني نثري من أشكال القصة، يتميز بالقصر المتسم بالمرونة ، وهي ليست اختصارًا لقصة طويلة، بل هي عمل فني يتميز بإحكام البناء. | حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو من غير البشر، سواء تعين فيها الزمان و المكان أو كانا غير معلومين، وليست مقيدة بنوع خاص من اللغة. |
| الحجم | زمن القراءة: بضع دقائق- إلى ساعتين. عدد الكلمات: ألف كلمة- إلى اثنتي عشرة ألفًا. | كبير نسبيًا، فلا تقل – في رأي بعض النقاد- عن ثلاثين ألف كلمة، ولا يوجد حد أقصى لها. |
| الأحداث | قليلة الأحداث. | أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة. |
| الشخصيات | محدودة الشخصيات. | ✓ من طينة البشر الذين يعيشون بيننا، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بالواقع.<br>✓ تقدم حياة كاملة لشخصية أو عدة حيوات لشخصيات متعددة، تتشابك (وقد تتقاطع أو تتوازى) مع شخصيات أخرى تضمها الرواية. |
| الزمان | قصيرة المدى الزمني غالبًا. | ✓ معلوم نعرفه من خلال أحداث تاريخية معروفة- أو بذكر أزمنة معينة (عام-شهر-يوم).<br>✓ قد يمتد حتى يصل إلى عدة أعوام. |
| المكان | الأماكن محدودة. | ✓ أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة (مدينة - قرية).<br>✓ تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات. |
| اللغة | التعبير في غاية الإيجاز، فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها؛ ولذلك لا يمكن حذف جملة أو كلمة دون أن يتأثر البناء الفني (رأي الكاتب الأمريكي إدجار آلان بو). | ✓ أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية.<br>✓ تتصف لغة السرد بالإسهاب، فالكاتب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يصف بعض الشخصيات أو الأشياء وصفًا يبلغ حد الإملال أحيانًا؛ ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد دون أن يختل بناء العمل الروائي. |
| الفكرة | تتناول فكرة واحدة يركز عليها الكاتب | قد تتناول فكرة واحدة أو عدة أفكار. |






المحاضرة السادسة

# ثالثًا: البلاغة

## أولًا: أسلوب التوكيد

### وسائل التوكيد

**- (إنَّ - أنَّ) تدخل على الجملة الاسمية.**

مثال: قال الشاعر: فلسطينُ صبرًا إنّ للفوزِ مَوْعدًا ... فإلّا تفوزي اليومَ فانتظري غدا

مثال: قال الشاعر: قلبي يحدّثني بأنّك مُتلفي ... روحي فداك عرفْتَ أمْ لم تَعْرِف

**- لام الابتداء (لامٌ مفتوحةٌ تأتي في بدايةِ الجملةِ الاسميّةِ).**

مثال: قال الشاعر: لأنْتمْ على قُرْبِ الدّيارِ وبُعْدِها ... أحِبّتُنا إنْ غِبْتُمُوا أو حَضَرْتُمْ

**-اللام المزحلقة (تدخل على خبر إنّ أو اسمها المؤخر).**

مثال: قال الشاعر: إنّي لَيُغْضِبُني هواكَ عَنِ الْهَوى ... حَتّى كأنّ عَلَيّ مِنْكَ رَقيبا

**-نون التوكيد (تدخل على الفعل المضارع وفعل الأمر).**

مثال: قال الشاعر: وَلَئِنْ فَعَلْتَ لَأَشْكُرَنَّكَ فِي الْوَرَى ... شُكْرًا تَفُوحُ عَلَيْكُمْ أَفْوَاحُهُ

-واظبَنَّ على عاداتك المفيدة. ← نون توكيد

- الطالبات واظبْنَ على دروسهن. ← نون نسوة ليست من أدوات التوكيد







- حروف الجر الزائدة (من ـ الباء ـ الكاف).

مثال: قال الشاعر: كفى بسراج الشيب في الرأس هاديًا … إلى من أضلته المنايا لياليا

- المفعول المطلق المؤكد للفعل.

مثال: قال الشاعر: صلوا على أغلى قريش منزلًا … بذراه خيّمت العلا تخييما

- قد ـ لقد (إذا دخلت على الفعل الماضي)

مثال: قال الشاعر: يا طائر البان قد هيّجت أشجاني … وزدتني طربًا يا طائر البان

مثال: قال الشاعر: لقد أصبحت نفسي تتوق إلى مصر … ومن دونها أرض المهامه والقفر

- القسم.

مثال: تالله لأكافئنّ المجتهد.

- التوكيد اللفظي.

هو تكرار اللفظ المراد توكيده سواء كان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة، ويمكن حذفه دون أن يتأثر معنى الجملة.

مثال: قال الشاعر: صبرًا فؤادي صبرًا … فأنت بالصبرِ أحرَى

- التوكيد المعنوي.

(نفس ـ عين ـ كل ـ جميع ـ كلا ـ كلتا). مع مراعاة الشروط الواجب توافرها في تلك الألفاظ.

مثال: قال الشاعر: تفيضُ جوانحي بالحبّ حتّى … أظنّ النّاس كلّهمُ الحبيبا




# ثانيًا: أسلوب القصر

يفيد التخصيص والتوكيد.

## وسائل القصر:

### أ- النفي والاستثناء:

مثال: قال الشاعر: إذا الفزع لا يرعاك إلّا تكلفًا … فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

### ب- تقديم ما حقه التأخير:

تقديم الخبر على المبتدأ:

مثال: قال الشّاعر: يا أعدَل النّاس إلّا في معاملتي … فيكَ الخصامُ وأنت الخصمُ والحَكمُ

أو تقديم المفعول به على الفاعل:

مثال: قال الشّاعر: واحذر مصاحبة اللئيم فإنّه … يُعدي كما يُعدي الصحيحَ الأجربُ

### ج- تعريف طرفي الجملة الاسمية:

مثال: قال الشاعر: والهجر أقتل لي مِمّا أراقبهُ … أنا الغريق فما خوفي من البَللِ

### د- القصر باستخدام إنما:

مثال: قال الشاعر: رويدًا إنما الأيامُ سفرٌ … إذا وفدٌ تولّى جاءَ وفدُ

### ه- العطف بـ (لا ـ بل ـ لكن):

مثال: القلب يدرك ما لا عينُ تدركه … والحسن ما استحسنته النفس لا البصر

# الأساليب الخبرية والإنشائية

## أولًا: الأسلوب الخبري

(غالبًا يفيد التقرير).وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب.



مثال: قال الشاعر: إني أقمت على التعلة بالمنى في غربة قالوا تكون دوائي

الأسلوب الخبري يتمثل في:




- الجملة الاسمية: ما عدا - ليت ولعل
- الجملة الفعلية: ما عدا - الفعل الأمر
- الجملة الشرطية
- الجملة المنفية



### من أغراضه البلاغية:

- -المدح: مثال: قال الشاعر: فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- -الفخر: مثال: قال الشاعر: أنا وإن كنت الأخير زمانـــه لآت بما لم يستطعــه الأوائل
- -التهديد: مثال: قال تعالى: (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون).
- -التحذير: مثال: قال تعالى: (ومن يفعل ذلك يلق أثامًا).
- -الترغيب: مثال: قال رسول الله ﷺ:(من سلك طريقًا يبتغي فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة).
- -التحسر: مثال: قال الشاعر: وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد.



## ثانيًا: الأسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.

### وينقسم إلى:

- إنشائي طلبي: أمر ـ نهي ـ استفهام ـ نداء ـ تمنٍ ـ عرض ـ تحضيض.
- إنشائي غير طلبي: قسم ـ تعجب ـ مدح وذم ـ كم الخبرية ـ الترجي

### أ-الإنشاء الطلبي

#### الأمر (صيغه وأغراضه)

من صيـــــــــغ الأمر:

1. فعل الأمر: مثال: دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسًا إذا حكم القضاء
2. المضارع المسبوق بلام الأمر: مثال: -قال(تعالى): (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير).
3. اسم فعل الأمر: مثال: -فهنا اخلعي عنك ثوب الهموم غدًا سوف يأتي بما تحلمين
4. المصدر النائب عن فعل الأمر: مثال: - فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما نيل الخلود بمستطاع

#### من أغراضه

-النصح: من أعلى إلى أدنى (ويتضمن ما فيه منفعة للمخاطب).

مثال: -قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

-الرجاء: من أدنى إلى أعلى بخشوع أو بتواضع(وفيه منفعة للراجي).

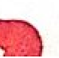
مثال: - اهتم بنا أيها المعلم.

-الالتماس: اثنان متساويان في المكانة(وفيه منفعة للمتكلم).

مثال: - قال الشاعر: اختلاف النهار والليل ينســـي اذكــــرا لي الصبا وأيام أنسي






-الدعاء: من البشر إلى الله.

مثال -قال الشّاعر: فافلن علي بعفو منك يا أملي    فإنّني فوثق بالذّنب فرتهن

-التمني: عند مخاطبة غير العاقل بأمر محبوب صعب المنال.

مثال - أيا عين جودي بالدموع

-الاستعطاف: إذا دل على التودد وضعف الذي يأمر.

مثال -قال الشّاعر: أزين نساء العالمين أجيبي    دعاء مشوق بالعراق غريب

-التعجيز: أمر يستحيل حدوثه، ومحاولة تعجيز المأمور بأمر لن يستطيع فعله.

مثال -قال الشّاعر: أولئك آبائي فجئني بمثلهم    إذا جمعتنا يا جرير المجامع

-التحقير: إذا كان الأمر يتضمن تقليل من شأن المخاطب.

مثال -قال الشّاعر: فغض الطرف إنك من نمير    فلا كعبا بلغت ولا كلابا

-التسوية: إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه.

مثال -قال(تعالى): (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم...).

## النهـــــــــــي

له صورة واحدة (لا الناهية+ فعل مضارع)

مثال لا تهمل دروسك.

**أغراضه: معظمها يتفق مع أغراض الأمر.**

- -الدعاء: مثال قال تعالى: (ولا تخزنا يوم القيامة).
- -النصح: مثال قال الشّاعر: إذا نطق السفيه فلا تجبه    فخير من إجابته السكوت
- -التمني: مثال قال الشّاعر: أعيني جودا ولا تجمدا    ألا تبكيان لصخر الندى
- -التوبيخ: مثال قال الشّاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله    عار عليك إذا فعلت عظيم
- -الالتماس: مثال لا تتخل عني يا صديقي.
- -الرجاء: مثال لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم    أذنب ولو كثرت عني الأقاويل




## الاستفهام وأغراضه

-التعجب: إذا كان الاستفهام عن شيء يثير (الدهشة والاستغراب).

مثال قال الشّاعر: أيهذا الشاكي وما بك داء    كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟

-الاستنكار: إذا كان الاستفهام عن شيء لا يُستحسن فعله.

مثال قال تعالى: (ذلكم الله فأنى تؤفكون).

-التمني: إذا حلت (ليت) محل أداة الاستفهام وصح المعنى.

مثال قال تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا).

-النفي: إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى.

مثال قال تعالى: (هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض).

-التقرير: وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر ما ويكون غالبا في الاستفهام المنفي.

مثال قال تعالى: (أليس الله بكاف عبده).

-الحسرة: إذا كان الاستفهام يفيد اللوعة والندم على فعل أو أمل ضائع.

مثال قال الشّاعر: فيا لهفي عليه ولهف أمي    أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟

-التوبيخ: إذا كان الاستفهام للوم على فعل شيء معين.

مثال قال الشّاعر: إلام الخلف بينكم إلاما؟    وهذي الضجة الكبرى علاما؟

-الفخر:

مثال كما في قول الشّاعر: أضاعوني وأي فتى أضاعوا؟    ليوم كريهة وسداد ثغر

-التحقير: .

مثال كما في قول الشّاعر: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري    أطنين أجنحة الذباب تضير؟

-التشويق: إذا كان الاستفهام يتضمن أمرًا يثير اهتمام السامع.

مثال (ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟).

-الاستبعاد: إذا كان الاستفهام عن شيء بعيد غير متوقع.

مثال قال تعالى: (أنّى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة).





## النداء وأغراضه

| | | |
|---|---|---|
| - التنبيه: | مثال | قال تعالى: (يا بني أقم الصلاة). |
| - التعظيم: | مثال | قال الشاعر: فيا وادي الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجري سلسبيلا |
| - التحسر: | مثال | قال تعالى: (يا ويلتى ليتني لم أتخذ فلانا خليلا). |
| - الدعاء: | مثال | قال الشاعر: يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم |

## (2) الإنشائي غير الطلبي

| | | |
|---|---|---|
| الرجاء: | مثال | لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الأجساد بالعلل |
| التعجب: | مثال | أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع |
| كم الخبرية: | مثال | كم جئت بابك سائلا فأجبتني من قبل حتى أن يقول لساني |
| القسم: | مثال | لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد |
| المدح والذم: | مثال | نعم الصديق صديقك. |

## ثالثًا: الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى

وهو عبارة عن جملة خبرية لكن معناها الغرض منه إنشائي وغالبا ما يكون هذا الغرض هو الدعاء.

مثال: جملة "جزاك الله خيرا".



مثال: وكذلك جملة "صلى الله عليه وسلم".

مثال: وأيضا جملة "رضي الله عنه".

المحاضرة السادسة **رابعًا: التعبير**

## نمط أدوات الربط بين الجمل

يعتمد هذا النمط على إعطاء جملتين أو أكثر، ويطلب منك أن تضع مكان النقاط كلمة تناسب السياق، وتتوافق مع العلاقة بين هاتين الجملتين.

تعاله افهمك

- لكي تجيب على هذا السؤال يجب عليك أن تقرأ الجملتين جيدًا بفهم، ثم تضع الروابط المكملة للمعنى والسياق، مع مراعاة دلالات أدوات الربط، فهناك أدوات تفيد الزمان، أو المكان، أو النتيجة، أو السبب، أو الاستدراك...إلخ.

## أشهر أدوات الربط

| الأداة | المعنى | المثال |
|---|---|---|
| على الرغم من ذلك - مع ذلك - إلا أن - بيد أن | استدراك أو المخالفة في المعنى | - نشأ الإمام الشافعي يتيما فقيرا، وعلى الرغم من ذلك استطاع أن يأخذ مكانه بين العلماء الذين يشار إليه بالبنان. - عاش العرب في الجاهلية حياة فقر إلا أنهم تميزوا بالكرم |
| على اعتبار أن | تعليل | يجب حماية الأطفال من التلفزيون على اعتبار أنهم الأكثر تضررا منه. |
| لذلك - لذا - لأجل ذلك - بناء على ذلك - مما يؤدي إلى - وعلى هذا | نتيجة | منح الله مصر مكانة تميزت بها، لذلك فقد ظلت مصر رافعة لواء الحق والعدل والسلام. |
| عندما - بينما - حينما | التزامن والاقتران بين الأحداث | بينما كان العامل يقوم بعمله كان الجندي يدافع عن وطنه. |
| إلى أن - حتى | الغاية | احتجزت الجمارك بعض السلع إلى أن يتم الإفراج عنها. |
| بما في ذلك | ضم الجزء لكله | لوسائل التواصل الاجتماعي أثرها على جميع طوائف المجتمع بما في ذلك الأطفال |



**مثال1:**

تكلم أبو الهول مرة واحدة في حياته، وإليك ما قال: حبة الرمل صحراء، والصحراء حبة رمل.
قال هذا وسكت ثانية ولم يفتح فاه، قد سمعت ما قاله أبو الهول .......... لم أفهم.

1. أداة الربط في المناسبة مكان النقط:

أ- إلى أن. ب- لذا. ج- بما في ذلك. د- بيد أني.

**مثال2:**

-رغم ما يتعرض له المسلمون من فتن في شتى بقاع الأرض سيظل المسلم الحق ملتزما بدينه ........ يقضي الله أمرا كان مفعولا ".

2. حدد الأداة الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

أ- إلى أن. ب- بل إن. ج- من أجل ذلك. د- نظرًا إلى أن.

**مثال3:**

" أحب الأدب شعره ونثره .................. كان قديمًا أم حديثًا".

3. حدد الكلمة الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

أ- حيث. ب- بل. ج- سواء. د- هكذا.

اكتب ملاحظاتك






# خامسًا: القصة

## الفصل الرابع: الحاج علي وشباب الأزهر

### الصوتان الغريبان:

- صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضربًا عنيفًا، والصوت الآخر صوت إنساني متهدج(متقطع) لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف.
- هذا الصوت الإنساني تقطعه ضربات العصا على الأرض وهو يذكر الله ويسبح بحمده ويمد ذكره مدًا طويلًا غريبًا.

### جهل الصبي مصدر الصوتين وخوفه منهما:

- الصوتان يؤرقان الصبي ويجعلانه يفقد النوم ويشعر بالفزع.
- صوت المؤذن وهو ينادي (الصلاة خير من النوم) يرد الأمن والطمأنينة إلى قلب الصبي.
- الصبي وأخوه في طريقهما إلى الأزهر ليسمع أحدهما درس الأصول ويسمع الآخر درس الحديث.
- استمر الصبي في تلك الحالة التي يعيشها من الأرق والقلق بسبب الصوتين كل يوم في أول الثلث الأخير من الليل.
- الصبي مضطر كل ليلة أن يسكت ولا يسأل أخاه عن الصوتين حتى لا يقلقه وهو غارق في نومه لايشغل باله ما يشغله.

### الصبي يعرف مصدر الصوتين:

- الباب يطرق طرقا عنيفا وصوت من ورائه ينادي : (هلمّ ياهؤلاء، أفيقوا إلى متى تنامون... طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى).
- الصبي يعرف مصدر الصوت الذي كان يضطرب منه أثناء الليل مع العصا الغليظة التي كانت تضرب الأرض إنه الحاج علي.





## صفات الحاج علي:

- كان الحاج علي شيخًا كبيرًا تقدمت به السن حتى جاوز السبعين.
- كان ماكرًا ظريفًا لبقًا شديد النشاط متين البنية عنيف، إذا تحرك عنيف، وإذا تكلم لا يعرف الهمس، ولا يعرف خفض الصوت.
- كان يتكلف التقوى والورع، وذلك من خلال صيحاته العالية بذكر الله ومده في التسبيح والتهليل مدًا طويلًا.
- كان أظرف الناس نكتة وأخفهم دعابة وأشدهم تتبعًا لعورات الناس وأعظمهم إغراقًا في الغيبة، لا يتحفظ في لفظ، ولا يتحرج من كلمة نابية.

## توطد الحب بين الحاج علي والشباب:

- نشأت بينه وبين الطلاب مودة متينة فيها ظرف كثير، فقد عرف عنهم حبهم للعلم وجدهم في الدرس.
- يوم الجمعة يوم البطون، فقد كان الإفطار عبارة عن الفول والبيض ثم الشاي.
- أما العشاء فقد كان الاختيار بين لونين إما البطاطس في خليط من اللحم والبصل وإما القرع في خليط من اللحم والطماطم والبصل وشيء من الحمص.
- الحاج علي كان يقسم الطعام ويمنع التعدي من أي أحد، فقد كان يصد أحدهم بألفاظه التي تضحك الجميع إذا حاول أن يأخذ قطعة لحم بقطعة البطاطس.

## الصبي مضطرب في معركة الطعام الضاحكة:

- كان الصبي لا يحسن أن يقتطع لقمته، ولا يحسن أن يغمسها في الطبق، ولا يحسن أن يبلغ بها فمه.
- فقد كان يشعر بالخجل والوجل واضطراب النفس واضطراب حركة اليد، وكان في ظنه أنّ الجميع يرقبه وخصوصًا الحاج علي.
- وكانت معركة الطعام مصدر ألم لنفسه وحزنًا لقلبه وبالرغم من ذلك كانت تسره وتسليه وتضطره أحيانًا إلى الضحك إذا خلا إلى نفسه.

## تفرق الجماعة وموت الحاج علي:

- تفرّقت الجماعة وترك الشباب الربع واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة.
- قلّت زيارة الطلاب للحاج علي ثمّ انقطعت ثمّ تناسوه ثمّ نسوه.
- إلى أن جاء أحد الأفراد يحمل خبر وفاته فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم.
- كانت أخر كلمات الحاج علي وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي.

# الفصل الخامس: الإمام (محمد عبده) والأزهر

## الغرفة الجديدة والساكن الجديد:

- استقرّ الصبي في غرفة أخرى من غرف هذا الربع مع شاب كان قديم العهد بالأزهر، نحيف الصوت، ضيق العقل.
- كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام ولم يحضر معهم درس الأصول مع الفجر؛ حرصًا منه على راحته وتفضيله للنوم.

## الشباب يضيقون بكتب الأزهر:

- كان هؤلاء الشبان متأثرين بآراء الإمام ومن ضمنها رأيه في كتب الأزهر ومناهجه التي كانت-في نظره- لا تصلح للدراسة.
- نوّه الإمام على كتب أخرى قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب.
- كان المنافسون للإمام يذهبون مذهبه فيدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى.

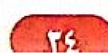
## الشباب يفخرون بتلمذتهم على يد الإمام:

- عُرف تلاميذ الإمام بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأحقهم بالمستقبل السعيد.
- ترتب على ذلك سعي أوساط الطلاب لهؤلاء الشبان يلتمسون التفوق والامتياز عندهم، وكان فيهم الشاب الأزهري ضيق الذكاء الذي أسرع بالسكن معهم في الربع.

## الشاب الأزهري يتقرب من هؤلاء الشبان:

- كان طلاب الأزهر النجباء يحمدون للشاب الأزهري وقوفه بجانبهم في الأزمات.
- وعلى الرغم من ذلك كانوا لايطيقون جهله وكانوا يضحكون منه ويحتقرونه.
- كانوا كثيرا ما يتندرون ويضحكون من الشاب لجهله بعلم العروض.
- كانوا يقرءون في كتب النحو فإذا صادفهم شاهد نحوي شعري رده الشاب إلى بحر البسيط.
- كان العروض عند هذا الشاب يتلخص في بحر البسيط فقط، فكان يدفعهم إلى الضحك.








## علاقة الصبي بالشاب الأزهري:

. تقدمت السن بالصبي، وإذا بهذا الشاب يُظهر العطف عليه والتقرب منه.
. بدأ يقرأ معه الكتب في الحديث والمنطق والتوحيد.
. لكنه لم يجد عنده الغناء أو الضحك، وإذا هو يحتال في التخلص منه والمضي لشأنه.

## ارتقاء حياة الشباب:

. ارتقت الحياة الاجتماعية لطلاب الربع، بدءوا يتصلون بالأسر الغنية، وكان ذلك شيئًا طبيعيًا .
. أما الشاب الأزهري فكان يرى في هذا الاتصال كل المجد، ويستغله لبعض منافعه المادية أحيانًا.

## تفرق الطلاب وموت الشاب الأزهري:

- تفرق طلاب الأزهر وسار كل واحد منهم في طريقه الذي اختاره لنفسه.
- خرج الأستاذ الإمام من الأزهر نتيجة للأزمة السياسية.
- عاش الشاب الأزهري في الربع وحيدًا ولم يستطع أن ينال درجة الأزهر وبقي هكذا إلى أن مات.

# الفصل السادس : انتساب الصبي للأزهر

## تأثر الصبي بالربع:

. اكتسب الصبي في بيئته (الربع) من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم ما لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

## سمات أول أستاذ للصبي:

. في الأربعين من عمره، كان معروفًا بالتقوى.
. كان مشهورًا بالذكاء العلمي فقط، كان ساخجًا في الحياة العملية.
. كان متهالكًا على اللحم، لا يستطيع الاستغناء عنه.
. كان غريب الصوت، فقد كان صوته متهدجًا متكسرًا يقطع الحروف تقطيعًا.
. كان متسرعًا عندما لبس (الفراجية) وأضحك عليه الطلاب والأساتذة.



## منهجه وطريقته في التدريس:

. كان كغيره من أقرانه بارعًا في العلوم الأزهرية ساخطًا على طريقة تدريسها.
. عندما بدأ في درس الفقه أخبر تلاميذه لن يقرأ لهم كتاب "مراقي الفلاح على نور الإيضاح"، وإنما سيعلمهم الفقه في غير كتاب.
. ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا.
. وسار هذه السيرة في درس النحو فلم يقرأ على تلاميذه كتاب " شرح الكفراوي"، وإنما هيأهم للنحو تهيئة حسنة، فكان ممتعًا أيضًا.

## موعد امتحان الصبي:

. أنبئ الصبي أنه سيذهب إلى الامتحان ولم يكن مستعدًا فامتلأ قلبه بالخوف.
. عندما اقترب من زاوية العميان ناداه أحد الممتحنين (أقبل يا أعمى) مما جعل قلبه يمتلئ حسرة وألمًا.

## دهشة الصبي من الامتحان:

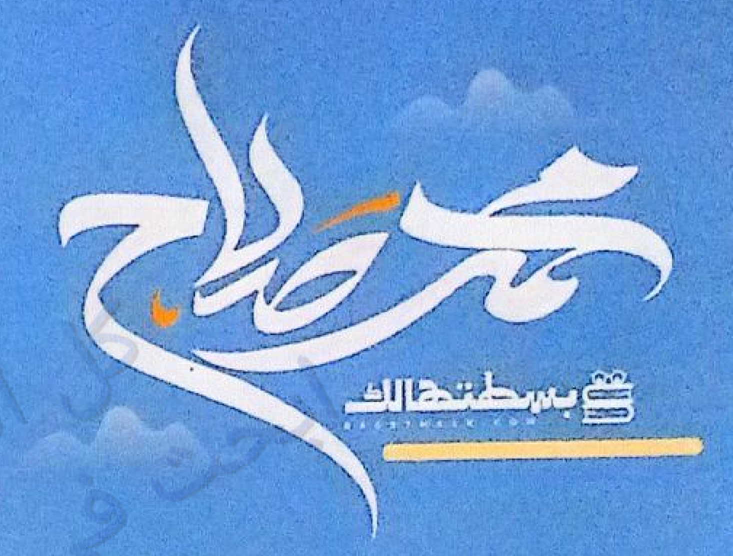
. دهش الصبي من الامتحان، ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه.

## الامتحان الطبي:

. وضع أحد الفراشين حول يد الصبي سوارًا، سيظل حول معصمه أسبوعًا كاملًا حتى يمر أمام الطبيب، ويقدر سنه ويطعمه التطعيم الواقي من الجدري.
. جاء يوم الامتحان الطبي فذهب إليه الصبي مشفقًا أن يُنادى بـ "أعمى" لكن الطبيب لم يفعل.
. خط الطبيب في يده خطوطًا وقال: خمسة عشر، وانتهى الأمر.
. أصبح الصبي بعدها منتسبًا للأزهر وهو في الثالثة عشرة من عمره.

اكتب ملاحظاتك






# المحاضرتان : السابعة و الثامنة

الصف
الثالث
الثانوي

اللغة العربية

المراجعات النهائية



# الوحدة السادسة

المحاضرة السابعة — أولًا: النحو

## كم الاستفهامية وكم الخبرية

### كم الاستفهامية:

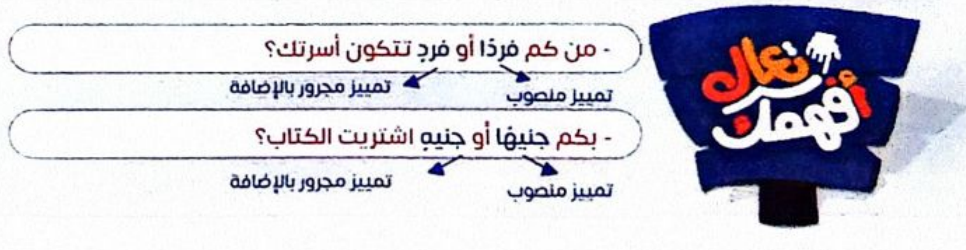
- تسأل عن: عدد محدد.
- تمييزها مفرد منصوب.
- نضع آخر جملتها علامة استفهام "؟".




- كم عامًا مر على سفرك؟ ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- كم فردًا في أسرتك؟ ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة




لو سبقت " كم الاستفهامية " بحرف جر يجوز في تمييزها النصب أو الجر بالإضافة.



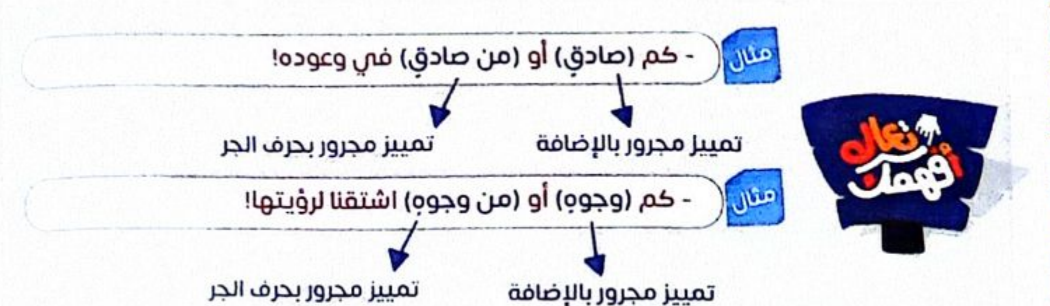

- من كم فردًا أو فردٍ تتكون أسرتك؟ ← تمييز منصوب / تمييز مجرور بالإضافة
- بكم جنيهًا أو جنيهٍ اشتريت الكتاب؟ ← تمييز منصوب / تمييز مجرور بالإضافة




### كم الخبرية:

- يراد بها الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
- تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة لـ(كم) أو بحرف الجر (من).
- نضع آخر جملتها علامة تعجب "!".






مثال: - كم (صادقٍ) أو (من صادقٍ) في وعوده! ← تمييز مجرور بالإضافة / تمييز مجرور بحرف الجر

مثال: - كم (وجوهٍ) أو (من وجوهٍ) اشتقنا لرؤيتها! ← تمييز مجرور بالإضافة / تمييز مجرور بحرف الجر




من الممكن حذف تمييز (كم ) الاستفهامية والخبرية، ويفهم من السياق، وذلك إذا جاء بعد(كم) فعل.

مثال: -كم وقفت على باب الله أناجيه!
تمييز "كم" في الجملة محذوف تقديره "مرة".

مثال: - كم استمرت الرحلة؟
تمييز "كم" في الجملة محذوف تقديره "يومًا" مثلًا.

## حروف الجر الزائدة (الباء- مِن -الكاف)

تجر الاسم بعدها لفظا فقط، ولا يتأثر المعنى بحذفها، وتأتي لتوكيد المعنى.

### 1.مواضع زيادة الباء:

أ- في "خبر ليس".

مثال: -لست بمتخاذل عن الدفاع عن وطني.

خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا أو خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها ... ف الجر الزائد



## ب- خبر ما العاملة عمل ليس.

مثال: - ما المؤمنون بمقصرين في عبادتهم.

خبر (ما العاملة عمل ليس) مجرور لفظًا منصوب محلًا

## ج- الاسم الواقع بعد كفى.

مثال: -كفى بالصديق محبًا ومعينًا.

فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

مثال: -كفى بالصديق شرفًا أن يكون في منزلة الأخ.

مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

## د- كلمة (حسب) الواقعة مبتدأ.

مثال: -بحسب الإنسان عمل يستعين به على حوائج الدهر.

مبتدأ مجرور لفظًا ،مرفوع محلًا

## هـ- المتعجب منه في صيغة "أفعِل به".

مثال: - أقبح بقول الزور!

فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

## و- المفعول به( أحيانًا).

مثال: كقوله تعالى: "وَهزِّي إِلَيكِ بِجِذْعِ النَّخلَةِ".

مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

## ز- بعد اسم فعل الأمر ( عليك).

مثال: -عليك بإتقان العمل

مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

اسم فعل أمر بمعنى (الزم)

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

## 2.مواضع زيادة (من) بشرطين:

أ- أن يكون الاسم الداخلة عليه "نكرة".

### أن تسبق بنفي:

مثال: - ما من امرئ مقصر في عمله

مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا — خبر المبتدأ

مثال: - لا نكره فيكم من إنسان

مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

مثال: -لم يشترك في المسابقة من طالب

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلًا

مثال: - لا يهان منكم من رجل

نائب فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

### نهي:

مثال: لا تترك من عمل يقربك إلى ربك إلا وتفعله

مفعول به مجرور لفظًا، منصوب محلًا

### استفهام:

مثال: - هل للإنسان من ملجأ إلا الله؟

مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا

## 3 - مواضع زيادة الكاف:

تزاد الكاف في كلمة (مثل ) فقط الواقعة خبر ليس

مثال: - "ليس كمثلهِ شيءٌ".

خبر( ليس) مقدم مجرور لفظاً، منصوب محلًا

## حرف الجر الشبيه بالزائد "رُبَّ":

هو حرف جر شبيه بالزائد يفيد التقليل أو التكثير، ويأتي بعده اسم نكرة مجرور لفظًا.




- رُبَّ صدقة في الخفاء تدخلك الجنة
  (صدقة: مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا)
- وكذلك قول الشاعر: وربّ أخٍ أصفى لك الدهر ودّه ولا أمه أدنت إليك ولا الأب
  (أخٍ: مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا)




قد تحذف "رب" ويبقى ما يدل عليها (واو رب)

مثال
- وذي فضل عليك يكون لك أخًا.

والتقدير: "وربّ ذي فضل".




اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء لطلب الإقبال أو الالتفات

### أدوات النداء

| أي والهمزة | يا | أيَا وهيَا |
|---|---|---|
| للقريب | للقريب والبعيد | للبعيد |

### أنواع المنادى

- معرب (دائمًا منصوب) (فتحة - كسرة - ألف - ياء)
- مبني (يبنى على ما يرفع به في محل نصب) (ضمة - ألف - واو)





## أولًا: المنادى المعرب

### مضاف
منادى + مضاف إليه

مثال
- يا محب الخير، لك الجنة.
- أ والدينا، نحن نقدركما.
- يا ذا الفضل، زادك الله فضلًا.
- يا أبي، أنت قدوتي.

### شبيه بالمضـــــاف
منادى بعده: شبه جملة أو معمول لمشتق

مثال (شبه جملة)
- أيا راضيًا بقضاء الله، ثوابك عظيم.
- يا واقفين أمام الكعبة، ادعوا الله لنا.
- أ متسمكاتٍ بعفتكن، أنتن قدوة.

مثال (معمول لمشتق)
- يا فاعلًا خيرًا، لك بالمثل.
- أي راجين عفو الله، عفا الله عنكم.

### نكرة غير مقصودة
لا تحتاج بعدها ما يوضحها

مثال
- يا مصريًا، وطنك أمانة.
- هيا طلابًا، اجتهدوا.
- يا متصدقين، لكم الجنة.




- تحذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم في المنادى المضاف.




مثال
- يا قائلَي الصدق، بارك الله فيكما.
  (قائلَي: منادى مضاف منصوب بالياء لأنه مثنى)

مثال
- يا منفقِي المال في سبيل الله، فتح الله لكم أبواب رزقه.
  (منفقِي: منادى مضاف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

## ثانيًا: المنادى المبني

### نكرة مقصودة
يقصد بها نداء شيء بعينه
"عكس النكرة غير المقصودة"

مثال
- يا معلمُ، جزاؤك عظيم.
  (معلمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب)

مثال
- يا مصريون، الاتحاد قوة.
  (مصريون: منادى مبني على الواو في محل نصب)

### علم مفرد
أسماء أشخاص - بلاد - شهور..
مكونة من كلمة واحدة

مثال
- يا إبراهيم، كلنا ندعمك.
  (إبراهيم: منادى مبني على الضم في محل نصب)

مثال
- يا مريم، استعيني بربك.
  (مريم: منادى مبني على الضم في محل نصب)






لو العلم مضاف أو شبيه بالمضاف فإنه يكون معربًا.



مثال - يا عبد الله، انتبه.
منادى مضاف منصوب بالفتحة

مثال - يا معتزًا بالله، أنت قدوة لأصدقائك.
منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة

## نداء المعرف بـ ( ألـ )

| نضع قبله (أي للمذكر أو (أيةُ للمؤنث) + ها التنبيه والاسم بعد أيها وأيتها: نعت مرفوع أو بدل مرفوع | نضع قبله اسم إشارة والاسم بعده يعرب (نعتا مرفوعا) |
| --- | --- |



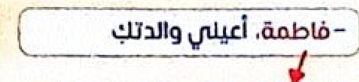
- يا هؤلاء الرجال، أخلصوا عملكم
منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب — نعت مرفوع

- يا أيها الإنسان، كن معينًا لأخيك.
منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب — بدل مرفوع بالضمة

- "يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ..."
منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب — بدل مرفوع بالضمة

1.ممكن تحذف أداة النداء.

مثال - إخوتنا في العالم بأسره، نحمل لكم الحب.
منادى مضاف منصوب بالفتحة



مثال - فاطمة، أعيلي والدتك
منادى علم مفرد مبني على الضم

مثال - أيتها الأم، كوني رحيمة بأبنائك.
منادى نكرة مقصودة مبني على الضم



2.لازم نفرق بين (أي) حرف النداء و(أيّ) المنادى.

مثال - أي رجال، تعاونوا.
حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب — منادى مبني على الضم

مثال - أيها الطلاب، اجتهدوا.
منادى مبني على الضم — نعت مرفوع

## نداء لفظ الجلالة

| نضع قبله (يا) وتتحول ألف الوصل إلى همزة قطع | نضع ميمًا مشددة آخر لفظ الجلالة |
| --- | --- |
| مثال (يا أللهُ أجب دعاءنا) | مثال (اللهمّ أجب دعاءنا) |

ولا يمكن وضعهما "يا والميم" معًا، فلا نقول (يا أللهم)

ولفظ الجلالة في الصيغتين: منادى علم مفرد مبني على الضم.

## النداء التعجبي

هو: أسلوب نداء غرضه التعجب.

ويتكون هذا الأسلوب من:

يا(حرف نداء وتعجب) + المنادى المتعجب منه(ويكون منصوبًا أو مجرورًا بلام مفتوحة)

مثال - يا لروعةِ البحر.
متعجب منه (منادى) مجرور.

مثال - يا جمالَ الطبيعة.
متعجب منه (منادى) منصوب.









# أسلوب الاستغاثة

أسلوب نداء غرضه طلب العون للتخلص من شدة أو دفع مشقة

## يتكون من :

يا + المستغاث به "مجرور بلام مفتوحة" + المستغاث له " مجرور بلام مكسورة"



-يا لله للمشردين في الشوارع

اللام حرف جر للاستغاثة

جار ومجرور

+ الله اسم مجرور لفظًا في محل نصب منادى

# أسلوب الندبة

نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه .

وا (حرف نداء وندبة) + المنادى "المندوب" + هاء السكت



- وا حسرتاه على سنوات انقضت في المعصية.

# أنواع (ما -من- لا - اللام )

## أنواع ( ما )

أ- شرطية جازمة.

- ما نقل بأفواهنا يحاسبنا الله عليه.

ب- تعجبية.



- مَا أعظم رحمة الله!

اسم مبني في محل رفع مبتدأ

ج- اسم استفهام.



- ما هوايتك المفضلة؟

د- اسم موصول بمعنى (الذي - التي - اللذان............)



- افعل ما تراه فيه خير لك ولغيرك.

اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

هـ- نافية (لا محل لها من الإعراب).



- ما قصرنا في أعمالنا.

و- مصدرية.



- أحسن إلى الناس كما أحسن الله إليك. أي كإحسان.

وقد تأتي مصدرية ظرفية.





- سأظل أعبد الله ما حييت.

ز- كافة: تكف الحرف قبلها عن العمل.



- إنما المصريون متحدون

المصريون:مبتدأ مرفوع

ح- المبهمة: نعت لاسم نكرة قبلها.



- رأيت رجلًا ما.

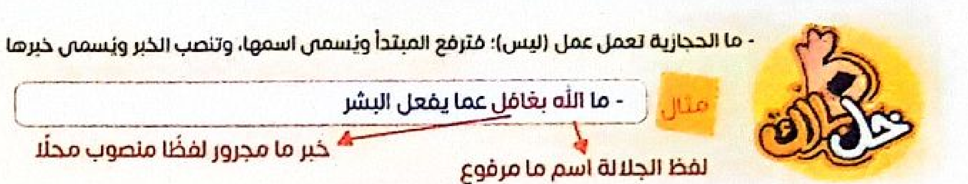
اسم مبني في محل نصب نعت

ط- زائدة للتوكيد.



- "فبما رحمةٍ من الله لنت لهم."





- ما الحجازية تعمل عمل (ليس): فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها

مثال: - ما الله بغافل عما يفعل البشر

لفظ الجلالة اسم ما مرفوع — خبر ما مجرور لفظًا منصوب محلًا

# أنواع (من)

أ- استفهامية. مثال: مَن يتمنى لك الخير؟

ب- شرطية. مثال: من يفعل الخير يجده.

ج- موصولة. ( تعرب حسب موقعها في الجملة)

مثال: - لا ينال العلا مَن في طبعه الغضب. اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

# أنواع لا

أ- نافية للفعل. (لا تؤثر في إعرابه)

مثال: - "لا يتكبر إلا قليل الشأن".

مثال: - أحب ألا أعاقَب (تتكون من أن الناصبة + لا النافية للفعل)

مثال: - إن الموت لا شابًا يَبقي ولا عجوزًا. (مفعول به منصوب متقدم على فعله)

ب- ناهية. ( تجزم المضارع) مثال: - لا تنه عن خلق وتفعله.

ج- عاطفة. مثال: - نحب الأمانة لا الخيانة

د- نافية للجنس. (تعمل عمل إنَّ)

مثال: - لا صادقًا بين الناس مكروه. (عاملة عمل إن)

مثال: - لا بيننا خائن ولا غادر. (مهملة)

هـ- حرف جواب لاستفهام مثبت

مثال: - هل تأخرت بالأمس؟ لا، لم أتأخر.

# أنواع اللام

أ- لام القسم الواقعة في جواب القسم "لا تؤثر في إعراب ما بعدها".

مثال: - والله لَينتصرنّ الحق.

ب- لام الابتداء تأتي في بداية الجملة، وإذا دخلت على خبر( إنَّ ) أو اسمها المؤخر تسمى (المزحلقة) "لا تؤثر في إعراب ما بعدها".

مثال: -لَلرحيم أحب إلى قلوب الناس. (مبتدأ مرفوع بالضمة)

مثال: - إن فيكم لَلخير. (اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة)

مثال: - إنك لَرحيم القلب. (خبر إن مرفوع بالضمة)

ج- لام التعليل: تنصب الفعل المضارع. مثال: - عودوا إلى الله لِتنجوا من عقابه.

د- لام الجحود:

- تدخل على المضارع المسبوق بكون منفي فتنصبه.

مثال: -ما كان الابن لِيعقّ والديه.

هـ- لام الأمر: تجزم الفعل المضارع. مثال: - لِتكن لين القلب.

و- اللام الواقعة في جواب (لو - لولا) "لا تؤثر في إعراب ما بعدها".

مثال: - لولا لطف الله لهلكنا.

ز- لام الجر: تجرّ الاسم بعدها

مثال: -لِلوطن رجاله الشجعان.







# الوحدة السابعة

# الممنوع من الصرف

وهو الاسم الذي لا يقبل التنوين. وهو نوعان:

1. ما يمنع من الصرف لعلة واحدة. 2. ما يمنع من الصرف لعلتين.

## أولاً: الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

### أ) صيغة منتهى الجموع:

هي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان ،أو ثلاثة أوسطها ساكن(ياء مد).

مثال: مبادئ - زلازل - أفاضل - تقاليد - أساطير.

**خد بالك** الكلمات التالية صيغ منتهى الجموع ممنوعة من الصرف وهي:

- مشاقّ - مهامّ - مقارّ ← الحرف بعد الألف مشدد.
- مآذن - مآثر - مآرب ← (آ) تتكون من (أ ا).
- دواعٍ - قواضٍ - مساعٍ - أيادٍ ← آخر الكلمات ياء محذوفة عوضا عنها بالتنوين.

أما كلمات مثل: عباقرة - فلاسفة - تلامذة - فراعنة - جهابذة

كلمات مصروفة "بعد الألف 3 حروف أوسطها متحرك".

### (ب) الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة "ى - ا" (الزائدة):

مثل: كبرى - جوعى - بشرى - موتى - جَرحَى - دنيا - عليا.

أما: ملتقى - مستشفى - مجرى ← كلمات مصروفة ألفها أصلية.

### (ج) الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة "اء" (الزائدة):

مثل: خضراء - جرداء - صحراء - حسناء - حمقاء.

- ابتداء - قرّاء - إنشاء ← كلمات مصروفة همزتها أصلية.
- سماء - التقاء - استبقاء - أعداء ← كلمات مصروفة همزتها منقلبة عن أصل.

## ثانيا: الممنوع من الصرف لعلتين

### 1. الأعلام الممنوعة من الصرف لعلتين:

- (أ) العلم المؤنث — مثال: عائشة - زينب - حمزة - فلسطين - سيناء.
- (ب) العلم الأعجمي — مثال: يوسف - موسى - يونس - داود - باريس - لندن.
- (ج) العلم المركب تركيبا مزجيا — مثال: (أي من كلمتين صارتا كلمة واحدة) بورسعيد - حضرموت - بعلبك
- (د) العلم المنتهي بألف ونون زائدتين — مثال: رمضان - شعبان - عفّان - سعفان.
- (ه) العلم الذي على وزن الفعل — مثال: أكرم - أسعد - أحمد - يزيد.
- (و) العلم الذي على وزن "فُعَل" — مثال: عُمَر - زُحل - مُضَر - قُزَح.

**خد بالك**

1. العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط (مصر - هنْد - شهْد) يجوز منعه أو صرفه.
2. كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا الأسماء التي لجمعها في هذه العبارة (صن شمله). وهي: صالح - نوح - شعيب - محمد - لوط - هود.

### 2. الصفات الممنوعة من الصرف لعلتين

أ- الصفة التي على وزن (أفعل التفضيل). أكثر - أقوى - أشدّ - أخضر - أحسن.

ب- الصفة التي على وزن فَعلان" ومؤنثها "فَعلى". عطشان - ظمآن - ريان - جوعان، فمؤنثها: (عطشى - ظمأى - ريّا - جوعى)





## ج- الصفة التي على وزن (فُعال أو مَفْعل) للأعداد من 1 إلى 10.

أحاد - موحد - ثُناء - مَثنى - ثُلاث - مَثلث. ........ إلخ.

## د- الصفة التي على وزن ( فُعَل )

أُخر(جمع : أخرى)

## علامات إعراب الممنوع من الصرف

الرفع : الضمة. النصب: الفتحة.

الجر:
- الكسرة: معرف بأل - مضاف
- الفتحة (فرعية): لو مجرد من أل والإضافة

مثال: - تتميز مدينتنا بالمساجدِ الأثريةِ. (المساجد: اسم مجرور بالكسرة)

مثال: - تتميز مدينتنا بمساجدَ أثريةٍ. (مساجد: اسم مجرور بالفتحة)

مثال: تعرفت على صديق أفضل (صديق: اسم مجرور بالكسرة، أفضل: نعت مجرور بالفتحة)

مثال: -أعيش في منزل أفضلَ. (أفضل: نعت مجرور بالفتحة)

اكتب ملاحظاتك

---

المحاضرة السابعة

# ثانيًا: الأدب

## مدرسة المُهاجر

### النشأة

في منتصف القرن التاسع عشر اضطر مجموعة من شعراء الشام أن يهاجروا إلى الأمريكتين، وذلك بسبب:

- الاضطهاد السياسي.
- الصراع المذهبي الديني.
- الفقر والسعي وراء المال.
- التطلع للحرية.

### نتيجة الهجرة:

- تأثروا بالبيئة الجديدة.
- لم يذوبوا في وطنهم الجديد.
- أصبحوا كالمعلقين في الهواء.
- لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر.
- أجمل ما شعروا به الحرية.
- لم يهتموا بالتراث.
- اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية.

### وانقسموا إلى مجموعتين:

#### الرابطة القلمية (أمريكا الشمالية) 1920

- رائدها: جبران خليل جبران.
- أمير شعرائها: إيليا أبو ماضي.
- فيلسوفها: ميخائيل نعيمة.
- من أعضائها: نسيب عريضه، عبد المسيح حداد.

خصائصها

- الميل إلى التجديد.
- الثورة على الشعر التقليدي.

#### العصبة الأندلسية (أمريكا الجنوبية) 1933

من أعضائها:

- رشيد خوري.
- شكر الله الجر.
- فوزي المعلوف.
- شفيق ورياض المعلوف.

خصائصها

- الميل إلى المحافظة على القديم.
- الربط بين القديم والجديد.





# سمات المدرسة:

## أولا: سمات الموضوع "التجديد في المضمون":

1. تأثرهم بالرومانتيكية الغربية ومحاكاتهم لها، وقد أثروا في شعراء أبولو خاصة، وشعراء الوطن العربي ككل عن طريق مجلاتهم وصحفهم.
2. اتفقوا مع الديوان في دعوتهم إلى التجديد، واختلفوا معهم في الميل إلى الذهنية.
3. الشعر عندهم يعبر عن موقف الإنسان من الحياة، ويقوم بدور إنساني وهو:
   - تهذيب النفس.
   - السمو إلى المثل العليا.
   - نشر قيم الحق والجمال والخير.
4. التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود، وكذلك التأمل في الموت والحياة، الخير والشر .
5. استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية، حيث يتأمل الشاعر نفسه، ويشارك وجدانه لمن حوله.
6. نشأت لديهم النزعة الروحية (الدينية)، نتيجة استغراقهم في التأمل.
   - فقد وازنوا بين الجانب المادي في الغرب والجانب الروحاني في الشرق.
7. امتزجوا بالطبيعة وجعلوها حية متحركة.
8. الحنين الجارف للوطن.

## ثانيا: سمات الشكل "التجديد في الشكل":

1. المغالاة في التجديد.
   - فقد بعدوا عن أصول العربية، واتضح ذلك على أدباء الشمال، لنتيجة لبعدهم عن الوطن الأم.
2. الاهتمام بالنثر.
   - برز ذلك بكثرة على أدباء الشمال أمثال "جبران خليل جبران"فقد ألف كتبا مثل: "عرائس المروج" و"دمعة وابتسامة" و"العواصف".
3. الميل إلى استخدام الرمز.
   - كما في قصيدة "التينة الحمقاء" لإيليا أبي ماضي، التي يرمز بها إلى البخل والبخلاء.
4. الالتزام بالوحدة الفنية.
   - سواء في القصيدة الواحدة.
   - أو في الديوان الواحد حيث يضم قصائد ذات طابع واحد ووحدة شعورية واحدة.
5. الاهتمام بالصورة الشعرية.
   - حيث تتعاون الصور الجزئية من (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز) لتكون صورة كلية.
6. استخدموا اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
7. التصرف في الوزن والقافية، فلم يلتزموا بوحدة الوزن والقافية في بعض أشعارهم، فقد تنوع شعرهم بين:
   - النثر الشعري.
   - والشعر ذي القافية والوزن الموحدين.
   - والقافية المزدوجة.
   - والمقطوعات الشعرية المتنوعة.
8. اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير، فقد اتخذوا من القصة وسيلة إلى:
   - التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.
   - تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.
   - تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.















## التجربة الشعرية

هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثرٍ ما فينفعل به ويخرجه في إطار شعري مناسب.

**موضوعها:** نفسي - كوني - إنساني - واقعي - خيالي (بشرط أن يكون صادقًا في نقله).

**أنواعها:** 1.ذاتية:

تجربة خاصة بالشاعر مثل (الحب / رثاء زوجته / موقف حدث له)، مثل: قصيدة المساء لمطران

2.عامة:

تجربة تخص الناس (حب الوطن - الطموح - الأخلاق)، مثل: قصيدة النسور لمحمد إبراهيم أبو سنة.

3.ذاتية تحولت إلى عامة:

يبدأ بالحديث عن نفسه ثم ينتقل لقضية عامة تهم الناس مثل: قصيدة غربة وحنين لأحمد شوقي

### عناصر التجربة الشعرية

1- **الفكر:** موضوع القصيدة، و فائدته: الدقة والإقناع.

2- **الوجدان:** له مسميات (شعور - عاطفة - إحساس - جو نفسي - انفعال )
تحقيق الصدق الشعوري (أساس التجربة )، ويعطي الحيوية والنشاط للقصيدة.



- إذا طغى الفكر على الوجدان تصبح القصيدة بها ( جمود فكري ).
- إذا طغى الوجدان على الفكر تصبح القصيدة بها ( السياب عاطفي ).
- وجود الفكر والوجدان يحقق الثبات والخلود.

3- **الصور التعبيرية (الصياغة الشعرية):** تمتزج فيها:

أ- الألفاظ والتراكيب: فكل لفظة يمكن أن يستخدمها الشاعر ويحملها من الدلالات والإيحاءات ما يريد بحيث تغني في موقعها ما لا تغني فيه لفظة أخرى.

ب- **الصور والأخيلة:** والصورة الخيالية نوعان:

١- خيال جزئي: ويشمل التشبيه والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل

٢- خيال كلي: ويسمى أيضًا بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية أو الصورة الفنية.

**مقاييس جمال الصورة الخيالية:**

(1) أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي.
(2) أن تصدر عن حس نفسي صادق، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر.
(3) أن تكون للصورة وظيفة عضوية في التجربة، بحيث تكون ذات أثر فعال في مسيرة الحركة النامية بها.
(4) أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

ج- **الموسيقى:** للتعبير عن الأفكار والأحاسيس، والموسيقى نوعان

أولًا - الموسيقى الخارجية (الظاهرة) وتتمثل في:
- وحدة الوزن والقافية.
- كل ما له جرس صوتي تحسه الأذن، مثل: (التصريع - الجناس - حسن التقسيم).

ثانيًا - الموسيقى الداخلية (الخفية):
مصدرها (قوة إيحاء الألفاظ - ترابط الأفكار وتسلسلها - روعة الصور والأخيلة - صدق العاطفة).



نجاح التجربة الشعرية يتحقق من خلال امتزاج الفكر بالوجدان.

## الوحدة الفنية ( العضوية )

**مفهومها:** هو أن تتحدث القصيدة كلها في موضوع واحد، ويسيطر على الشاعر إحساس واحد، وتتكامل الفكر حول هذا الموضوع وتلك الفكرة.

**عناصرها:** 1. وحدة الموضوع. 2. ترابط الأفكار. 3. وحدة الجو النفسي.








## رابعًا: التعبير

ترتيب الفقرات

يأتي في الامتحان بأربع فقرات مثلًا ويطلب منك إعادة ترتيبهم وفق نموذج معين مثلًا نموذج "المشكلة والحل": بمعنى إن أول فقرة تكون تعريف المشكلة، وبعد ذلك يتكلم عن أسباب المشكلة وأنواعها ونتائجها حتى يتوصل في آخر فقرة إلى حلها. وهكذا في بقية النماذج الأخرى...

**شكل السؤال** حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: "..........." إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - العلاج)".

اقرأ الفقرات بعناية، ثم حدد الفقرة التي تتناول بداية حدوث الظاهرة، ثم حدد الفقرة (أو الفقرتين) التي تتناول الأسباب، ثم حدد الفقرة التي تتناول الحل، ثم اختر الترتيب المناسب.

### المثال الأول:

١- تعد تيارات المحيطات مصدرًا ممكنًا للطاقة، وبمرور السنوات، فإن كميات هائلة من المياه تتحرك بشكل منتظم خلال المحيطات وهي تتبع دائمًا نفس المسار، وقد عكف العلماء على تصميم آلات لاستغلال هذه الكتلة الهائلة للمياه المتحركة، إلا أن تيارات المحيط تتحرك ببطء، ولذا كان على الآلات أن تكون كبيرة للغاية لكي تعمل جيدًا.

٢- إن آبار النفط في العالم ستأخذ في النضوب في السنوات القليلة القادمة، وسيصبح علينا أن نجد صورًا أخرى من الطاقة، ولهذا حول العلماء انتباههم نحو بعض مصادر الطاقة "المجانية" للأرض، ومن بينها الطاقة التي يمكن الحصول عليها من البحار.

٣- لو أنك كنت على شاطئ البحر يومًا عندما تتقدم نحوك أمواج كبيرة، فستدرك القوى الضخمة وراء هذه الكتل المتحركة من الماء، ويمكن في الواقع أن يكون هناك نحو 80 كيلو وات من القدرة لكل متر من الأمواج عبر طولها، وقد جُرِّبت طرق مختلفة كثيرة لتجميع هذه الطاقة من الأمواج إلا أن واحدة منها لم يكتب لها النجاح التام حتى الآن، وقد حاول بعض الناس تعويم "أرصفة" تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل مع الأمواج لتحول الآلات الموجودة داخل هذه "الأرصفة" الحركة الاهتزازية إلى كهرباء، كما حاول البعض الآخر استخدام أطواف مفصلية تتحرك مع الأمواج وتدير التوربينات.

٤- هناك فكرة أخرى تعتمد على محطة قوى عائمة هائلة الحجم، فعندما تسطع الشمس على مياه المحيط تسخن المياه الموجودة عند السطح بينما تظل المياه الموجودة في الأعماق باردة جدًا، ويمكن استغلال هذا الفرق في درجات الحرارة بين طبقتي المياه لتشغيل محرك حراري، فالماء البارد ينتقل إلى الداخل عند القاع بينما ينتقل الماء السطحي الدافئ إلى الداخل عند القمة، ويمكن جعل الفرق بين درجتي الحرارة يدير محركات توربينية.

**حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: "مصادر الطاقة إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة والحل)".**

(أ) 2 - 3 - 1 - 4.    (ب) 3 - 1 - 4 - 2.    (ج) 1 - 4 - 2 - 3.    (د) 4 - 2 - 3 - 1.

### المثال الثاني:

1- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل: السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

2- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن 9 من بين كل 10 أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرًا وتهميشًا من الناس تتحمل هذا العبء، وتقدر حصيلة الوفيات بنحو 7 ملايين شخص يموتون سنويًا.

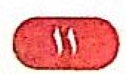
3- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

4- تقع أكثر من 90% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوربا والأمريكتين، ففي عام 2016 حدث 204 مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

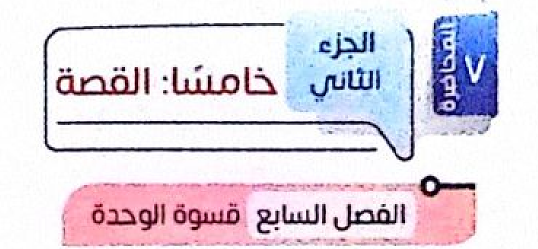
**حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "90% من البشر يتنفسون هواءً ملوثًا إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج:(المشكلة والحل)".**

(أ) 4 - 3 - 1 - 2.    (ب) 2 - 4 - 1 - 3.    (ج) 2 - 3 - 4 - 1.    (د) 1 - 4 - 3 - 2.








## الفصل السابع قسوة الوحدة

- الحياة شاقة على الصبي. - الحياة شاقة على أخيه. - بكاء الصبي وإرضاء أخيه له. المفاجأة.

### الحياة شاقة على الصبي

- لأن طه كان يستقل ما يقدم إليه من العلم، متضايقًا من وحدته اليومية عقب درس النحو.

### الحياة شاقة على أخيه

- في اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت أو أن يترك الصبي وحده.

### بكاء الصبي وإرضاء أخيه له

- غلب الحزن على الصبي بسبب وحدته؛ فأجهش بالبكاء، وسمع أخوه بكاءه،لكنه لم يهتم به في تلك الليلة وانصرف إلى سمره.
- ولما أصبح قدم له أخوه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريق عودته من سمره.

### المفاجأة

- وصلت رسالة مع الحاج فيروز ففتحها أخو طه، ووضع يده على كتف طه وقد امتلأ صوته حنانًا وقال:

لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد مؤنسا ورفيقًا.






## الفصل الثامن فرحة الصبي

الصبي يسترجع ذكرياته مع ابن خالته. الصبي ينتظر ابن خالته. وصول ابن الخالة.

### الصبي يسترجع ذكرياته مع ابن خالته

- كان ابن خالته صديقًا له، وكان كثيرًا ما يأتي لزيارة الصبي فيقضي معه الوقت يذهبان إلى الكتاب وإلى المسجد.
- كانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا العلم معا في الأزهر.

### الصبي ينتظر ابن خالته

- أثر هذا الخبر على الصبي كثيرًا؛ فقضى مساءه راضيًا مبتهجا لا يفكر إلا في غد.
- يتعجل الوقت.

### وصول ابن الخالة

- وهذا ابن خالته يقبل فيلقي عليه سلامًا ضاحكا ثم يعتنقان ضاحكين، وهذا سائق العربة يتبعه.
- وقد حمل ما أرسلته الأسرة إلى الطالبين من الطعام، ومن المحقق أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم.
- ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا أخرى.

## الفصل التاسع تغيُّر حياة الصبي

### الصبي يقضي أكثر يومه في الأزهر

- هجر طه مجلسه في الغرفة على البساط القديم الذي لم يعد يعرفه إلا في الإفطار - العشاء - النوم.

### طرائف الطعام والشراب

- خصص أخو طه لهما مقدارًا من النقود قرشا واحدا للإفطار مع جراية الشيخ الفتى.
- يأكلان منها رغيفين إذا أفطرا ويحفظان منها رغيفين للعشاء.
- يقفان في الصباح عند بائع البليلة.
- قبل العصر يقفان عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة لشراء بعض الحلوى.





## الحرص على حضور درس الفقه والنحو

- كان الصبي يواظب على درس الفقه والنحو طاعة لأخيه وإرضاءً لنفسه.
- وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح الكفراوي.
- كان يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد.

## شخصية شيخ النحو ومعاملته القاسية لطلابه

- كان الشيخ ذا صوت غريب، وكان الشيخ من أهل الصعيد محتفظًا بلهجته.
- كان غليظ الطبع يقرأ في عنف ويسأل الطلاب في عنف سريع الغضب يقذف الطلبة بحذائه الملىء بالمسامير.
- يشتمهم أو يلكمهم فتوقف الطلاب عن سؤاله.

## عشاء الصديقين

- حين يبقى معهما نصف القرش يقسمانه لصفين فيشتريان بنصفه الحلوى (الطحينية) وبنصفه الآخر (الجبن وقطعة من الحلاوة).
-وحين يبقى معهما ربع القرش يشتريان الطحينة، ثم يصبان عليها العسل (أسود أو أبيض).

## حضور درس المنطق بعد صلاة المغرب

- كانا يحضران (متن السلم للأخضري)، وكان يشرحه شيخ لم يعترف له الأزهر بالعالمية.
-ولم يكن هذا الشيخ بارعًا في العلم ولا ماهرًا في التعليم ويظهر ذلك للتلاميذ.

## انقضاء العام

- أراد طه أن يمتنع عن العودة للقرية وأن يبقى في القاهرة.
- كان متكلفًا فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازاته في القاهرة، فكانت الأسرة تكبر منه ذلك.
- كان يريد أن يصنع صنع أخيه، لكنه في النهاية عاد إلى قريته.

اكتب ملاحظاتك







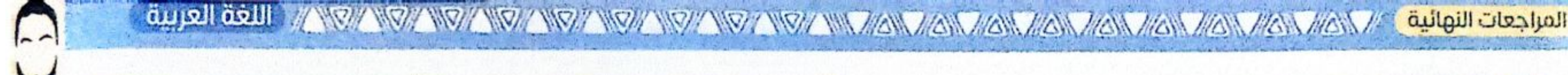





# المراجعة الثامنة











أسلوب التعجب: **نوعان**

## ١ تعجب سماعي:

وهذا لا يكون له شكل ثابت أو طريقة ثابتة.

- مثال: -سبحان الله!
- مثال: - لله درك مبدعًا!
- مثال: - يا لروعة أخلاقك!

## ٢ تعجب قياسي:

وله صورتان (شكلان):

### 1- ما أفعله:

وتتكون من: (ما التعجبية + أفعَل التعجب + المتعجب منه + !)

- **ما**: اسم مبني في محل رفع مبتدأ.
- **أروع**: فعل التعجب ماض جامد مبني على الفتح، وفاعله مستتر.
- **الطبيعة!**: المتعجب منه مفعول به منصوب.

وجملة (أروع الطبيعة) جملة فعلية في محل رفع خبر

### 2 - أفعِلْ به:

وتتكون من: (أفعل التعجب + الباء + المتعجب منه + !).

- **أروعْ**: فعل التعجب ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر
- **بـــ**: حرف جر زائد
- **الطبيعة!**: المتعجب منه فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

## الطريقة المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل

شروط الفعل:

"ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - لا يدل على لون أو عيب"

- مثال: - عظم أجر المتصدقين.
- أصبح: - ما أعظم أجر المتصدقين. أو أصبح: - أعظم بأجرِ المتصدقين.

## الطريقة غير المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل غير المطابق للشروط

### ١- لو الفعل غير ثلاثي أو دلّ على لون أو فعل ناقص:

فعل تعجب من عندنا + المصدر الصريح أو المؤول

- مثال: - يستعين المؤمن بربه. ← ما أجمل أن يستعين المؤمن بربه!
- مثال: - حَمُر وجه الفتاة . ← ما أشدّ حمرة وجه الفتاة!
- مثال: - كان الرجل محبًّا للخير. ← ما أروع كون الرجل محبًّا للخير.

### 2- لو الفعل منفي أو مبني للمجهول:

أفعل تعجب (من عندنا) + المصدر المؤول من الفعل.

- مثال: - لا ينصر المتخاذل وطنه. ← ما أقبح ألّا ينصر المتخاذل وطنه! / أقبح بألا ينصر المتخاذل وطنه!
- مثال: - يُعان الفقير على حاجته. ← ما أحسن أن يُعان الفقير على حاجته! / أحسِنْ بأن يُعان الفقير على حاجته!

### 3- لو كان الفعل (جامدًا - غير قابل للتفاوت) لا يتعجب منه مطلقًا.

- مثال: - مات الرجل.
- مثال: - نعم الخلق الصدق.

### خد بالك

1- قد يكون المتعجب منه:

- أ- ضميرًا متصلًا: ما أعدلك يا عمر!
- ب- اسم إشارة: أكرم بذلك الرجل!
- ج- اسمًا موصولًا: ما أخلص مَنْ تصاحب.
- د- مصدرًا مؤولًا: ما أروع أن يفي الناس بوعودهم.

2- النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه (تمييز). مثال: - ما أنقى المؤمنَ قلبًا!

3- لو الفعل اللي هنجيب منه فعل التعجب على صيغة (أفْعِل به) مضعف نفك التضعيف.

- مثال: - أعزِز بالجلدي الشجاع!

4- لو الفعل اللي هنجيب منه فعل التعجب على صيغة (أفْعِل به) معتل الآخر نحذف حرف العلة.

- مثال: - أسمِ بخلق المؤمن!



5- إذا وقعت (كان) بين (ما التعجبية) وفعل التعجب تكون زائدة.

مثال: ما كان أحوجنا إلى التوبة!

# أسلوبا الإغراء والتحذير

**الإغــراء:** هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله أو ليلزمه، ويسمى هذا الأمر (مُغرًى به).

**إعراب المُغرى به:** يعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره "الزم".

والمغرى به له ثلاث صور:

**١- الإفراد:** يكون المغرى به مفردًا (ليس مكررًا).

مثال: إتقان العمل يحببك ربك. (إتقان: مفعول به منصوب بالفتحة)

مثال: وصانا النبي صلى الله عليه وسلم ببر الوالدين، فوالديك. (ضمير مبني)

**٢- التكرار:** يكرر فيه المغرى به. تعرب اللفظ الثاني توكيدًا لفظيًا منصوبًا.

مثال: الاستغفار الاستغفار يرزقك الله من حيث لا تحتسب. (مفعول به - توكيد)

مثال: لين القلب لين القلب فهو من حسن الإيمان. (مفعول به - توكيد)

**٣- العطف:** يكون فيه المغرى به معطوفًا عليه. بعد الواو يعرب معطوفًا منصوبًا.

مثال: التسامح والعفو أيها الناس. (مفعول به - معطوف منصوب)

مثال: المبدعين والنابغين يرتق الوطن. (مفعول به - معطوف منصوب)

**التحذير:** تنبيه المُحذَّر إلى أمر مذموم ليجتنبه، ويسمى هذا الأمر (محذَّرًا منه).

**إعراب المحذر منه:** يعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره "احذر".

والمحذر منه له أربع صور:

**١- الإفراد:** - يكون المحذر منه مفردًا.

مثال: الغيبة فإنها تأكل الحسنات. (مفعول به منصوب بالفتحة)

**٢- التكرار:** يكرر فيه المحذر منه. تعرب اللفظ الثاني توكيدًا لفظيًا.

مثال: الحسد الحسد تعش سعيدًا. (مفعول به - توكيد)

مثال: شهادة الزور شهادة الزور فهي من الكبائر. (مفعول به - توكيد)

**٣- العطف:** يكون فيه المحذر منه معطوفًا عليه. والاسم بعد الواو يعرب معطوفًا منصوبًا.

مثال: الحقد وكراهية الناس. (مفعول به منصوب - معطوف منصوب)

مثال: المنافقين والنمامين تلج من مكائدهم. (مفعول به - معطوف منصوب)

**٤- بعد لفظ "إيّاك":** تعرب "إيّا" ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أحذِّر)، والكاف "حرف خطاب" لا محل له من الإعراب.

ولها ثلاث صور:

**أ- إياك + المحذر منه:**

- "إيا": ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به أول.
- المحذر منه: مفعول به ثان.

مثال: إياك الاعتداء على الحقوق. (ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول - مفعول به ثان)

مثال: إياك مجاراة الكذاب.




**ب- إياك + "الواو" + المحذر منه:**

- (إيا): ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره :"أحذِّر".
- حرف العطف "الواو": لعطف الجمل.
- المحذر منه: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره :"احذر".

مثال: إياك والتكبر. (ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مفعول به منصوب)

**ج- إياك + حرف الجر "من":**

- "إيا": ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به.
- المحذر منه: اسم مجرور.

مثال: إياك من غدر الأصدقاء. (ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة)



**لو المغرى به أو المحذر منه:**

1- مفرد: يحذف فيه الفعل جوازًا.
2- مكرر أو معطوف: يحذف الفعل وجوبًا.
3- إيا: يحذف معها الفعل وجوبًا في الأشكال الثلاثة.



1- ممكن المحذر منه مع "إيّا" يكون مصدرًا مؤولًا.

مثل: - إياك أن تعين الظالم.
(إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به أول - أن تعين: مصدر مؤول في محل نصب مفعول به ثان)

مثل: - إياك وأن تفرط في حق وطنك.
(إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به - أن تفرط: مصدر مؤول في محل نصب مفعول به)

2- لو لفظ (إياك) كرّر: يعرب الثاني في محل نصب توكيد.

مثل: - إياك إياك التخاذل.

**مفارقـــات:**

- الكذب يهدي إلى النار. (الكذب: مبتدأ مرفوع)
&
- الكذب فإنه يهدي إلى النار. (الكذب: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازًا تقديره "احذر")

- جبر الخواطر يَسعد الناس. (جبر: مبتدأ - يسعد: فعل مضارع مرفوع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ)
&
- جبر الخواطر يَسعَد الناس. (جبر: مفعول به - يسعد: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب)

## التوابـــع

**النعـــت:** تابع يذكر ليوضح صفة في الاسم قبله ويسمى (المنعوت)، ويعرب حسب موقعه في الجملة، والنعت يتبع المنعوت في الإعراب (رفعًا ونصبًا جزًا).

مثل: - صادقتُ امرأ صالحًا. ← نعت منصوب

## أنواع النعت

مفرد - جملة - شبه جملة

**أ- مفرد:** - كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة.

ويتبع المنعوت في:

- الإعراب والتعريف والتنكير (دائما).
- النوع والعدد (الإفراد والتثنية والجمع) (غالبا).

مثل: - لنا قلوبٌ عامرةٌ بالإيمان. (عامرة: نعت مرفوع)

مثل: - تمسكت بالأصدقاء المخلصين. (المخلصين: نعت مجرور بالياء)

مثل: - قرأت كتبا كثيرة. (كثيرة: نعت منصوب بالفتحة)

**ب- جملة (اسمية أو فعلية):** ولها شرطان:

- أن يكون المنعوت نكرة.
- تحتوي على ضمير رابط يعود على المنعوت.

مثل: - وعد الله المؤمنين بجنات عرضها السماوات والأرض. (جملة اسمية في محل جر نعت)

مثل: - ما ينقص مال يتصدق به لله. (جملة فعلية في محل رفع نعت)

**ج- شبه جملة:** جار ومجرور أو ظرف ويشترط فيه أن يكون المنعوت نكرة.

مثل: - نسعى إلى مغفرة من الله. (شبه جملة في محل جر نعت)

مثل: - استمعت إلى خطيب فوق المنبر. (شبه جملة في محل جر نعت)

**يجوز أن يتعدد النعت لمنعوت واحد**

مثل: كن رجلًا محبًا للخير متعاونًا مع الناس. (محبًا: نعت أول - متعاونًا: نعت ثان)

**العطف:** هو ربط بين كلمتين أو جملتين باستخدام حرف من حروف العطف.

مثل: - تهتم الدولة بتعليم الصغار والكبار.



أسلوب العطف يتكون من:

{المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف}.

**أ- المعطوف عليه:** وهو ما قبل حرف العطف، ويعرب حسب موقعه في الجملة.

**ب- حرف العطف:** أدوات تستخدم لعطف ما بعدها على ما قبلها، وهي نوعان:

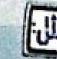
| الواو - الفاء - ثم - أو | لا - بل - لكن |
|---|---|
| - يشترك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم. | - يخالف ما بعدها ما قبلها في الحكم. |
| - تعطف المفردات والجمل. | - تعطف المفردات فقط. |
| - تُستخدم كحروف عطف بدون شروط. | - تستخدم كحروف عطف بشروط. |

**ج- المعطوف:** وهو ما بعد حرف العطف، ويتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعًا ونصبًا و جزا).

الأمثلة:

- قال تعالى: (قُلْ هل يستوي الأعمى والبصير)
- قابلت محمدًا فعليًا.
- ذهبت إلى النادي ثم بيت جدي.
- اشرب ماءً أو عصيرًا.

## العطف بـ (لا - بل - لكن)

| لا | بل | لكن |
|---|---|---|
| - تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها.<br>- لا بد أن تكون الجملة قبلها مثبتة. | - تثبت الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها.<br>- تفيد الإضراب.<br>- تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية. | - تثبت الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها.<br>- تفيد الاستدراك (منع الوقوع في الفهم الخاطئ).<br>- لا بد أن تسبق بنفي أو نهي. |
| مثل: | مثل:  | مثل:  |
| - دعا الإسلام إلى المحافظة على المقدسات لا التفريط فيها | - نريد المساواة بل العدل.<br>- لم تعد أمي الطعام بل أبي. | - ليست الحياة هزلًا لكن جدًّا.<br>- لم يحضر محمد لكن علي. |

## التوكيد

هو تابع يؤكد الاسم قبله (المؤكَّد)، ويتبعه في الإعراب (رفعًا ونصبًا و جزا) والمؤكد يُعرب حسب موقعه في الجملة.

أنواعه: (لفظي - معنوي)

### ١. التوكيد اللفظي:

ويكون بتكرار اللفظ نفسه سواء كان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة أو شبه الجملة

- **تكرار الاسم:** العدل العدل أساس الملك.
- **تكرار الفعل:** نسعى نسعى للمثل العليا.
- **تكرار الحرف:** لن لن أحيد عن الحق.
- **تكرار الجملة:** القناعة كنز القناعة كنز.
- **تكرار شبه الجملة:** الحق فوق القوة فوق القوة.

**خد بالك**

- قد يؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل يدل عليه.
  - مثل: قوله تعالى: (إنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا)
- وقد يؤكد الضمير المستتر أيضا بضمير منفصل يدل عليه:
  - مثل: قوله تعالى: (اذْهَبْ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي)

### ٢. التوكيد المعنوي:

- يكون باستخدام بعض الألفاظ، أشهرها:
  - نفس - عين - كل - جميع (للمفرد والجمع).
  - كلا - كلتا (للمثنى).
- وهذه الألفاظ لا تكون توكيدًا معنويًا إلا بشرطين:
  1. أن يتصل بهذه الأسماء ضمير يعود على المؤكد يطابقه في النوع والعدد.
  2. ألا يؤثر حذفها في المعنى.

مثل:

- قوله تعالى: (قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ)
- حضر الوزير عينه الحفل.
- المحسنون أنفسهم يشتاقون إلى الجنة.













- التوكيد (فضلة) يمكن حذفه من الجملة دون أن يتأثر المعنى.

مثال: -المؤمن نفسه مطمئن. (توكيد) مثال: -المؤمن نفسه مطمئنة. (مبتدأ ثان)

مثال: - إن العلم والعمل كليهما يحققان نهضة الأمم. (توكيد)

مثال: - إن العلم والعمل كلاهما يحقق نهضة الأمم. (مبتدأ)

## البـــدل

تابع يوضح الاسم قبله ويُسمَّى (المُبدل منه)، ويتبعه في الإعراب (رفعًا ونصبًا و جرًا).

### أنواع البدل

مطابق - بعض من كل - اشتمال

**أ- بدل مطابق أو (كل من كل):** له عدة صور:

**1- العلم المسبوق بـ:** صفته، لقبه، مهنته، كنيته.

- أحب بلدي مصر. (بدل منصوب)
- الخليفة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين. (بدل مرفوع)
- قرأت سيرة الإمام علي بن أبي طالب.




اسم علم + لقبه ( اللقب هنا هيبقى نعت للعلم)

أعجبني عمر الفاروق. (الفاروق: نعت مرفوع).

**2- الاسم المشار إليه المعرف بأل بعد اسم الإشارة.**

- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ (القرآن: بدل منصوب).





- مصر أرض الحضارة، شهد بذلك الجميع. (فاعل مرفوع)

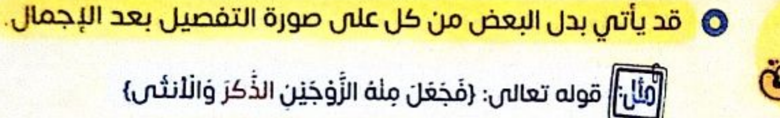
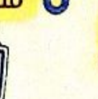
**3- التوضيح بتكرار اللفظ:**

- اللهم ارزقنا الجنة جنة الفردوس.

**ب- بعض من كل:** يكون البدل فيه جزءًا حقيقيًا من المبدل منه.

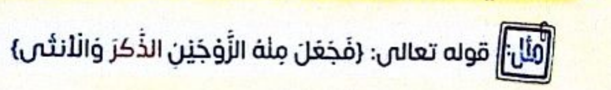
- هذّب البستاني الحديقة أشجارها. - زرت محافظات مصر معظمها.




- قد يأتي بدل البعض من كل على صورة التفصيل بعد الإجمال.

مثال: قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ﴾



**ج- بدل اشتمال:** يكون البدل فيه بعضًا مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءًا منه.

مثال: سُررت بالفتاة حيائها. مثال: أعجبني أهل الريف أخلاقهم.



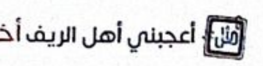
## الملحقـــات

بـ (المثنى - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم)

**أولًا: الملحقات بالمثنى:** هي ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، وتعرب بعلامات إعراب المثنى.

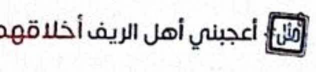
هي: اثنان - اثنتان - كلا - كلتا

**خليك فاكر:** المثنى يُرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.

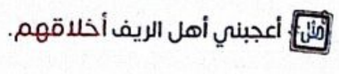
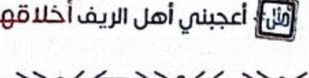
مثال: - نال اثنان من المتسابقين جائزتين. (فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف)

مثال: - قرأت روايتين اثنتين. (نعت منصوب بالياء)

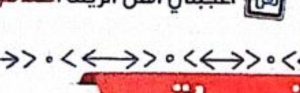



مثال: - المصليان كلاهما خاشعان في صلاتهما. (توكيد مرفوع بالألف)

مثال: - كلانا يبذل الجهد. (مبتدأ مرفوع بالألف)

مثال: - نصحت الفتاتين كلتيهما. (توكيد منصوب بالياء)




- كلا وكلتا + ضمير: ملحقتان بالمثنى.
- كلا وكلتا + اسم صريح: تعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة، والاسم بعدهما يكون مثنى ويعرب (مضافًا إليه مجرورًا بالياء).

مثال: كلا الأبوين مربٍّ أبناءه. كلا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة



## ثانيًا: الملحقات بجمع المذكر السالم:

هي كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم، لكنها ليست جمع مذكر سالمًا؛ لأنها فقدت شرطا من شروطه كأن لا يكون لها مفرد من لفظها، أو لا تكون علمًا أو صفة لمذكر عاقل.

ومن أشهر هذه الكلمات:

أولو - أهلون - بنون - سنون - عالمون - أرضون - عليون - ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين

**خليك فاكر:** جمع المذكر السالم يرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء.

**مثال:** كنتم أولي العقول أصحاب الفضل في تقدم الأوطان.
(أولي: مختص: مفعول به منصوب بالياء)

**مثال:** مَرَّت سنو العمر سريعًا.
(سنو: فاعل مرفوع بالواو وحذفت النون للإضافة)

## ثالثًا: الملحقات بجمع المؤنث السالم:

هي كلمات تعرب إعراب جمع المؤنث السالم، لكنها ليست جمع مؤنث سالمًا؛ لأنها فقدت شرطا من شروطه كأن لا تدل على مؤنث أو لا يكون لها مفرد من لفظها.

**خليك فاكر:** جمع المؤنث السالم يُرفع بالضمة، وينصب ويجر بالكسرة.

ومن أشهر هذه الكلمات: أولات - ذوات

**مثال:** قدرت الدولة الأمهات أولات الفضل.
(أولات: نعت منصوب بالكسرة)

كلمات تأتي على شكل جمع مؤنث سالم، لكنها تدل على علم مفرد مذكر أو مؤنث:

عرفات - بركات - عنايات - عطيات - نعمات - أذرعات (مدينة ببلاد الشام).

**مثال:** رأيت المعلم بركاتٍ.
(بركاتٍ: بدل منصوب بالكسرة)

اكتب ملاحظاتك

# أسماء الأفعال

أسماء مبنية تعمل عمل الفعل وتتضمن معناه وزمنه ولا تقبل علاماته

وتنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام

| اسم الفعل الماضي | اسم الفعل المضارع | اسم الفعل الأمر |
| --- | --- | --- |
| هَيهاتَ نجاحُ الكسول (هيهات: بَعُدَ - نجاح: فاعل مرفوع) | أُفٍّ لإهمالك. (أف: أتضجر) | إيهِ أيها القارئ. (إيه: زدني) |
| شتَّانَ خلقُك بين الماضي والحاضر. (شتان: افترق - خلقك: فاعل مرفوع) | وَيْ لانصرافك عن الحق (وي: أتعجب) | صهْ أيها الطلاب. (صه: اسكت) |
| شرعانَ ظهوزُ الحق (شرعان: سرع) | بخٍ أفعالك في رمضان (بخ: أستحسن - أفعالك: مفعول به منصوب) | حيَّ على طاعة الله (حي: أقبل) |

ينقسم اسم الفعل من حيث الوضع إلى

| مُرتَجَل | منقول |
| --- | --- |
| وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل | ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف ليدل على معنى الفعل<br>منقول عن ظرف: (مكانك - أمامك - وراءك - دونك)<br>منقول عن جار ومجرور: (عليك - إليك - على رسلك) |

هيهات التفوق بلا مذاكرة. — أمامك إلى هدفك.

أواه من حال الفقراء. — على رسلك ولا تتعجل. — عليك نفسك فقومها.

**خلي بالك**

1- الفرق بين الجار والمجرور، أو الظرف، واسم الفعل الذي يعمل عملهما هو معنى الجملة فقط.

**مثال:** عليك نفسك فقومها (عليك: اسم فعل أمر بمعنى الزم).

**مثال:** سلم أخي عليك. (عليك: جار ومجرور)

2- تُبنى أسماء الأفعال بحسب العلامة على آخر حرف.

3- يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إذا كان متعديًا.


4- لا تتغير صورة اسم الفعل الماضي والمضارع و الأمر مع المذكر والمؤنث أو المفرد والمثنى والجمع، إلا إذا كان متصلًا بكاف الخطاب، فإن الكاف تتغير تبعًا لتغير المخاطب.

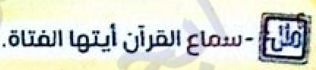
مثل: -عليك نفسك. مثل: -عليكِ نفسكِ. مثل: -عليكم أنفسكم. مثل: -عليكن أنفسكن.

5- أي اسم فعل من الأفعال السابقة يسمى سماعيًّا.

**اسم الفعل القياسي:** يُصاغ من الفعل على وزن (فَعالِ).

مثل: -حَذارِ صديقَ السوء. (مفعول به منصوب) مثل: -نَزالِ الأعداءَ. (مفعول به منصوب)

ولا تتغير صورته بتغير المخاطب.

مثل: -سماعِ القرآن أيها الفتى. مثل: -سماعِ القرآن أيتها الفتاة.


## أشهر أسماء الأفعال

| اسم الفعل | زمنه | نوعه | معناه | مثاله |
|---|---|---|---|---|
| هيهات | ماضٍ | مرتجل | بَعُدَ | "هَيهَاتَ هَيهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ" |
| شَتَّانَ | ماضٍ | مرتجل | افترق | شَتَّانَ ما بين السماءِ والأرضِ |
| سَرعانَ | ماضٍ | مرتجل | سَرُعَ | سرعان ما غيمت السماءُ وسقط المطر |
| أُفٍّ | مضارع | مرتجل | أتضجَّر | "أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ" |
| آهٍ | مضارع | مرتجل | أتوجَّع | آهٍ من نيران الأشواق |
| أوَّاه | مضارع | مرتجل | أتوجع | أوَّاه من منظر البائسين |
| وَيْ | مضارع | مرتجل | أعجب | "وَيْكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ" |
| واهًا | مضارع | مرتجل | أتعجَّب | واهًا من نفوس تطمع |
| بَخٍ | مضارع | مرتجل | استحسن، أعجب | بَخٍ بَخٍ بأعمالك الحسنة |
| إيهِ | أمر | مرتجل | زدني، امضِ | إيهِ أيها الشاعر المبدع |
| صَهْ | أمر | مرتجل | اسكت | صَهْ عندما يتحدث الكبار |

## أشهر أسماء الأفعال

| اسم الفعل | زمنه | نوعه | معناه | مثاله |
|---|---|---|---|---|
| آمين | أمر | مرتجل | استجب | اللهم اغفر لنا، آمين |
| حَيَّ | أمر | مرتجل | أقبل | حَيَّ على الصلاة، حَيَّ على الفلاح |
| هَيَّا | أمر | مرتجل | أسرع | هَيَّا بنا إلى الصلاة |
| هيتَ | أمر | مرتجل | أسرع، أقبل | "وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ" |
| هَلُمَّ إلي | أمر | مرتجل | تعالَ | "وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا" |
| مَهْ | أمر | مرتجل | اكفُفْ | مَهْ عن الكذب |
| هاكَ | أمر | مرتجل | خُذْ | هاك البرهان على ما أقول |
| إليك كذا | أمر | مرتجل | خُذْ | إليك ملخصا للدرس |
| وراءك | أمر | منقول | تأخَّر | وراءك إن مكان في إدراك الفرصةِ حسرة وندامة |
| أمامك | أمر | منقول | تقدَّم | أمامك أيها الجندي |
| مكانك | أمر | منقول | اثبت | مكانك أيها اللص |
| دونك | أمر | منقول | خُذْ | دونك كتاب اللهِ فاقرأه |
| هاؤمُ | أمر | مرتجل | خُذُوا | "فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ" |

اكتب ملاحظاتك

# الكشف في المعجم

**المعجم اللغوي:** هو كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها والماضي والمضارع والأمر والمصادر والمؤنث والجموع.

ومن أشهر المعاجم: لسان العرب - المعجم الوسيط - المعجم الوجيز.

## كيفية الكشف في المعجم

- كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية.
- وأصل الكلمة تسمى (مادة أو جذر) والحرف الأول يسمى الباب والثاني الفصل ثم الثالث.

ولكي نكشف عن أي كلمة في المعجم نتبع الآتي:

1- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعًا نحولها إلى المفرد، ونأتي بالفعل الماضي منها.

مثل: مدرسون > مدرس >درّس.

2- الفعل المضارع، وفعل الأمر، والمشتق، والمصدر: يرد إلى الماضي.

مثل: يعبد>اعبد>عابد>معبود>عبادة > عَبَدَ.

3- إذا اتصل الفعل بما ليس من أصله (كالضمائر - تاء التأنيث - ........) تحذف.

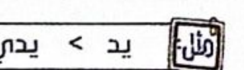
مثل: سمعت > سمع. — مثل: خرجوا > خرج.

4- إذا كان في الكلمة أحرف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي.

مثل: تواضع > وضع. — مثل: اعتمد > عمد. — مثل: سابق > سبق.

5- إذا كان في الكلمة حرف أصلي محذوف نرده.

مثل: صلة > وصل. — مثل: ثقة > وثق. — مثل: يد > يدي.



6- إذا كان في الكلمة حرف مضعف نفك التضعيف.

مثل: حجّة > حجج — مثل: مهام > همم

7- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (الواو - الياء) عن طريق المضارع.

مثل: عاد > يعود > عود — مثل: صاد > يصيد > صيد

8- إذا كان المضارع معتلًا بالألف أيضا نأتي بالمصدر.

مثل: خاف - يخاف > خوفًا > خوف. — مثل: سعى> يسعى > سعيًا > سعي

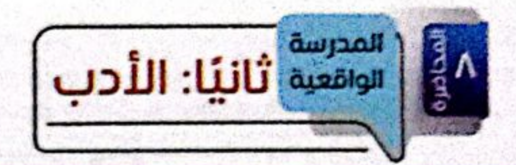
اكتب ملاحظاتك












**نشأتها في العالم العربي:**

- ظل الاتجاه الرومانتيكي سائدًا فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.
- ثم جدّت على حياتنا العربية عوامل اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة.

**ومن شعرائها:** نازك الملائكة، وصلاح عبد الصبور، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وأحمد عبد المعطي حجازي، ومحمود درويش، وأمل دنقل، وفاروق جويدة، ونزار قباني.

## أولًا: سمات التجديد في المضمون (الموضوع):

**1- خالط شعرهم – أول الأمر – شيء من الرومانتيكية.**

- لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا للحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- عبروا عن حيرة إنسان القرن العشرين بين التطلع للكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية.

**2- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به.**

- ومن ثم التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس.
- بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة.

**3- شاع في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية.**

**4- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال، بل جمعت إلى ذلك مواقف الإنسان من:**

- الكون. - والتاريخ. - والأساطير. - وقضايا الوطن. - وإحياء التراث.

## ثانيا: سمات التجديد في الشكل (البناء الشعري):

**1- استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.**

- ويتضح ذلك في عناوين الدواوين مثل (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور

**2- أسرف بعضهم في استخدام الكلمات العامية والأجنبية.**

- وذلك للتخفيف من حدة وسيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
- وللتخفيف من الجماليات الشكلية في الأسلوب، فهو عندهم وسيلة لا غاية.

**3- مالوا إلى الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز والأسطورة في أشعارهم مثل: (النسور، الأرانب في قصيدة النسور لأبي سنة).**

- لا يقتصرون على الصور الجزئية بل يتعدون ذلك إلى الصور الكلية والممتدة.




ظهر الغموض في الشعر الواقعي أحيانا؛ وذلك بسبب ميلهم إلى استعمال الرمز.

**4- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية.**

- تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي تام متطور.
- يستدعي من القارئ يقظة وتنبهًا لمتابعته واستيعابه.
- قسموا البناء الشعري إلى فقرات، كل فقرة تمثل دفقة شعورية.

**5- موسيقى الشعر عندهم:**

- يعتمد التكوين الموسيقي عندهم على وحدة موسيقية تتكرر تسمى بـ(التفعيلة).
- لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات في كل سطر شعري.
- الاعتماد على السطر الشعري بدلًا من البيت الشعري.
- تخلوا عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والافتعال.




**1-التعليل** عندما تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة التي قبلها، من خلال جعل الجملة الأولى سؤالا يبدأ بـ (لماذا)، والثانية تصلح أن تكون إجابة عنه.

- **وقد يستخدم معها:**
( لأن-لكي - لام التعليل - المفعول لأجله - لام الجر - الفاء - بسبب - من أجل ).

**مثل:** - كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه؛ استبقاءً لودهم.

**مثل:** قال ابن زيدون :
هَل تَذكُرونَ غَريبًا عادَهُ شَجَنٌ ... مِن ذِكرِكُم وَجَفا أَجفانَهُ الوَسَنُ؟

**2- النتيجة:** عندما تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الأولى (عكس التعليل)، ومن علاماتها:

- **بعض الكلمات مثل:** (وترتب على ذلك- ونتيجة لهذا -ولهذا - وبذلك - ومن هنا- ومن ثَمَّ - وبناءً عليه - ولهذا كله - ارتباطًا بما سبق- جملة جواب الشرط أو جواب الطلب).

**مثل:** - معلم اللغة العربية لطيف جدًا لهذا يحبه الطلاب.

**مثل:** قال البحتري :
وَمَهمَا تَنَم فِي ظِلّ بَيتِكَ عَاجِزًا تُصِبكَ ... خُطوبُ الدَّهرِ مِن حَيثُ لَا تَدرِي

**3- التوضيح:** من خلال ذكر جملة ثم إتباعها بجملة أخرى توضح معناها وتبينه (قد يأتي في صورة تعريف أو تشبيه).

**مثل:** -البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

**مثل:** -انقض الجندي على العدو كما ينقض الصقر على فريسته.

**4- التفسير:** تقوم على تفسير لفظ مبهم أو حكم أورده الكاتب، وقد تبدأ الجملة ببعض الكلمات مثل: (أي - أعني - أقصد).

**مثل:** - هذا الرجل حكيم، أي يطبب المرضى.

**5- تفصيل بعد إجمال:** تتكون من: (الكل - المثنى - العدد - كلام مجمل) + تفصيل له (أنواعه).

**مثل:** - العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل.

**6- إجمال بعد تفصيل:** تُذكر الأنواع أو الأجزاء المفصلة أولا، ثم يعقبها الشيء الجامع لهذه الأنواع.

**مثل:** قال تعالى: "فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ".

**7- الاستدراك:** هو رفع توهم تولد من كلام سابق، وغالبًا يبدأ بـ (لكن - بل- رغم أن - بيد أن).

**مثل:** - المشكلة كبيرة لكن ظني في الله جميل.

**مثل:** قال الشاعر:
وَلَيسَ الَّذي يَجري مِنَ العَينِ ماؤُها ... وَلَكِنَّها نَفسٌ تَذوبُ وَتَقطُرُ

اكتب ملاحظاتك

## رابعًا: التعبير

هي كلمة جذابة تلخص الموضوع وتنهيه بصورة جيدة؛ فهي تقدم خلاصة لكل ما تم مناقشته في موضوع الندوة.

اكتب كلمة ختامية تقال في ختام ندوة عن "العلم والتقدم" والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم.

الكلمة في حدود (6-8) أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:

- تلخيصًا لأهم أغراض الندوة.
- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.
- عبارات ختامية تبقي أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

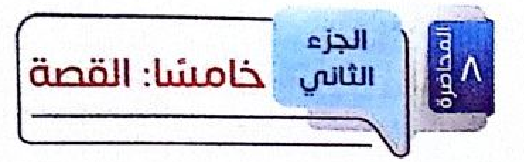
..........................................................................................

..........................................................................................

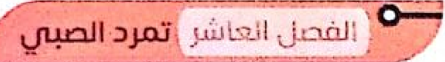
### الإجابة

في ختام هذه الندوة المهمة التي ناقشنا خلالها دور العلم في تحقيق التقدم، ننوه إلى بعض النقاط الرئيسة التي تمّ تناولها للتفكر، فقد تمّ التأكيد على أنَّ العلم يمثل الأساس لتحقيق التقدم في المجتمعات، وأنَّ الأمم الناجحة هي التي تستثمر في العلم والتكنولوجيا، كما تمّ التأكيد على أنَّ التعاون بين الدول في مجال العلم يسهم في سرعة وازدهار التقدم.
ولعلَّ من أهم التوصيات التي تمّ إصدارها خلال الندوة ضرورة توفير الدعم الكافي للعلماء والباحثين، وتشجيع الابتكار والاختراعات، وتحفيز الشباب على اتباع مسارات تعليمية مهمة.
وفي الختام نتوجه بالشكر لجميع الحاضرين، كما نريد أن ننوه على مقولة في غاية الأهمية تؤكد ما تداولناه في تلك الندوة ألا وهي مقولة الفيزيائي الشهير آينشتاين حين قال:
"العلم باب التقدم والازدهار".










### وصول الصبي وابن خالته:

- وصل الصبي وابن خالته بعد العشاء فلم يجدا في المحطة أحدًا ووصلا إلى الدار.
- فإذا الأسرة فرغت من عشائها ودهشت الأسرة لدخولهما.
- ولم تكن قد أنبئت بعودتهما فلم تعد لهما عشاءً خاصًا، وقد كان طه يأمل أن تستقبله الأسرة كما كانت تستقبل أخاه.
- ونام الصبي في مضجعه وهو يكتم في صدره الغيظ بعد أن أعدت لهما أمه عشاء يشبه طعامهما في القاهرة.
- ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي، وإذا هو مضطر أن يلقى سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل يده.

### تمرد الصبي على والده:

- وبعد أيام استطاع أن يغير رأي الناس فيه ولفتهم إليه لفت إنكار وإعراض.
- أنكر على والده أنه يقرأ في دلائل الخيرات.
- غضب أبوه منه وغضب الصبي وقال هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع ونوع من الوثنية.
- فغضب الشيخ وقال: سأجعلك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت ولن تذهب للأزهر إن عدت لهذا الكلام.
- ثم انصرف وعاد في العشاء، وجعل يسأل الصبي عن الشيخ الفتى ماذا يصنع في القاهرة؟
- وكان الأب يعيد على أصحابه بعض ما كان ابنه يقص عليه من زيارات الشيخ الفتى للأستاذ الإمام والشيخ بخيت.
- وفي يوم بعد أن سأل الأب طه عن أخيه قال الصبي في مكر: إنه يزور قبور الأولياء وينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات فضحك الجميع.







## نقد الصبي لأهل القرية:

- تجاوز نقد الصبي لأبيه في قراءة دلائل الخيرات الدار إلى القرية
- وقال بعضهم لبعض أن هذا الصبي ضال مضل.
- كان الشيخ يحب أن يرى ابنه محاورًا مخاصمًا وكان يتعصب لابنه مع أنه لم يصدق قط أن التوسل بالأولياء والأنبياء حرام.

## الصبي ينتقم لنفسه:

- وعلى كل حال فقد انتقم الصبي لنفسه وشغل الناس في القرية والمدينة بالحديث عنه.
- ثم عاد الصبي ورفيقه إلى القاهرة.

## الفصل الحادي عشر إقبال الصبي على الأدب

## الإعجاب بالشيخ الشنقيطي:

- لم يكد الصبي يبلغ القاهرة حتى سمع ذكر الأدب والأدباء كما سمع عن الشيخ الشنقيطي وحماية الأستاذ الإمام له.
- وكانوا يضربونه مثلًا لحدة المغاربة ويذكرون رحلته إلى قسطنطينية وزيارته للأندلس وأنه كان ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئًا أو ناسخًا.
- ثم كانوا يذكرون قصته الكبرى: وهي رأيه في أن (عُمَر) مصروف لا ممنوع من الصرف وكان أولئك الشباب يذكرون مناظرات الشيخ مع علماء الأزهر.
- وكان الصبي يسمع هذا الكلام فيحفظه، ويجد اللذة فيما فهم منه.

## حفظ الصبي معلقتي امرئ القيس وطرفة بن العبد:

- وكان الشيخ الشنقيطي يقرأ المعلقات فسمعها طه من أخيه لأول مرة.
- فحفظ طه من المعلقات معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة، فقد كان أخوه يردد الأبيات بصوت مرتفع والصبي يسمع فيحفظ.
- وقد انجذب الطلاب إلى درس الأدب، ثم انصرفوا عنه لأنهم لم يسيغوه.
- وكان هناك درس آخر يلقيه شيخ سوري ليعلم الأزهريين صناعة الإنشاء

- انتقل أخو طه بين العديد من الكتب منها:
  - كتاب (مقامات الحريري)
  - ثم كتاب (نهج البلاغة) الذي يحتوي على خطب (الإمام علي).
  - ثم كتاب (مقامات بديع الزمان الهمذاني).

## بيت في قصيدة أبي فراس يثير تفكير الصبي:

ولم ينس الصبي قصيدة أبي فراس:

أراكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شيمَتُكَ الصَّبرُ ... أما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أمرُ

فقد أقبل بها أخوه يقرأ هذه القصيدة وقد صادف في أبياتها بيتًا كان يقع في أذنيه موقعاً غريبا، وهو قول أبي فراس:

بَدَوتُ وَأهلي حاضِرونَ لِأَنَّني ... أرى أنَّ دارًا لَستِ مِن أهلِها قَفرُ

فقد قرأه الشيخ الفتى وأحفظه أخاه: "لأنني أرى أن دار الست من أهلها قفر" وكان الصبي يرى أنه من الغريب أن تأتي كلمة (الست) في بيت من الشعر.

- ولما تقدم السن بالصبي وتقدمت به المعرفة أيضًا، قرأ البيت على وجهه ففهمه.

## ديوان الحماسة:

- أقبل الشباب متحمسين لدرس جديد يلقى في الضحى في الرواق العباسي، ويلقيه (الشيخ سيد المرصفي) في الأدب.
- وسمعوا ديوان الحماسة، وكانوا قد فتنوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان.
- وقد جعل أخو الصبي يحفظ ديوان الحماسة ويحفظه لأخيه، ولكن الشباب أعرضوا عن هذا الدرس.
- لم يطيقوا عليه صبرًا فانصرفوا عنه وعادوا إلى شايهم يستمتعون به في الضحى، وانقطع عن طه ذكر الأدب.









## ارتباط طه بالشيخ المرصفي

- ثم أشيع ذات يوم أن (الشيخ المرصفي) سيخصص يومين من أيام الأسبوع لقراءة كتاب (المفصل للزمخشري) في النحو، فسعى صاحبنا إلى هذا الدرس الجديد ولم يكد يسمع للشيخ حتى أحبه.
- حفظ دروس الشيخ جيدًا وكان يعيدها عليه، وإذا الشيخ يحب الفتى ويوجه إليه الحديث أثناء الدرس ويدعوه إليه بعد الدرس.
- فيصحبه إلى باب الأزهر، وقد دعاه ذات يوم إلى أن يبعد معه في السير حتى انتهى الشيخ وتلميذه هذا وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها.
- تحدث الشيخ معهم حول مناهج التعليم في الأزهر وآرائه في أساتذة الأزهر، وكان نقده لاذعًا وتشنيعه على أساتذته وزملائه أليفًا.
- بعد العصر يجلسون في هذين الممرين (الإدارة والرواق العباسي) يتحدثون عن شيخهم وعما قرءوا في دار الكتب.
- يعبثون بالداخلين والخارجين من الشيوخ والطلاب إلى المغرب فإذا صلوا المغرب دخلوا الرواق العباسي، فسمعوا درس (الشيخ بخيت) الذي كان يقرأ في (تفسير القرآن) مكان الأستاذ الإمام بعد أن توفي.

## منهج الشيخ المرصفي:

- كان يفسر لهم الحماسة أو يفسر لهم الكامل، ثم يتناول بعد ذلك نقدا حرا للشاعر أولًا، وللراوي ثانيا، وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافهم.
- ثم امتحانا للذوق في تعرف باطن الجمال في الشعر، ثم عقد موازنة بين غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم.
- ثم الدعوة للثورة على الشيوخ الأزهريين في علمهم وذوقهم، فبدأ النقد لمناهج الأزهر يصل للشيوخ في الأزهر.

## انتشار خبر الشيخ وتلاميذه:

- بدأ خبر الشيخ والثلاثة نفر الذين أحبوه وأكبروه ينتشر في الأزهر.
- وكانوا يزورونه في منزله المتهدم الخرب القديم فيتحدثون بأرق الحديث وأعذبه وهم يشربون القهوة، ثم يشاركونه فيما كان بسبيله من بحث أو تحقيق.

## قناعة الشيخ المرصفي وبره بأهله:

- وكان الشيخ المرصفي من أشد الناس فقرًا ولكنه راض سعيد، يأكل الخبز بالملح.
- وكان له ابن وابنة وكان يرعاهما بمرتبه الذي لم يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف.

## الصبي ورفاقه يثيرون غضب الأزهر:

- مجلس الأزهر قرر فصل الطلاب الثلاثة.
- شيخ الأزهر يلغي درس الكامل.

## الطلاب يزورون الشيخ بخيت في بيته:

- ذهب الطلاب لطلب العفو من الشيخ بخيت.
- جادل الطلاب الشيخ بخيت وتركوه وهو في شدة الغضب منهم ومن معتقداتهم.

## الشيخ المرصفي يعبث بالأزهر وشيخه:

- سخر الأستاذ من شيخ الجامع وزعم أنه لم يخلق للعلم ولا المشيخة.
- خاف الشيخ المرصفي من شيخ الجامع وأخذ يقرأ في كتاب (المغني).
- حضر له طلابه ليسمعوا منه وأوشك أن يسخر الفتى كعادته من الأزهر.
- أسكت المرصفي الفتى وقال له: (لأ لأ عاوزين ناكل عيش).
- غضب طه من جملة الشيخ المرصفي.
- أخو طه لم يعنف أخاه ولكنه قال له ستجني ثمرة ذلك.

## لقاء الصبي مع مدير الجريدة:

- كتب طه حسين مقالة يهاجم فيها الأزهر وذهب بها إلى مدير الجريدة.
- مدير الجريدة يرفض نشر المقال ويقرر مساعدة طه.
- تبين لطه أن شيخ الجامع لم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر، وإنما أراد تخويفهم.
- ظفر طه وهو في مكتب (مدير الجريدة) بشيء تمناه وهو أن يتصل ببيئة الطرابيش.
- اتصل طه بأرقاها منزلة وأكثرها ثراء.

